

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



И.М. Некрасова

Рабочая программа учебной дисциплины
«Музыка народов мира»
По специальности
53.05.05 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль – музыковедение

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Традиционные культуры народов мира» является изучение музыкально-этнографической (шире — культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в современном мировом пространстве, в котором сегодня наряду с русско-советской и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых музыкальных традиций.

Задачи дисциплины:

- познакомить с наиболее характерными звуковыми и визуальными образцами, демонстрирующими аутентичные музыкальные традиции Азии, Африки и Америки;
- научить выделять основные музыкальные признаки той или иной традиционной культуры;
- выработать навыки аналитического слушания этнически разнообразных культур, умение различать и узнавать их в качестве традиционных музыкальных феноменов на карте мира;
- оснастить современными научно достоверными данными, имеющимися в отечественной и зарубежной науке об основных ритуальных, религиозных, литературных, театральных и художественных явлениях разных культур;
- расширить общекультурные представления о странах, этносах, языках, религиях, цивилизациях, об особенностях их исторического развития и о времени появления известных сегодня традиционных форм музыки;
- освоить в общих чертах принципы описания музыкального материала внеевропейских народов этнографическими, структурными, культурно-историческими, антропологическими и сравнительно-аналитическими методами;
- получить представление о некоторых конкретных образцах музыкального инструментария народов мира, овладеть научным опытом его систематизации и классификации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – национально-культурные особенности искусства различных стран.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.
<p>ПКО-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 4-5 семестры.

Занятия по курсу «Музыка народов мира» проходят в групповом классе по 2 часа в неделю. Формы промежуточной аттестации: контрольные работы, тестирование, зачет – 5 семестр.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<i>4 семестр</i>	
1.	Введение в предмет, методология курса. Основы методологии исследования внеевропейских музыкальных культур	10
2.	Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии	10
3.	Музыкальная культура Австралии и Океании	4
4.	Музыкальная культура стран Тропической Африки	6
5.	Музыкальная культура стран Латинской Америки	6
	<i>5 семестр</i>	
1.	Музыкальная культура стран Дальнего Востока	10
2.	Музыкальная культура стран Центральной Азии	6
3.	Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока	10
4.	Музыкальные культуры мира на современном этапе. Проблема межкультурного диалога	10

Содержание

4 семестр

Тема 1. Введение

Цели и задачи курса. Основы методологии исследования внеевропейских музыкальных культур. Музыкальная карта мира. Историческая периодизация музыкальных культур. Основные понятия («музыка», «эталонный звук», «регион-цивилизация»). Основные факторы объединения РЦ (региональных цивилизаций): экологические, антропологические, социокультурные. Модель и картина мира и их влияние на музыкальные традиции. Проблемы взаимосвязи и взаимовлияний культур.

Тема 2. Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии

Музыкальная культура Южной Азии. Музыкальная культура Древней Индии. Средневековая музыкальная культура Индии и государств Южной Азии. Музыка рагсангит. Индийский музыкальный театр, классический танец. Музыкальная культура Юго-Восточной Азии (Камбоджа, Мьянма, Лаос, Индонезия, Таиланд, Вьетнам, Филиппины, Сингапур, Бруней). Взаимосвязь музыки, мифа, ритуала. Священные тексты индуизма и их роль в развитии культуры региона.

Тема 3. Музыкальная культура Австралии и Океании

Специфические особенности и исторические этапы развития музыкальной культуры Австралии и Океании. Мифологические основы сознания коренных народов региона. Тотемизм, анимизм, фетишизм. Племенной характер культуры. «Время снов» аборигенов. Основы музыкальных жанров, их связь с ритуалами и обрядами австралийских аборигенов. Музыкальная культура современной Австралии. Развитие

профессионального музыкального образования в регионе. Крупнейшие представители музыкальной культуры.

Тема 4. Музыкальная культура стран Тропической Африки

Музыкальные культуры народов Тропической Африки (общий обзор).
Очаги возникновения музыкальных традиций. Культура племен.
Музыкальные жанры в обрядах календарного и жизненного циклов.
Современная музыкальная культура народов Африки.

Тема 5. Музыкальная культура стран Латинской Америки

Роль музыки в культуре индейских цивилизаций. Креольские и афроамериканские традиции в музыкальной культуре Латинской Америки.
Становление композиторских школ Латинской Америки. Композиторские школы Кубы, Аргентины, Мексики, Бразилии.

5 семестр

Тема 1. Музыкальная культура стран Дальнего Востока

Типологические характеристики музыкальной культуры Дальнего Востока и Центральной Азии. Музыкальная культура Древнего Китая. Средневековая культура Китая, Японии, Кореи. Принцип коррелятивности, взаимосвязь разных видов традиционного искусства: философии, поэзии, музыки, изобразительного искусства. Каноничность, церемониальность и ритуальность культуры. Современная культура государств Дальнего Востока.

Тема 2. Музыкальная культура стран Центральной Азии

Картина мира народов Центральной Азии. Становление и развитие музыкальных традиций региона. Кочевые, степные культуры, их особенности. Музыкальные инструменты, функционирование музыки, статус музыканта. Современная музыкальная культура Центральной Азии.

