



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
---	--

**О.И. Поповская**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Основы музыкального просветительства»**  
Направление подготовки  
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: Музыковедение

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

## **1. Цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – Подготовка высококвалифицированных специалистов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. Приобретение навыков ораторского искусства, умения ориентироваться в речевой ситуации и решать поставленную коммуникативную задачу.

**Задачи** дисциплины - формирование у студентов общее представление о сущности ораторской речи Развитие практических знаний, умений и навыков в области красноречия. Освоение основ построения публичного высказывания, произнесения речи. Подготовка к ведению самостоятельной лекционной деятельности.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

<p><b>ПК-5</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>- навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкальноисполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</u></li> <li>- <u>исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</u></li> <li>- <u>общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</u></li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>организовать концертное мероприятие;</u></li> <li>- <u>составить концертную программу в разных культурных ориентациях</u></li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций: -</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 180 часов, аудиторная работа -90 часов (из них: 72 часа - групповые занятия, 36 часов – индивидуальные занятия). Время изучения – 5-6 семестры.

Занятия по «Основы музыкального просветительства» проходят в форме практических (по 2 часа в неделю) индивидуальных занятий (1 час в неделю). Формы контроля: 6 семестр – экзамен. Межсессионный контроль осуществляется через тестирование, анализ подготовленных студентами разножанровых творческих работ (выступлений).

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ тем	Название тем практических занятий	Всего часов
1.	Введение в предмет. Определение риторики. Понятие коммуникации. Практикум: общение	2
2.	Знак и значение. Знаковая система и язык. Язык в его отношении к речи. Практикум: речевая культура человека	4
3.	Речевая деятельность. Основные формы риторической речи диалог и монолог. Диалектика диалога и монолога. Практикум: речевая культура человека	4
4.	История риторики. Риторика в античности. Практикум: речевая культура человека	8
5.	Риторика в поздней античности и христианской средневековой культуре. Практикум: речевая культура человека	4
6.	Риторика в контексте культуры эпохи Возрождения и новоевропейской культуры. Практикум: речевая культура человека	2
7.	Риторика в системе искусств и наук раннего нового времени. Практикум: структура публичного выступления	2
8.	Русская риторика. Практикум: мастерство публичного выступления	4
9.	Риторика 18-19 веков. Практикум: изобразительно-выразительные средства языка	2
10.	Риторика в XX столетии. Практикум: изобразительно-выразительные средства языка	2
11.	Классические риторические схемы и правила.	2

	Практикум: Контакт с аудиторией. управление вниманием аудитории.	
12.	Подготовка к публичному выступлению. Практикум управление вниманием аудитории.	4
13.	Искусство спора. Практикум	4
14.	Полемические приемы. Практикум	4
15.	Ответы на вопросы. Практикум	4
16.	Требования к поведению оратора. Практикум	4
17.	Ораторский стиль. Практикум	4
18.	Жанры научного общения. Практикум	4
19.	Выступление на деловом совещании. Практикум	4
20.	Лекция-концерт. Практикум	4
	Всего	72 часа
№ тем ы	Содержание индивидуальных занятий	Всего часов
1.	Информационное сообщение. Объявление о предстоящем событии.	2
2.	Протоколно-этикетное выступление (прием делегации, официальное поздравление юбиляра, вступительное слово перед мероприятием, официальный тост, благодарность)	2
3.	Оценочные жанры: похвала, комплимент, порицание	2
4.	Развлекательное выступление ( рассказ об интересном происшествии, неофициальный тост)	2
5.	Виды конферанса (официальный и игровой)	2
6.	Жанры научного общения. Научный доклад. Выступление на научной конференции.	2
7.	Убеждающая речь. Выступление на деловом совещании. Рекламное выступление. Ответы на вопросы.	2
8.	Лекция-концерт	4
	Всего	18 часов

### **Лекционные занятия**

Тема 1. Введение в предмет. Определение риторики. Понятие коммуникации.

