

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
«Методика преподавания сольфеджио»

По специальности

**53.05.05 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль – музыковедение

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

### Задачи дисциплины:

- формирование представления о формах и методах работы на уроках по теоретическим и историческим дисциплинам в контексте системы ШУВ;
- овладение педагогическими приемами и методическими принципами преподавания предметов сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, музыкальной формы, полифонии, музыкальной литературы, принципами планирования учебного процесса, подходами к формированию собственных методик преподавания;
- воспитание навыков объяснения, закрепления и проверки материала, организации семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации;
- ознакомить с разнообразными педагогическими методиками в сфере музыкального образования, классической и новейшей учебной литературой по предметам, в том числе на иностранных языках.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и

<p>поставленных задач</p>	<p>общества,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными</li> </ul>

	<p>методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul> <p>выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> </ul> <p>навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого</p>

	мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p>

<p>педагогических задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p>ПКО-3 . Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</li> </ul>

	<p>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально- историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</p> <p>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и</p>
	<p>средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;</p> <p>– профессиональной</p>



	<p>терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</li> <li>– навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</li> </ul>
<p>ПК-1. Способен применять современные педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принципы инклюзивного образования;</li> <li>- особенности возрастной психологии детей и подростков;</li> <li>- основные принципы обучения детей с особыми потребностями;</li> <li>- методики преподавания различных музыкальных предметов для детей</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы</li> </ul>

	<p>гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия;</li> <li>- планировать занятие;</li> <li>- развивать творческие способности</li> </ul>
	<p>ребенка, его самостоятельность и инициативность,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе детей с особыми потребностями</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях,</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях:</li> <li>- принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать концепцию музыкального мероприятия;</li> <li>- взаимодействовать с</li> </ul>

	<p>преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</p> <p>- организовывать репетиционную работу;</p> <p>- обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;</p> <p>- навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторная работа – 36 часов. Занятия по 2 часа в неделю. Время изучения – 2-4 семестр.

Формы контроля: экзамен – 3 семестр, форма промежуточного контроля – контрольный урок.

### 4. Структура и содержание дисциплины 2 семестр

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Введение. Основная проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио	2
2.	Музыкальный слух и его компоненты	4
3.	Формы работы на уроках сольфеджио	4
4.	Ритмическое воспитание	2
5.	Ладовое воспитание	4
6.	Сольфеджирование	4
7.	Основы слухового анализа	4
8.	Изучение интервалов	4
9.	Изучение аккордов	4
10.	Музыкальный диктант. Наглядные пособия, их роль в учебном процессе. Организация учебной работы,	4

	планирование Календарные и поурочные планы.	
	Итого:	36 ч.

## Содержание дисциплины

### Тема 1

Введение. Основная проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Обще педагогическая проблематика: основные составляющие педагогического процесса – учитель, ученик, педагогический коллектив, учебная группа, родители, общественная среда. Специальная проблематика: цели и задачи предмета; сольфеджио как предмет, прививающий любовь к музыке через раскрытие ее содержания; связь сольфеджио с другими музыкальными предметами.

### Тема 2

Музыкальный слух и его компоненты Понятие о музыкальном слухе. Мелодический (звуковысотный, интонационный) слух. Ладовое чувство. Восприятие метроритма. Ощущение фонизма (окраски) созвучий, тембровый слух. Архитектонический слух. Внутренний слух. Музыкальная память. Абсолютный и относительный слух.

### Тема 3

Формы работы на уроках сольфеджио. Традиционные и нетрадиционные формы работы:

1 Сольфеджирование. Чтение с листа. Интонационные упражнения.

2 Столбца. Абсолютная и относительная система сольмизации.

3 Работа над метром и ритмом: ритмические упражнения и партитуры.

4 Музыкальный диктант.

5 Изучение музыкальной грамоты. Выполнение письменных заданий по музыкальной грамоте.

6 Слуховой анализ. Анализ музыкального произведения в объеме пройденного материала.

7 Игровые формы обучения, их роль в работе с детьми младшего школьного возраста.

8 Упражнения на фортепиано. Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок или синтаксическую структуру с применением пройденных интонаций, сочинение мелодий на заданное тематическое ядро, подбор второго голоса к мелодии или басу, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение мелодии на заданный текст и наоборот.

### Тема 4

Ритмическое воспитание Основные теоретические и психофизиологические основы ритмического воспитания. Основные формы

работы над ритмом. Система записи и чтения нот Бергер Н., ее преимущества.

### **Тема 5**

Ладовое воспитание Основные методические положения. Относительная и абсолютная система сольмизации. Примерная последовательность изучения разновидностей ладов, усвоение ступеней.

