

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«Методика преподавания ЭТМ, гармонии»
По специальности
53.05.05 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль – музыковедение

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о формах и методах работы на уроках по теоретическим и историческим дисциплинам в контексте системы ШУВ;
- овладение педагогическими приемами и методическими принципами преподавания предметов сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, музыкальной формы, полифонии, музыкальной литературы, принципами планирования учебного процесса, подходами к формированию собственных методик преподавания;
- воспитание навыков объяснения, закрепления и проверки материала, организации семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации;
- ознакомить с разнообразными педагогическими методиками в сфере музыкального образования, классической и новейшей учебной литературой по предметам, в том числе на иностранных языках.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и

<p>поставленных задач</p>	<p>общества,</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
	<ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами

	(компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы

<p>реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>развития личности и коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных

	<p>учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
	<ul style="list-style-type: none"> – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПКО-3 . Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально- историческим и музыкально- теоретическим дисциплинам;

	<p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и
	<p>средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; – профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; – эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; – навыками наглядной демонстрации практических форм

<p>ПК-1. Способен применять современные педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>работы на занятиях.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать принципы инклюзивного образования; - особенностивозрастной психологии детей и подростков; - основные принципы обучения детей с особыми потребностями; методики преподавания различных музыкальных предметов для детей – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой
---	---

	<p>их музыкального восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать занятие; - развивать творческие способности
	<p>ребенка, его самостоятельность и инициативность,</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе детей с особыми потребностями <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях, – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях: - принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать концепцию музыкального мероприятия; - взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия; - организовывать репетиционную работу; - обеспечить информацию о предстоящем мероприятии. <p><i>Владеть:</i></p>

	– вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; - навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторная работа – 36 часов. Занятия по 2 часа в неделю. Время изучения – 2-4 семестр.

Формы контроля: экзамен – 3 семестр.

4. Структура и содержание дисциплины

4 семестр

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Музыкальные звуки, их свойства. Музыкальный строй.	2
2.	Нотация. Музыкальная система. Организация звуков.	2
3.	Ритм. Метр. Темп. Группировка длительностей. Лад и тональность	2
4.	Интервалы, аккорды, септаккорды.	2
5.	Народные диатонические лады. Хроматизм и альтерация.	2
6.	Мелодия. Транспозиция. Мелизмы.	2
7.	Склад и фактура. Соединение аккордов. Соединение главных трезвучий.	2
8.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда.	2
9.	Гармонизация баса. Скачки терций. Каденция. Период.	2
10.	Сектаккорды главных трезвучий. Квартсектаккорды.	2
11.	Доминантсептаккорд	2
12.	Сектаккорд и трезвучие второй ступени. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени	4
13.	Субдоминантовый септаккорд (SII7). Вводный септаккорд (DVII7). Доминантовый нонаккорд (D9). Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	4
14.	Натуральный минор во фригийском обороте. Двойная доминанта (DD). Секвенция.	2
15.	Родство тональностей. Типы тональных соотношений. Мелодическая фигурация. Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты. Неаполитанская гармония. Более сложные виды альтерированных аккордов. Модуляция	4

	через трезвучие низких ступеней.	
	Итого:	36 ч.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Элементарная теория музыки.

Тема 1.1. Музыкальные звуки, их свойства. Музыкальный строй.

1 Общие понятия о музыке. Общие понятия о элементарной теории музыки, гармонии и композиции.

2 Музыкальные звуки и их свойства.

3 Музыкальный строй.

Тема 1.2. Нотация. Музыкальная система. Организация звуков.

1 Нотация. Определение понятия нотация. Невменное письмо. Мензуральная нотация. Крюковое письмо. Ключи «соль», «фа», «до».

2 Музыкальная система. Организация звуков. Музыкальная система. Музыкальный звукоряд. Сольмизация. Тон и полутон. Альтерация. Латинские названия ступеней. Диатонические и хроматические полутоны и целый тон. Эпгармонизм звуков.

Тема 1.3. Ритм. Метр. Темп. Группировка длительностей. Лад и тональность.

1 Ритм. Метр. Темп. Метроритм. Метр и размер. Размер. Затакт. Сложные метры и размеры. Переменный размер. Ритм. Синкопа.