Введение. Понятие коммуникации. Коммуникация в системе социальных процессов и культуры. Семиологические основания

коммуникации. Знак и значение. Знаковая система и язык. Язык в его отношении к речи. Система языков социума.

Речь как предмет прагматики. Речь и высказывание. Структура ситуации речевого общения: субъект, адресат и объект высказывания. Коммуникативная интенция и актуальный смысл высказывания. Понятие дискурса и общие принципы понимания и интерпретации речи. Дискурс как коммуникативное событие и культурно значимая традиция речи.

Речь как предмет риторики. Речевая деятельность и общие принципы коммуникативного целеполагания: информирование, убеждение, мнение. Определение риторики. Основные формы риторической речи - диалог и монолог. Диалектика диалога и монолога.

Проблемы взаимодействия мысли и речи. Коммуникация и основные «жанры сознания»: объективация и воздействие (различные его типы: вопрошание, просьба, повеление, побуждение, убеждение). Отражение жанров сознания в речевых и, локальное, литературных жанрах (например: объективирование субъекта и//или предмета как наррация, лирический монолог, научный трактат и т.д.).

Соединение разных жанров сознания в акте речевого выражения. Теория речевых актов. Понятие коммуникативной стратегии. Роль рефлексии в речевом воздействии. Коммуникативный замысел и средства его воплощения. Ментальные и речевые топосы. Риторика как наука о ментальной и речевой топике.

Тема 2. Предпосылки и условия возникновения «риторической ментальности». Риторика в античности.

Истоки древнегреческого красноречия, его связь с социальными процессами. Афинская демократия и «интеллектуальная революция» V-го в. до н.э. Софисты и Сократ: исходные философские предпосылки в отношении к «речи». Речь как выражение истины и речь как выражение «воли к власти».

Риторика и софистика; риторика и философия: речь как «убеждение» и речь как «высказывание предмета». Отношение риторики к философскому диалогу. Диалоги Платона.

Ораторы и риторы классической эпохи: Лисий, Исократ, Демосфен. Политическое, судебное и торжественное красноречие. Риторика и новый тип образования. Риторическое учение Аристотеля как теоретическая систематизация риторической практики. «Греческий вариант» риторики как «искусства убеждения».

Ораторское искусство эпохи эллинизма. Риторика как технология. Римское доцицероново красноречие. Цицерон, его речи и риторические сочинения. Риторика и ораторское искусство ранней Римской Империи. Сенека, Квинтилиан. «Римский» вариант риторики как «искусства говорить хорошо».

Греко-римское красноречие периода «второй софистики». Плутарх, Дион Хрисостом, Элий Аристид, Апулей. Риторика как система и как подход к обобщению действительности.

Тема 3. Риторика в поздней античности и христианской средневековой культуре.

Конфликт раннехристианского сознания и «риторической ментальности». Неприятие риторики как сердцевины языческой образованности некоторыми раннехристианскими мыслителями. Необходимость освоения риторики в связи с жанром проповеди. Раннехристианская проповедь (по новозаветному канону). Послания Павла, Евангелие от Луки и риторика. Христианская аполегетика и II-III вв. Иустин Философ, Григорий Неокесарийский, Киприан Карфагенский. Проповедь и риторика. Позднеантичное красноречие: Либаний, Гимерий. Связь риторики и восточной патристики IV в.: Василий Кесарийский, Григорий Назианзин, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст. Западная патристика IV-го в.; Августин Блаженный. Средневековая латинская риторика ее влияние на литературу. Схоластическая риторика. Роль риторики в средневековом



университетском образовании. Особенности византийской риторики.  
Риторика в Древней Руси

Тема 4. Риторика в контексте Возрождения и новоевропейской культуры.