### **Тема 6**

Сольфеджирование Два направления. Зонная теория Гарбузова. Основные закономерности чистой интонации; формы сольфеджирования:

1 Одноголосие без текста с предварительной подготовкой.

2 Пение вокальных произведений с предварительной подготовкой.

3 Пение вокальных произведений со словами и аккомпанементом.

4 Пение по нотам с листа

5 Ансамблевое сольфеджирование. Закономерности правильного дыхания.

### **Тема 7**

Основы слухового анализа Необходимость развития музыкального мышления, осознанного восприятия различных элементов музыкального языка, приобретения системы навыков, позволяющих осмысливать фонизм созвучий и голосоведение в его многообразных проявлениях. Два раздела слухового анализа:

1 Анализ элементов музыкального языка;

2 Целостный анализ;

Различные типы упражнений.

### **Тема 8**

Изучение интервалов. Порядок прохождения интервалов. Интервалы Гармонические и мелодические. Прохождение интервалов в тональности и от звука. Ступеневая величина интервалов; фонизм гармонических интервалов; обращение интервалов, роль ассоциативно-образного мышления при определении интервалов на слух (работа с интервальными карточками, письменные задания). Тоновая величина интервалов. Интервал как основа мелодической интонации. Интервалы в ладу: пение, игра на фортепиано, определение на слух интервальных последовательностей, письменные задания. Разрешение интервалов. Анализ.

### **Тема 9**

Изучение аккордов. Порядок изучения аккордов. Понятие структуры и функции аккордов. Изучение аккордов вне лада (фонизм, вертикальные функции тонов, обращение аккордов, письменные задания, интонационные

упражнения, определение на слух, анализ). Изучение аккордов в ладу (пение, игра на фортепиано, определение на слух аккордовых последовательностей). Разрешение аккордов. Гармонический анализ.

### **Тема 10**

Музыкальный диктант Подготовительные упражнения. Формы музыкального диктанта: устные, ритмические, для самостоятельной работы, диктанты с подробным анализом (интонационным, синтаксическим, метроритмическим), контрольные диктанты.

Наглядные пособия, их роль в учебном процессе Значение наглядных пособий в создании смысловых ассоциаций между музыкально-слуховыми и пространственно-зрительными представлениями. Пользуясь пособиями ребенок выполняет руками определенные движения и действия, усиливающие эмоциональные впечатления, что способствует прочности запоминания материала. Кроме того, применении наглядных пособий позволяет строить занятия в форме увлекательных игр и насыщают урок живым, образным и эмоциональным содержанием. Наглядные пособия настольного типа в обучении детей дошкольного и младшего возраста. Наглядные пособия плакатного типа.

Организация учебной работы, планирование Календарные и поурочные планы: изучение программы, соблюдение основных принципов дидактики, учет возрастной психологии, чередование различных форм работы. Домашние задания, их формы. Проверка знаний учащихся: текущий опрос, контрольные уроки, контрольные диктанты, письменные контрольные работы.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение обучения, для

обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровая аттестация, осуществляются на базе рейтингового «среза знаний»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний студентов являются: экзамен, практическая разработка, тестирование.

Оценка «отлично» предполагает хорошее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Методике преподавания анализа музыкальных произведений используются классы:

№ 26 (оснащение: Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 3 шт., стул – 11 шт., шкаф для документов – 1 шт.) и № 15 (оснащение: Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.).

№27 - Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомэгнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№38 - Пианино «Рейнер» - 1 шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска  
ученическая – 1 шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора  
и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными  
возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и  
методического материала в формах, адаптированных к ограничениям  
их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой  
поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-  
музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. —  
Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.  
— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.



2. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Морих. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2890>. — Загл. с экрана.

3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. Артемьева, О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2888>. — Загл. с экрана.

2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Артоболевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41042>. — Загл. с экрана.

3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.

4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.

5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г.

Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2882>. — Загл. с экрана.

6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2883>. — Загл. с экрана.

7. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Гуреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.

8. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Лагутин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76298>. — Загл. с экрана.

9. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Фёдорова В.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103135>. — Загл. с экрана.

10. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Новицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2889>. — Загл. с экрана.

11. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Вакурова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102513>. — Загл. с экрана.

12. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>. — Загл. с экрана.
13. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — Загл. с экрана.
14. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Шеломов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2894>. — Загл. с экрана.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

### **Методические рекомендации студентам**

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания студентов в области преподавания Сольфеджио;
- владение практическими навыками организации и проведения урока по сольфеджио.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплин «Методика преподавания сольфеджио» и «Сольфеджио» в музыкальном колледже и ДМШ.