2 Группировка длительностей. Общие понятия о группировке. Основное правило группировки. Простые размеры инструментальной музыки. Сложные и смешанные размеры инструментальной музыки. Правила группировки в вокальной музыке. Полиметрия. Полиритмия.

3 Лад и тональность. Лад и его значение. Устойчивые и неустойчивые звуки. Додекафония. Тоника. Доминанта, субдоминанта. Медианты. Гамма. Тетракорд. Квинтовый круг тональностей. параллельные тональности. Эпгармоническиравные тональности. Одноименные тональности. 3 вида мажора и минора.

Тема 1.4. Интервалы, аккорды, септаккорды.

1 Интервал. Определение термина «интервал». Ступеневая и тоновая величины. Диатонические интервалы. Основные и хроматические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Узкие и широкие интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы мажора и минора.

2 Аккорды и трезвучия. Виды созвучий. Тесное и широкое расположение трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные и побочные трезвучия в ладу. Разрешение побочных трезвучий.

3 Септаккорды. Общая характеристика септаккордов. Виды септаккордов. 3 обращения септаккордов. Главные септаккорды лада. Доминантовый септаккорд. Вводные септаккорды. Субдоминантовый септаккорд. Переход одного септаккорда в другой. Побочные септаккорды.

Тема 1.5. Народные диатонические лады. Хроматизм и альтерация.

1 Народные диатонические лады. Виды ладов народной музыки. Автентические и плагальные лады. Пентатоника. Переменные лады. Увеличенный лад. Уменьшённый лад.

2 Хроматизм и альтерация. Альтерация, хроматизм. Определение термина «альтерация». Мажорная и минорная гаммы с альтерацией неустойчивых ступеней. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма. Роль и значение хроматизма в музыке.

Тема 1.6. Мелодия. Транспозиция. Мелизмы.

1 Мелодия. Определение термина «мелодия». Секвенция и её виды. Кульминация. Элементы строения музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Период. Каданс.

2 Транспозиция. Определение термина «транспозиция». 3 способа осуществления транспозиции. О транспонирующих инструментах симфонического оркестра.

3 Мелизмы. Определение термина «мелизмы». Характеристика мелизмов. Форшлаг, мордент, группетто. Трель, арпеджиато.

Раздел 2. Гармония.

Тема 2.1. Склад и фактура. Соединение аккордов. Соединение главных трезвучий.

1 Гармония в музыке. Определение термина – гармония. Созвучия. Лад в музыке.

2 Склад и фактура. Полифонический и гомофонный склад. Тесное и широкое расположение трезвучий. Мелодическое положение трезвучия.

3 Соединение аккордов. Гармонические обороты. Виды голосоведений.

4 Соединение главных трезвучий. Виды соотношений аккордов. Гармоническое и мелодическое соединение.

Тема 2.2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда.

1 Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Серединная и заключительная каденций. Последовательность решения гармонической задачи.

2 Перемещение аккорда. Перемещение трезвучий на узкие интервалы без смены и со сменой расположения.

Тема 2.3. Гармонизация баса. Скачки терций. Каденция. Период.

1 Гармонизация баса. Практические рекомендации по гармонизации баса.

2 Скачки терций. Скачки терций в сопрано и в теноре.

3 Определение терминов «период» и «каденция». Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд. Применение кадансового квартсектаккорда. Приготовление кадансового квартсектаккорда.

Тема 2.4. Сектаккорды главных трезвучий. Квартсектаккорды.

1 Сектаккорды главных трезвучий. Соединение сектаккордов с трезвучиями. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами. Соединение двух сектаккордов.

2 Квартсектаккорды. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Тема 2.5. Доминантсептаккорд

1 Характеристика D7. Применение D7 при решении задач и игре последовательностей и цифровок. Приготовление D7. Разрешение D7.

2 Обращение D7. Особенности применения обращений доминантового септаккорда. Проходящие обороты с применением обращений D7. Разновидности проходящих оборотов с применением D7. Особенности голосоведения. Скачки при разрешении D7 и его обращений в тонику. Особенности голосоведения.

Тема 2.6. Сектаккорд и трезвучие второй ступени. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени

1 Сектаккорд. Субдоминантовая группа. Условие применения II6 и II53.

2 Гармонический мажор. Гармоническая субдоминанта. Применение гармонического мажора в музыке.