Тема 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока

Религиозные традиции (ислам, раннее христианство, буддизм) в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока. Арабская музыкальная культура доисламского периода. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока в VII-XIX вв. Музыкальная культура Андалусии. Музыкальная культура стран Северной Африки (Магриба). Музыкальная культура отдельных арабских стран (Египет, Ирак, Сирия). музыкальная культура Турции. Музыкальная культура древнего и средневекового Ирана и Афганистана. Арабо-персидская и турецкая музыкальная классика. Научное наследие Ближнего и Среднего Востока. Современная музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. Основные жанры современного композиторского творчества.

Тема 4. Музыкальные культуры мира на современном этапе. Проблема межкультурного диалога

Проблема сохранения традиционных культур в условиях глобализации. Мультикультурализм, плюралистичность, толерантность. Проблема «свое-чужое» в современном мире. Музыкально-терминологический аппарат в освоении внеевропейских музыкальных культур: проблема адекватного «перевода».

Основные темы и понятия, выносимые на зачет:

1. Понятие «региональная цивилизация». Основные регионы бытования внеевропейской музыкальной культуры в современном мире
2. Представления о феномене «музыки» в разных культурах мира
3. Картина мира, модель мира в традиционной и современной культуре внеевропейских регионов
4. Музыкально-культурная традиция в странах Азии, Африки, Австралии и Америки
5. Влияние философско-религиозных систем на музыкальную культуру внеевропейских регионов

6. Природная среда и ее влияние на формирование музыкальных культур мира
7. Музыкальная традиция религий мира (иудаизм, индуизм, зороастризм, буддизм, христианство, ислам и др.)
8. Музыкальные инструменты народов мира
9. Основные тенденции развития музыкальных культур народов мира в Новое время
10. Национальные композиторские школы внеевропейских стран
11. Музыкальный авангард Азии и его место в современной культуре Запада
12. Восток-Запад: взаимодействие культур.

5. Организация контроля знаний

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе семинарских занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

Основным формам проверки знаний студентов являются: контрольная работа, тестирование, зачет.

Критерии оценки

«Зачтено» ставится, если студент освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

«Не зачтено» ставится, если студент не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Музыка народов мира» используются классы:

№ 27 (оснащение: рояль «Петроф» – 1 шт., телевизор «Филипс» – 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитофон «Фунай» – 1 шт., DVD плеер «Филипс» – 1 шт., пульт – 1 шт.);

№ 40 (оснащение: пианино «Петроф» – 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.).

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Брагилов Г.Н. Музыкальные инструменты народов мира. – М.: Пробел-2000. - 2005. – 372 с.
2. Карташова Т.В. Музыкальная культура Южной Азии: панорама традиций. – Саратов: Издательство СГК. - 2012. – 113 с.
3. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии. Китай, Корея, Япония. – СПб.: Панорама музыки. – 2011. – 544.
4. Фольклор в контексте культуры: Материалы Всероссийской научной конференции. М., 2011. – 164 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

В основе построения курса лежит сочетание хронологического и биографо-стилистического принципов (творчество и эволюция метода виднейших представителей различных национальных культур мира).

Основные формы занятий – лекции и семинары. Важно систематически акцентировать внимание студентов на опорных понятиях изучаемого предмета, «знаковых» явлениях изучаемой музыкальной культуры (имена, названия произведений, ключевые даты и т.д.).

Помимо информативной формы подачи материала целесообразно включать в лекции и семинары контекстуальный и стилевой анализ, просмотр видео- и прослушивание аудиоматериалов с последующим коллективным обсуждением, различные проблемно-дискуссионные формы работы, для которых заранее оговаривается основное направление, круг вопросов, предусматривается возможность альтернативных прений.

Студенты могут также самостоятельно подготовить и представить на занятии обзор литературы по конкретной теме, подобрать интересующие их музыкальные образцы для демонстрации однокурсникам и т.п.

В качестве одной из форм контроля и активизации самостоятельной работы студентов предусматривается подготовка докладов (на разные интересующие их темы или на общую, предполагающую рассмотрение широкого круга вопросов).

Педагогу необходимо направлять и стимулировать внеаудиторную работу студентов: это касается в равной мере как освоения теоретического материала (списки литературы), так и расширения практического опыта знакомства с музыкальным материалом (видеопросмотр, аудиопрослушивание, знакомство с публикациями в СМИ).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение отдельных тем курса «Музыка народов мира» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, поскольку

каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки. Следует обратить внимание, что окончательных определений, к какой бы теме курса мы не обратились, не существует. Все понятия науки используются как «рабочие» понятия, без которых науку создать невозможно. В зависимости от исторического периода и подхода они могут иметь различную трактовку, поэтому при изучении темы и составлении конспекта обращайтесь внимание на автора и контекстные условия данного определения.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе: словарям иностранных слов, энциклопедическим словарям, энциклопедиям.

Основные (базовые) и дополнительные литературные источники учебной дисциплины приведены в списке литературы в данном учебно-методическом комплексе. Если основное пособие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

При чтении учебного пособия необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, принципы, законы и формулы, выражающие эти законы, ключевые имена в истории мировой музыкальной культуры, названия их произведений и т.д.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.
2. Активно, то есть, вдумываясь в каждое слово, изучайте теоретический материал.
3. Все незнакомые понятия, встречающиеся Вам в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем.
4. Понимание понятий и частей текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Сложным темам уделите особо пристальное внимание.

Для того, чтобы избежать трудностей при ответах рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавателей. Важно понимать, что высоко ценится не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений, в практике.