

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки музыковедов, а также будущих преподавателей дисциплин профильной направленности.

Основной целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи**:

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
- совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, делать облегченные фортепианные переложения камерных инструментальных, вокальных и несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения
-------------	-----------------------

	компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-3. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано, - основной фортепианный репертуар разных эпох и стилей.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять наизусть сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле; - играть с листа незнакомое произведение средней трудности, транспонировать несложные сочинения в другую тональность; - выступать в роли концертмейстера; - создавать просветительские программы, сочетающие исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техническими навыками игры на

	фортепиано; - Навыками самостоятельной работы.
ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - основы теории исполнительской интерпретации; - Историю развития исполнительского искусства.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно выучить музыкальное произведение, осмыслить его композицию и образный строй; - находить исполнительские средства, позволяющие раскрыть художественный смысл музыкального произведения.
	<i>Владеть:</i> - навыками публичного исполнения музыкального произведения

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов, аудиторная работа - 144 часа, самостоятельная работа – 396 часов. Время изучения - 1-6 семестры.

Занятия по фортепиано проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в 1-4 семестрах, по 2 часа в неделю в 5-6 семестрах.

Формы контроля: 2, 4, 6 семестры – экзамены.

В течение обучения студенты выступают в различных открытых (классных, кафедральных) концертах и конкурсах. Эти выступления могут быть по решению кафедры зачтены при выставлении общей оценки в конце семестра.

4. Структура и содержание дисциплины.

№ темы	Название темы	Всего часов
1	1 семестр - Бах. - 2 Инвенции. - Части симфонии "венских классиков" (в 4 руки).	18

	- Пьесы Глинки и композиторов "могучей кучки".	
2	2 семестр - Части из сюит Баха и Генделя. - Соната композитора венской классической школы(часть). - Чайковский - 1 пьесы .	18
3	3 семестр - Бах - 3-х голосная фуга. - Развернутый фортепианный ансамбль . - Рахманинов ,Скрябин - пьесы. - Самостоятельно выученная часть сонаты,сонатины.	18
4	4 семестр - Бах - органное произведение. - Часть концерта "венских классиков" - Пьесы Прокофьева, Шостаковича, Щедрина	18
5	5 семестр - Полифоническое произведение композиторов 20-го века. - Часть цикла или крупной формы композиторов "романтиков". - Пьеса композиторов французской "шестерки". - самостоятельно выученное произведение.	36
6	6 семестр - программа составляется свободно, возможно включать одно произведение из прошлых программ. Общий объем дипломной программы – не менее 20 минут.	36
	Всего	144

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий с преподавателем еженедельно.

Промежуточный контроль проводится в виде тестирования и исполнения самостоятельно выученных произведений.

Критерии оценок

Оценка «отлично» предполагает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и

артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, эмоциональной наполненностью.

Оценка «**хорошо**» предполагает выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценка «**удовлетворительно**» предполагает выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка «**неудовлетворительно**» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№31 Рояль «Вейнбах» - 1шт., пианино «Essex» - 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт;

№49 Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.

2. Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
4. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции 25 марта 2015 г. / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат. - СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-7422-5279-5.
7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта.

В классе фортепиано студент получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности по выбранной специальности деятельности. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления студента. Студент должен научиться созданию художественной интерпретации сочинения, пониманию объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения.

Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для

самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

Программный минимум

3-х-голосная fuga И.С.Баха.

Органное произведение И.С.Баха.

Полифоническое произведение М.И.Глинки.

Две части из симфоний Й. Гайдна в 4-ре руки.

Крупная форма «венских классиков», 2 части.

Одна пьеса П.И.Чайковского.

Пьеса Д.Шостаковича.

Пьеса С.Прокофьева.

Два романса композиторов-«романтиков».

Самостоятельно выученная пьеса русских авторов.

Чтение с листа

Одна часть концерта.

Одно полифоническое произведение отечественных композиторов.

Три хора из опер западно-европейских композиторов.

По одной пьесе Ф.Шопена, Р.Шумана, Э.Грига, Ф.Мендельсона Ф.Шуберта.

Ансамблевое произведение 20 века.

Самостоятельно выученная медленная часть из сонаты «венских классиков».

Чтение с листа.

Свободная программа на 20-25 минут.

Зачетно-экзаменационные требования

1 курс

Первый семестр:

Одна 2-х-голосная инвенция И.С.Баха.

Переложение хора из оперы русских композиторов.

Ансамбль.
Пьеса М.И.Глинки.

Второй семестр:

Две части из сюит И.С.Баха или Г. Генделя.
Переложение хора из оперы русских композиторов.
Одна пьеса из пройденных в классе.
Два романса русских композиторов.

2 курс

Третий семестр:

3-х голосная fuga И.С.Баха.
Одна часть из сонаты «венских классиков».
Одна пьеса из пройденных в классе.
Самостоятельно выученная первая часть сонатины «венских классиков».

Четвертый семестр:

Одно из пройденных в классе полифонических произведений.
Одна часть из симфоний Й. Гайдна в 4-ре руки.
Пьеса Д.Шостаковича.
Пьеса С.Прокофьева.
Романс композиторов-«романтиков»

3 курс

Пятый семестр:

Часть концерта.
Хор из опер западно-европейских композиторов.
Ансамблевое произведение 20 века.
Самостоятельно выученная медленная часть сонаты «венских классиков».

Шестой семестр:

Свободная программа на 20-25 минут (возможно повторно вынести на прослушивание одно произведение из пройденных в предыдущих семестрах).

Материал для самостоятельной работы

<i>Гайдн Й.</i>	Сонаты для фортепиано
<i>Моцарт В.А.</i>	Сонаты для фортепиано
<i>Клементи И.</i>	Сонатины для фортепиано
<i>Материал для чтения с листа</i>	
<i>Гречанинов А.</i>	Избранные пьесы для фортепиано
<i>Григ Э.</i>	Избранные пьесы для фортепиано
<i>Клементи Н.</i>	Сонатины для фортепиано
<i>Моцарт В.</i>	Сонатины для фортепиано

Кулау В. Сонатины для фортепиано
Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано
Перселл Г. Клавирные пьесы
Русская старинная музыка для фортепиано
Старинная клавирная музыка
Французская клавесинная музыка
Чайковский П. 12 пьес средней трудности
Чимароза А. Сонаты для фортепиано, 1 и 2-й том
Шуман Р. Альбом для юношества
Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано

Дополнительный репертуар

Косма В. Музыка и песни из саундтреков. Для фортепиано.
Кочанте Р. Мюзикл «Собор парижской Богоматери». Клавир.
Морикконе Э. Лучшая музыка из саундтреков для фортепиано.
Таривердиев М. «Настроения» для фортепиано.
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб.2008г.
Сборники «Золотая лира» т.1,2.
Сборник «Джазовая композиция для юношества».
Уэббер Э.Л. Иисус Христос – Суперзвезда. Мюзикл. Клавир.
Призрак оперы. Мюзикл. Клавир.