

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории



**Л.П. Казанцева**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Источниковедение и текстология музыки»**  
По специальности  
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль – музыковедение

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

## 1 Цель и задачи дисциплины

*Целью* дисциплины «Источниковедение и текстология музыки» является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

### *Задачи* дисциплины:

- формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации;
- обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения</li></ul>

	<p>произведения искусства; – терминологическую систему;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке,</li> </ul>
	<p>обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее</li> </ul>

<p>выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>составляющие и принципы их формулирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической,</li> </ul>

	художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
	Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Занятия мелкогрупповые по 2 часа в неделю. Время изучения – 7 и 8 семестры (IV курс). Формы контроля: зачет – 8 семестр, форма промежуточного контроля – тестирование.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Историческое познание и источниковедение. Методология источниковедения Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения.	8
2.	Классификация источников по типам и видам. Основные виды письменных источников	6
3.	Современная музыкальная текстология. Основные понятия и термины.	6
4.	Источниковедческие и текстологические проблемы наследия	6
5.	Публикационные аспекты текстологии	6
6.	Структура источника	4
7.	Характеристика источника	36

	Итого	72 ч.

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Источниковедение и историческое познание**

#### **Методология источниковедения**

Прошлое как объект познания. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания.

Источниковедение и музыкально-историческое исследование. Формирование источниковедческой базы исследования в зависимости от методологии и мировоззренческой позиции (картины мира) исследователя.

Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения. Задачи музыкальной библиографии: поиск, подготовка и передача информации о печатной литературе по музыкальному искусству. Иностранные справочные издания о музыке.

### **Тема 2. Классификация источников по типам и видам.**

#### **Основные виды письменных источников**

Определение источника. Проблема источника в эпоху постмодернизма.

Формационная классификация источников (экономические, политические, культурные источники).

Классификация источников по способу кодирования информации: материальные, нематериальные. Принципы систематизации источников: региональный, этнический, проблемный, по отдельным персоналиям).

Систематизация по месту хранения источников (архивные, музейные, библиотечные и т.д.) и степени доступности (опубликованные, неопубликованные, рассекреченные, нерассекреченные).

Видовая классификация письменных источников: вещественные, изобразительные, словесные, нотные, аудио и видео источники. Зависимость корпуса источников от исторической эпохи. Виды письменных источников

по истории музыкальной культуры: нотные тексты, литературные источники музыкальных произведений, тексты вокальных и хоровых произведений, письма, дневники, мемуары, официальные, ведомственные и личные документы, периодическая печать, труды по истории и теории музыки, музыкальной эстетике, философии и социологии музыки.

### **Тема 3. Современная музыкальная текстология.**

#### **Основные понятия и термины.**

Источниковедение, археография и текстология: нечеткость из разделения.

Текстология и критика источников. Внешняя критика источников: определение места и времени создания текста, определение автора текста, определение степени сохранности текста. Внутренняя критика источников: изучение эпохи появления текста, структура и жанр текста, изучение ментальности и позиции автора, изучение языковых особенностей эпохи, определение ценности источника как памятника музыкальной культуры.

Текстология как самостоятельная научная дисциплина, объект и задачи текстологии. Терминология: автограф, вариант, набросок, основной источник, основной текст, редакция, редакция последней руки, рецензия, текст, традиция, уртекст, эскиз.

### **Тема 4. Источниковедческие и текстологические проблемы наследия**

Научный трактат как исторический источник. Жанр документальной биографии как особый жанр научного исследования. Редакция в истории музыкального произведения. Текстологические проблемы баховедения («Музыкальное приношение»). Текстологические аспекты изучения нотных рукописей Д.Д. Шостаковича.

### **Тема 5. Публикационные аспекты текстологии**

Научно-справочный аппарат издания. Современные издания старинных научных трактатов.

### **Тема 6. Структура источника**

Основные составляющие источника: Титул, Предисловие, Введение, основной текст, Заключение, Список литературы, Примечания, Приложения. Структурирование основного текста.

### **Тема 7. Характеристика источника**

Информационная составляющая (информация об авторе или коллективе авторов, периодическом издании, институциональности, жанре, времени публикации). Содержание источника. «Подача» материала (литературная сторона источника, графическая сторона источника, физически-материальная сторона источника). Варианты публикаций, редакции.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровые аттестации,

осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний студентов являются: экзамен, контрольная работа, тестирование.

Оценка «отлично» предполагает хорошее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Источниковедение и текстология музыки» используются классы:

№ 26 - Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 3 шт., стул – 11 шт., шкаф для документов – 1 шт.) и № 15 (оснащение: Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.).

№27 - Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомаягнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыковедении [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2851>. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>. — Загл. с экрана.

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

4. Шостакович, Д.Д. Письма И.И. Солертинскому [Электронный ресурс] / Д.Д. Шостакович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41047>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.

2. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>. — Загл. с экрана.

3. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания [Электронный ресурс] / Е.А. Ручьевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2834>. — Загл. с экрана.

4. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Ручьевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2835>. — Загл. с экрана.

5. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10485>. — Загл. с экрана.

6. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай

Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов) [Электронный ресурс] / Т.А. Хайновская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10477>. — Загл. с экрана.

7. Харьковский, А.З. Игорь Воробьев. Неторопливые беседы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.З. Харьковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63277>. — Загл. с экрана.

8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

9. Шварц, Б. Шостакович — каким запомнился [Электронный ресурс] / Б. Шварц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41048>. — Загл. с экрана.

10. Шёнберг, А. Письма [Электронный ресурс] : сборник / А. Шёнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 439 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41039>. — Загл. с экрана.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

#### **Методические рекомендации студентам**

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания студентов в области преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- владение практическими навыками организации и проведения урока.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, музейных и архивных работников, библиографов а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплины.