

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методология музыковедческого исследования» является: воспитание высокообразованного специалиста, способного применять методы исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

	<ul style="list-style-type: none"> – формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных

	<p>правовых актов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей ис-

	<p>кусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; -специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, - историю и теорию фольклора. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, - основами научного, литературного и технического редактирования; - навыками составления научного доклада по теме исследования, при-

	емами риторики в устном выступлении.
--	--------------------------------------

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины – 6,7 семестры. Общая трудоемкость дисциплины 108 часов, из них аудиторных - 72 часа (36 лекций, 36 практических), на самостоятельную работу - 36 часов. Зачет – 7 семестр.

Помимо этого, 2 раза в семестр проводятся контрольные аттестационные работы.

4. Структура и содержание дисциплины

Наименование темы	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
	Лекции	Семинары (практические занятия)	
1. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи	2	2	2
2. Музыкознание: история науки	3	3	3
3. Музыкознание в кругу других наук	3	3	3
4. Основные направления деятельности музыковеда и ее специфические проблемы	2	2	4
5. Теоретическое музыкознание. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура	2	2	2
6. Музыкальная культурология	2	2	2
7. Музыкальная эстетика	2	2	2
8. Музыкальная социология	2	2	2
9. Музыкальная семиотика	2	2	-
10. Анализ музыкальных произведений.	2	2	2

Содержание и форма			
11. Специфика музыкального языка	1	1	1
12. Историческое музыкознание: цели, задачи, структура	4	4	2
13. Основные характеристики музыкально-исторического процесса	1	1	1
14. Методы музыковедческих исследований	4	4	6
15. Музыковедческий текст: стиль и жанр научного произведения	4	4	4
Итого	36	36	36

5. Организация контроля знаний

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» ставится, если обучающийся показал необходимый уровень освоения основных тем дисциплины.

Форма контроля «Не зачтено» ставится, если обучающийся не в достаточной мере показал знание пройденного материала.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории 59, имеющей: пианино «Петроф» - 1шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 6шт., стул – 13шт. компьютер – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102515>. — Загл. с экрана.
2. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.
3. Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2851>. — Загл. с экрана.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>. — Загл. с экрана.

2. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Бережанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.

3. Денисов, А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др [Электронный ресурс] / А.В. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69644>. — Загл. с экрана.

4. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.

5. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

6. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Элек-

- трон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13865>. — Загл. с экрана.
7. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10485>. — Загл. с экрана.
8. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>. — Загл. с экрана.
9. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов) [Электронный ресурс] / Т.А. Хайновская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10477>. — Загл. с экрана.
10. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
11. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
12. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.И. Чайковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103720>. — Загл. с экрана.
13. Яворский, Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Л. Яворский. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75546>. — Загл. с экрана.

Список первоисточников и специальной исследовательской литературы, предназначенной для углубленного изучения материала:

1. Арановский М. История музыки и тип творческого процесса // Процессы музыкального творчества. – Вып. 2. Труды РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.
2. Бочкарева О. Семиотические понятия в анализе музыкальных произведений // Методическое пособие по курсу «Введение в музыковедение». – Петрозаводск, 1990. С. 12-19.
3. Бычков Ю. О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования: Сб. трудов. Вып. 93. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 30-38.
4. Валькова В. Воспитывать историзм мышления // Советская музыка, 1988. № 2. С. 88-91.
5. Велижева Н. Музыкальная семиотика в контексте истории мысли о музыке (К постановке вопроса) // Проблемы музыковедения. Вып. 8: Музыкальная коммуникация: Сб. научных трудов. – СПб., 1996. С. 62-81.
6. Дальхауз К. Музыковедение как социальная система // Советская музыка, 1988. № 3. С. 109-116.
7. Друскин М. Вопросы музыкальной историографии // Современные вопросы музыковедения. – М., 1976. С. 87-114.
8. Каган М. Музыка в мире искусств // Советская музыка, 1987. № 1. С. 26-38.
9. Корабельникова Л., Вайдман П. Вопросы текстологии в музыковедении // Методологические проблемы музыковедения: Сб. статей. – М., 1987.
10. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыковедения и эстетики. – М.: Сов. композитор, 1978.

11. Маркус С. История музыкальной эстетики. Том I. – М.: Музгиз, 1959.
12. Мучник Б. Человек и текст: Основы культуры письменной речи. – М., 1985.
13. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? // Советская музыка, 1989. № 8. С. 48.
14. Назайкинский Е. Музыкознание в макрокосме вуза // Советская музыка, 1987. № 9. С. 2-7.
15. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980.
16. Науменко Т. Стиль научного произведения // Музыкальная академия, 2001. № 3. С. 23-29.
17. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 6-7. – Л.: Музыка, 1967. С. 147-163.
18. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. – Вып. 1-3. – Л.: Сов. композитор, 1980-1983.
19. Сохор А. Музыка – культура – музыкальная культура // Советская музыка, 1978. № 3. С. 83-86.
20. Сохор А. Музыка как вид искусства. – М.: Музгиз, 1961.
21. Фомин В. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1977. 22 с.
22. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. – М.: Научно-творч. центр “Консерватория”, 1994.
23. Шестаков В. От этоса к аффекту. – М., 1975.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Каждая тема содержит общий обзор какого-либо музыковедческого явления, характеристики различных эпох, трактовка музыкознания как науки в разные эпохи. Вузовский курс методологии музыкознания – курс проблемный, предполагающий широкий исторический и теоретический подход к изучаемым явлениям. Отсюда и соответствующая направленность анализа

музыковедческих источников. Чтение лекций следует сопровождать прослушиванием музыкальных произведений, фрагментами чтения известных трактатов для более глубокого понимания как стиля, так и творческого автора композитора, его письма, слога, стиля. Лекционный материал расположен так, чтобы осознанно и вдумчиво анализировать музыкальные явления.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В ходе чтения полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю. По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Настоятельно рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала. Практика убедительно показывает: самым эффективным способом является не «зубрежка», а глубокое, творческое, самостоятельное проникновение в существо изучаемых вопросов.

Необходимо вести систематическую каждодневную работу над литературными источниками. Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Надо помнить, что они потребуются не только и не столько в ходе зачета, но – что особенно важно – в последующей профессиональной деятельности.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.

2. Активно, то есть, вдумываясь в каждое слово, изучайте теоретический материал.

3. Все незнакомые понятия, встречающиеся в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем.

4. Понимание понятий и частей текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух. Например, при запоминании больших по объему текстов, можно использовать метод ключевых слов. Ключевое слово – это своеобразный «узел», связывающий хранящуюся в памяти информацию с непосредственным сознанием и позволяющий нам ее воспроизвести. Для запоминания какой-либо фразы достаточно выделить 1-2 главных (ключевых) слова и запомнить их, после чего стоит только их вспомнить, как вспомнится вся фраза.

5. Сложным темам уделите особо пристальное внимание.

Для того, чтобы избежать трудностей при ответах на сложные вопросы, рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавателей. Важно понимать, что высоко ценится не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений, в практике. Умейте отделять главное от второстепенного. Основные положения и определения лучше иллюстрировать конкретными примерами. Разделы ответа должны быть связанными логически. Заканчивайте ответ краткими выводами. Зачет – это процедура удостоверения навыков и умений, остающихся у студента после изучения учебного курса.

В курсе «Методология музыкознания» контрольные работы имеют важное значение и способствуют расширению теоретических и практических знаний, развитию навыков самостоятельной работы, овладению азами методики исследования. Будучи составной частью процесса обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля, конечно, диагностическая. Разновидностью периодического контроля и являются контрольные работы. Для диагностики имеет большое значение их содержание. При этом цель педагога – получить

информацию об уровне усвоения учащимися учебного материала в рамках выносимой на контроль темы.

Тема избирается из числа обозначенных в списке. С каждым студентом выбор оговаривается индивидуально. Недопустимо произвольное изменение темы без согласования с педагогом (коррекция темы возможна, но требует серьезной аргументации). В процессе подготовки материала автор должен самостоятельно подобрать необходимую литературу, определить план, структуру работы. В итоге она должна иметь законченный вид, быть уместно структурированной, включать план, список использованной литературы. Как правило, контрольная работа должна иметь вводную часть с обоснованием выбора темы, характеристикой используемой литературы, указанием цели и задач; основную часть, содержащую развитие основных позиций плана (основная часть делится на разделы) и выводы (заключение).

Главным показателем при оценке текста выступает степень раскрытия темы, логичность изложения материала, оригинальный ракурс рассмотрения темы, широкое привлечение исследовательских источников.

Контрольная работа не является исследовательским трудом, не претендует на открытия в какой-либо области культуры, однако она должна обладать самостоятельностью. Самостоятельность работы проявляется в характере изложения материала, интерпретации фактов, исследовательских позиций, в сопряжении различных точек зрения на интересующую проблему, в подборе литературы. В процессе работы автору следует избегать механического переписывания материала. Изложение должно быть логичным. Текст следует тщательно отредактировать, грамотно оформить. Цитаты, ссылки необходимо тщательно проверить, в тексте обязательно зафиксировать источники цитирования с указанием страниц, необходимых данных, согласно требованиям ГОСТа.