Античный риторический идеал и культура Возрождения. «Возрожденческий» тип риторики: риторики как «искусство украшения». Гуманистическая риторика. Возникновение национальных европейских культур и рефлексий о языке и речи с точки зрения национального самосознания: влияние риторики на становление языкового сознания нации. Определение риторикой главных принципов стиля и попытки создания литературной нормы. Развитие переводческой деятельности и искусства перевода как приложения к риторической доктрине. Риторика в системе искусств и наук раннего нового времени. «Реформистская» и светская риторика XVII в. Укрепление связей риторики и логики: картезианство, логика Пор-Рояля и риторика. Роль риторики в формировании стилей барокко и классицизма. «Торжество риторики» в XVIII веке. Рационалистская энциклопедическая риторика, ее выраженная логистическая направленность и усиленный интерес к языку как компоненту логоса. «Аффективная» риторика «движений души» и порождаемая ею новая стилистика; ведение в риторике понятий образа и воображения. Содержательные проявления риторики в XVI-XVIII вв: определенная когнитивная программа; образовательная программа; элементы научного знания; техника литературного мастерства; теория стилей. Кризис риторики в XIX веке. Оппозиция «классицизм-романтизм» и борьба романтизма против риторики. Противостояние романтиков концепту «нормы» и системам жанровых и стилистических предписаний.

Тема 5. Риторика в XX столетии.

Ренессанс теоретической риторики в XX в. Утверждение формализма в области науки и искусства в начале столетия. Предпосылки неориторики: идеи Ф. де Соссюра, развитие лингвистики и семиотики. Риторическое

«возрождение» во Франции: 50-е годы. Труды Р. Барта, Ж.Женета, Цв. Тодорова. Риторический кружок Льежского университета (70-е годы). Взаимосвязь неориторики со структурализмом, семиологией и новой критикой; неориторика как оппозиция структуралистской идеологии. Неориторика и теория речевой деятельности; неориторика и прагматика коммуникации. Типология неориторики: аргументативная риторика; метариторика; общая риторика; парариторика. Связь риторики с современной философией, логикой, теорией и практикой литературы. Типология дискурсов с точки зрения неориторики: информативный, эмотивный и фигуративный дискурс. Феномен речевой агрессии. Общие принципы агональной коммуникации. Предыстория вопроса: традиция софистики и фигура ратора. Агональные дискурсы современной культуры. Дискурсы масс-медиа: риторика рекламы, новостей, публицистики. Дискурсы политики: риторика парламента, оппозиции, выборной кампании. Дискурсы власти: риторика политического лидерства, авторитаризма и олигархии. Агональный характер дискурсов современных сектантских движений. Прикладные аспекты риторики. Риторика и дидактика: формирование в ходе учебно-воспитательного процесса языковой личности (ратора). Риторика и пропаганда: техника воздействующей коммуникации. Риторика в социальной и политической жизни демократических и тоталитарных обществ. Риторика и массовая культура; риторика и реклама. Риторика и машинные технологии: создание нематематических алгоритмов мыслеречевой деятельности. Перспективы неориторики в области теории и практики.

Тема 6. Классические риторические схемы и правила.

Классическая парадигма риторики. Модусы публичной речи: этос (нравственное начало), логос (мысль, заключенная в речи) и пафос (чувство, вложенное в речь). Фигура оратора. Модусы риторического акта: *inventio* (определение темы; «изобретение»; поиск аргумента), *dispositio* (развертывание темы; «расположение»; поиск порядка аргумента), *elocutio* (выражение темы в слове; «украшение»; словесная орнаментация), *memorio*

(запоминание речи), actio (произнесение речи; красноречие «голоса и жеста»).

Инвенция как «предварительная рефлексия». Выбор цели и темы. Схема инвенции: нравы; аргументы; страсти. «Нравы»: качества, позволяющие оратору установить контакты с аудиторией; создание «образа оратора». Аргументы: доказательства своей правоты и правильности сказанного. Главные виды аргументов: силлогизм; энтимема; эпихейрема; дилемма; сорит. Аргументация по происхождению: пример; индукция; «личный» аргумент. «Общие места» аргументов: дефиниция; сравнение; обстоятельство. «Страсти»: учение о страстях как основа воздействия на аудиторию. Диспозиция как аранжировка элементов, полученных в результате инвенции. Классическое деление текста на «части речи»: введение; предложение, или теорема; повествование; подтверждение; опровержение; заключение. Правила каждой «части речи». Мемория как способы запоминания речи. Классическая мнемотехника «локусов». Элокуция как словесное оформление мысли. Идея уровневой организации текста. Риторические фигуры. Фигуры мысли и фигуры речи. Тропы и их классификация. Инсценирование речи как практическая устная реализация текста. Ораторство и актерское мастерство. Техника речи. Методические приемы голосо-речевого тренинга. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция. Жестикуляция и мимика. Мелодика речи. Техника ораторского выступления каквершенная модель речевой деятельности, описывающая полный идеоречевой цикл.

#### Практические занятия

Семинарские (практические) занятия по риторике предполагают усвоение студентами теоретических знаний в виде практических умений и навыков. Содержание семинарских занятий связано с необходимостью выработать у студентов навыки составления речей разных жанров и с различными коммуникативными задачами и стратегиями. Цель семинаров - научить студентов анализировать чужие речи, обнаруживая в них систему

риторических приемов, а также составлять собственные речи, соответствующие коммуникативной ситуации. Формы работы на семинарах: анализ текстов; составление речей; доклады по отдельным темам.

### Тема I. Общение

Основные функции общения: информационно-коммуникативная (прием и передача информации), регулятивно-коммуникативная (взаимная корректировка действий в процессе совместной деятельности), эффективно-коммуникативная (передача эмоционального отношения).

Практикум. Тест «Приятно ли с вами общаться?».

Средства речевого общения: вербальные (словесные); невербальные (позы, жесты, мимика, взгляд, территориальное расположение. Формы общения: монолог, диалог, полилог. Условия эффективной речевой коммуникации. Психологические основы общения. Сенсорная типология (визуальный тип, аудиальный тип, кинестетический тип). Психогеометрическая типология («квадрат», «треугольник», «прямоугольник», «круг», «зигзаг»). Характеристика индивидуальных речевых типов. Классификация типов собеседников. Умение вести себя с партнером определенного типа.

### Тема II. Речевая культура человека

Литературный язык – основа культуры речи. Устная и письменная речь. Стилиевые системы устной речи (кодифицированная речь, разговорная речь, просторечие). Нормативность литературного языка. Нормы грамматические, лексические, орфоэпические (произношение), акцентологические (ударение).

Практикум. а). Редактирование текста с нарушением норм литературного языка;

б). Корректировка текста с орфографическими и пунктуационными ошибками.

Основные качества речи (содержательность, точность, понятность, чистота, богатство и разнообразие).

### Тема III. Мастерство публичного выступления.

Что такое ораторское искусство. Из истории ораторского искусства (Древний Рим и Древняя Греция). Виды красноречия. Овладение ораторским мастерством: риторические умения и навыки (навык отбора литературы, навык изучения отобранной литературы, навык составления плана, навык написания текста речи, навык самообладания перед аудиторией, навык ориентации во времени). Техника речи. Основные элементы речевой техники: фонационное (речевое) дыхание, голос (правильные навыки голосообразования) и дикция (степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков).

Практикум. а). Голосовой тренинг. Артикуляционная разминка; б). Зачет по технике речи.

Подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки ораторской речи (определение темы, формулировка темы, определение цели выступления, подбор материалов, изучение отобранной литературы, запись прочитанного). «Цветы красноречия» (изобразительно-выразительные средства языка). Фразеология. Пословицы и поговорки. Тропы (метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, эпитет). Стилистические фигуры (антитеза, инверсия, анафора, эпифора, риторический вопрос). Использование чужой речи (прямая и косвенная речь).

Практикум. Лабораторная работа по определению изобразительно-выразительных средств языка.

Формы работы над выступлением (полный текст, подробный конспект, неподробный конспект, план с цитатами, речь без опоры на текст, речь экспромтом (без подготовки)). Композиция публичного выступления. Понятие композиции. План – основа композиции. План рабочий и основной, простой и сложный. Составные элементы композиции (вступление, главная часть, заключение). Недостатки композиции.

