



## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента













































## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации для преподавателей

Основной формой учебной работы дисциплины «История инструмента, ремонт и настройка» является групповое занятие, предполагающее лекционное изложение преподавателем программного материала в сочетании с практическими и семинарскими занятиями. Преподавателю необходимо рекомендовать учащимся самостоятельный поиск информации во всех доступных им источниках: методическая литература, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы. Преподавателем должен проводиться постоянный анализ выходящих изданий. Наиболее ценные и актуальные из них необходимо обсуждать на занятиях со студентами.

Индивидуальная и внеурочная работа учащегося может проводиться в форме ознакомления с соответствующей литературой и ее конспектированием.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа студента предполагает практические несложные задания по ремонту инструмента. Для достижения положительных результатов для студента необходима максимальная концентрация внимания, стабильное и посещение занятий.

Самостоятельная работа студентов предполагает так же освоение теоретического материала, которое обеспечивается вопросами для самоконтроля по каждой теме.

Формами теоретической самостоятельной работы студента являются:

- написание рефератов по вопросам дисциплины;
- ознакомление с соответствующей литературой и ее конспектирование;
- подготовка к практическим занятиям.





(см. с. 10, пример 5).  $\Gamma_6$  — гармоника малых терций; звучит каждая шестая часть струны, значит,  $\Gamma_6 = \Gamma_1 \times 6 = 1320$  Гц. При настройке малых терций  $\Gamma_5$  и  $\Gamma_6$  — совпадающие гармоники (см. с. 10, пример 5).  $\Gamma_7$ ,  $\Gamma_8$ ,  $\Gamma_9$  и т. д. применяются редко.

В столбце 5 помещаются стандартные частоты колебаний для звуков из столбца 2.

В столбце 6 даны расхождения между колебаниями, показанными в 4-м и 5-м столбцах. Эти табличные отклонения при замене звука ля на какой-либо другой звук принципиально не исчезают и знаки (+) и (-) не изменяются.