3 Трезвучие VI ступени. VI ступень в роли тоники. Применение трезвучия VI ступени. Прерванный каданс. VI в качестве промежуточного звена. Сектаккорд VI ступени.

Тема 2.7. Субдоминантовый септаккорд (SII7). Вводный септаккорд (DVII7). Доминантовый нонаккорд (D9). Менее употребительные аккорды доминантовой группы.

1 Субдоминантовый септаккорд. Применение субдоминантового септаккорда в музыке. Разрешение субдоминантового септаккорда. Субдоминантовый септаккорд в оборотах с проходящими аккордами.

2 Вводный септаккорд (DVII7). Применение вводного септаккорда в музыке. Разновидности вводного септаккорда. Разрешение вводного септаккорда. Обращения вводного септаккорда. Обороты с проходящими септаккордами при участии вводного септаккорда.

3 Доминантовый нонаккорд (D9). Применение доминантового нонаккорда в музыке. Приготовление и разрешение доминантового нонаккорда.

4 Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Секстаккорд шестой ступени: приготовление и разрешение. Применение секстаккорда шестой ступени в музыке. Трезвучие третьей ступени: приготовление и разрешение. Применение трезвучия третьей ступени в музыке.

Тема 2.8. Натуральный минор во фригийском обороте. Двойная доминанта (DD). Секвенция.

1 Натуральный минор во фригийском обороте. Побочный септаккорд. Фригийский оборот. Применение фригийского оборота в музыке. Фригийские обороты в басу и в мелодии. Гармонизация фригийского оборота.

2 Побочный септаккорд. Применение побочных септаккордов в музыке. Приготовление и разрешение побочных септаккордов. Обращения побочных септаккордов. Соединение двух септаккордов.

3 Двойная доминанта (DD). Применение двойной доминанты. Альтерация ступеней двойной доминанты. Введение побочных тонов.

4 Секвенция. Общая характеристика секвенций. Гармоническая секвенция. Мелодическая секвенция.

Классификация секвенций. Диатонические секвенции.

Тема 2.9. Родство тональностей. Типы тональных соотношений. Мелодическая фигурация. Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты. Неаполитанская гармония. Более сложные виды альтерированных аккордов. Модуляция через трезвучие низких ступеней.

1 Родство тональностей. Общая характеристика родства тональностей. Степени родства. 1 степень родства тональностей. 2 степень родства тональностей. 3 степень родства тональностей.

2 Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматические секвенции. Основные виды модуляций. Модуляция через общий аккорд. Модуляции в тональности 1 степени родства. Сопоставления. Эллипсис.

3 Мелодическая фигурация. Задержание, предъём, проходящие и вспомогательные звуки. Практические указания по применению

мелодических фигураций в гармонизации мелодии и в упражнениях на фортепиано.

4 Ладовая альтерация. Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты.

5 Неаполитанская гармония. Приготовление и разрешение неаполитанской гармонии. Отклонения в тональность второй низкой ступени.

6 Более сложные виды альтерированных аккордов. Аккорды с расщепленным альтерированным звуком. Дважды альтерированные аккорды. Прометеевский аккорд Скрябина.

7 Модуляция через трезвучие низких ступеней. Особенности применения низких ступеней в трезвучиях, септаккордах и нонаккордах.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение обучения, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровая аттестация, осуществляются на базе рейтингового «среза знаний»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний студентов являются: экзамен, практическая разработка, тестирование.

Оценка «отлично» предполагает хорошее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Методике преподавания анализа музыкальных произведений используются классы:

№ 26 (оснащение: Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 3 шт., стул – 11 шт., шкаф для документов – 1 шт.) и № 15 (оснащение: Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.).

№27 - Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомаягнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№38 - Пианино «Рейнер» - 1шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.
2. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Морих. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2890>. — Загл. с экрана.
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
— Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Артемьева, О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2888>. — Загл. с экрана.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Артоболевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41042>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2882>. — Загл. с экрана.
6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2883>. — Загл. с экрана.
7. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений

музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Гуреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.

8. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Лагутин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76298>. — Загл. с экрана.

9. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Фёдорова В.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103135>. — Загл. с экрана.

10. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Новицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2889>. — Загл. с экрана.

11. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Вакурова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102513>. — Загл. с экрана.

12. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>. — Загл. с экрана.

13. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — Загл. с экрана.

14. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Шеломов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2894>. — Загл. с экрана.