Практикум. а). Составление сложного плана заданного текста; б). Анализ образцов речи с точки зрения композиции.

Методы изложения материала (индуктивный, дедуктивный, метод аналогии, концентрический, ступенчатый, исторический). Контакт с аудиторией. Приемы привлечения внимания аудитории (тайна занимательности, вопросно-ответный прием, интеллектуальное сопереживание, эмоциональное сопереживание). «Ораторская лихорадка» (чувство неуверенности перед выступлением) и ее преодоление.

Практикум. Анализ видеозаписи речей по определению приемов привлечения внимания аудитории.

Виды речей: развлекательная, информационная, воодушевляющая, убеждающая, призывающая к действию (агитационная). Специфика, структура и схема оценки каждого вида речи.

Творческий практикум. Составление приветственной или агитационной речи (на выбор).

#### Тема IV. Искусство спора

Спор, дискуссия, полемика. Классификация споров. Основные требования культуры спора (умение четко определить предмет спора, не упускать из виду главных положений, определенность позиций участников спора, правильное оперирование понятиями в споре). Поведение участников спора (уважительное отношение оппонентов друг к другу, выдержка и самообладание, что влияет на поведение полемистов, манера спора Сократа). Национальные и культурные традиции в споре. Доказательство и аргументация в споре. Основные формально-логические законы (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Доказательство как логическая операция. Структура доказательства (тезис, аргументы, демонстрация). Виды доказательства (прямое, косвенное). Логические ошибки в доказательстве. Доводы в споре (статистические данные, примеры из жизни, законы природы и общества, факты и мнения).

Практикум. а). Решение логических задач; б). Подбор доказательств к тезису «Каждый человек должен быть здоровым».

Опровержение позиции оппонента. Способы опровержения (опровержение ложного тезиса фактами, критика доводов оппонента, опровержение демонстрации).

Практикум. Дискуссия «Как наше слово отзовется?»

Полемические приемы (юмор, ирония, сарказм, «доведение до абсурда», прием бумеранга, «подхват реплики», атака вопросами, «апелляция к публике»).

Ответы на вопросы. Классификация вопросов (уточняющие и восполняющие, простые и сложные, корректные и некорректные, благожелательные и неблагожелательные, острые вопросы). Виды ответов (краткие и развернутые).

Нечестные приемы в споре («ошибка многих вопросов», уклонение от вопросов, иронизирование над вопросами оппонента, «ответ вопросом на вопрос», «ответ в кредит»). Уловки в споре («оттягивание возражения», смягчающие обороты речи, напр., «Я не то хотел сказать»). Непозволительные уловки (ставка на ложный стыд, «подмазывание аргумента»; ссылка на возраст, образование, положение; стремление увести разговор в сторону, перевести спор на противоречия между словом и делом; перевод вопроса на точку зрения пользы или вреда; смещение времени действия; самоуверенный, безапелляционный тон; «чтение в сердцах», оскорбления, «обструкция»).

Практикум. Определение полемических приемов в речи.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе семинарских занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях

дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Он проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Промежуточный контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Основным формам проверки знаний студентов являются: экзамен, контрольная работа, тестирование.

### **Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы», наличие собственного стиля высказывания, навыков публичного выступления, свободное владение словом.

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы», наличие практики публичных выступлений.

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по предмету «Основы риторики» используются аудитории:

№ 46 (оснащение: рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол –



17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.).

№27 (оснащение: рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.).

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] / К.В. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63270>. — Загл. с экрана.
2. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. Волочек, О.Д. Значение музыки и семантика ее звуков [Текст]: учебное пособие / О. Д. Волочек. - 2-е изд., доп. и перераб. - М., 2014. - 176 с. - ISBN 978-5-93881-094-5.
2. Поэтика музыкального произведения: новые научные направления [Текст]: Сборник научных статей / Гл. ред. Л.В.Саввина; ред.-сост. В.О.Петров. – Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2011. – 288 с.
3. Скворская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Текст] : Учебно-методическое пособие / Т. З. Скворская. - Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 40 с. - ISBN 978-5-7379-0480-7: 134-50.
4. Процессы музыкального творчества [Текст]: Сборник трудов №185. Вып.12 / Ред.-сост. Е.В. Вязкова. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2012. - 232 с.

1. Ростовская консерватория. События. Лица 2009 [Текст]: сборник статей / Гл. ред. А.Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону, 2010. – 96 с.
5. Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России [Текст]: Материалы международных конференций: вып.5 / сост. И.В.Брежнева, Г.М.Малинина. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 252 с. – (Научные труды Московской гос.консерватории им. П.И.Чайковского: сб.66).
6. Трембовельский, Е.Б. Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем [Текст] / Е. Б. Трембовельский. - М.: Композитор, 2015. - 736 с.: илл. - ISBN 978-5-4254-0091-8.
2. Хватова, С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX – XXI столетий [Текст] : монография / С. И. Хватова. - Майкоп: Магарин О.Г., 2011. - 416 с. : нот. - ISBN 978-5-91692-081-9.
7. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка:1960-1990 [Текст] / А. М. Цукер. - Изд-е 2-е, испр. и доп. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 189 с.: илл. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-046-1: 363-63.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации**

#### Методические рекомендации преподавателям

Главная задача курса – помочь студентам в овладении основами риторики. Занятия направлены на выработку у студентов навыков составления речей разных жанров и с различными коммуникативными задачами и стратегиями. Задача педагога видится в том, чтобы научить

студентов анализировать чужие речи, обнаруживая в них систему риторических приемов, а также составлять собственные речи, соответствующие коммуникативной ситуации. Этому способствуют формы работы, используемые в ходе изучения предмета: анализ текстов; составление речей; доклады по отдельным темам. Особое внимание отводится изучению функции общения, применению на практике различных средств речевого общения, форм общения: монолог, диалог, полилог. Следует обратить внимание на создание условий эффективной речевой коммуникации, психологические основы общения. В процессе практической работы формируется умение вести себя с партнером.

Другим направлением работы является развитие речевой культуры студента. В ходе занятий преподаватель обращает внимание на нормативность литературного языка, использует задания, направленные на развитие содержательности, точности, понятности, чистоты, разнообразия речи.

Одной из важнейших задач, решаемых в ходе практических занятий, является подготовка студента к публичному выступлению. На основе анализа лучших образцов речей, студент должен приобрести риторические умения и навыки (навык отбора литературы, навык изучения отобранной литературы, навык составления плана, навык написания текста речи, навык самообладания перед аудиторией, навык ориентации во времени).

Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

Нередко одной из основных причин недостаточно качественной самостоятельной работы оказывается отсутствие навыков нежелание осознавать свои достижения и ошибки, неумение самостоятельно работать. В таком случае педагогу необходимо специально учить студента методике

работы с текстами, технике составления речей, умению слышать и контролировать себя.

Занятия по риторике должны иметь педагогическую направленность, так как большинство студентов становится впоследствии педагогами.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение отдельных тем курса «Основы риторики» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, поскольку каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки.

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе (словарям, энциклопедиям, различным справочникам).

Основные (базовые) и дополнительные теоретические источники учебной дисциплины приведены в списке литературы. Если основное пособие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

При чтении учебного пособия необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, даты, важнейшие библиографические и теоретические сведения.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного процесса, поэтому составьте график работы (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.
2. Активно, то есть, вдумываясь в каждое слово, изучайте теоретический материал, слушайте и анализируйте музыкальные произведения. Не оставляйте отдельные мысли или даже слова непонятыми.

3 . Понимание терминов и частей текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.

4 . Во время занятий ничто не должно отвлекать.

5 . Уделите более сложным темам больше внимания.

Опыт приема зачетов показывает, что наибольшие трудности при проведении промежуточной аттестации возникают с теоретическими и историческими вопросами. Для того, чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавателей. Важно понимать, что высоко ценится и оценивается не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений, в практике.