

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра специального фортепиано

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«История исполнительского искусства»
По специальности 53.05.01
Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)
Специализация №1 «Фортепиано»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Приложение

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История исполнительского искусства» является формирование у студентов основополагающих систематизированных знаний истории развития фортепианного исполнительства в закономерной последовательности этапов этого процесса – от истоков до современности, во взаимодействии национальных культур и пианистических школ.

Задачи дисциплины:

- изучение в исторической последовательности произведений клавирно-фортепианного искусства, их интерпретаций мастерами пианизма; постижение стилевых процессов и явлений, особенностей различных художественных направлений и творческих методов зарубежных и отечественных композиторов;
- раскрытие фортепианного искусства как целостной, непрерывно развивающейся области мирового музыкального инструментализма в диалектическом единстве ее главных составляющих: клавирного и фортепианного инструментария; клавирно-фортепианной литературы; практики исполнительства на клавишно-струнных инструментах; клавирной и фортепианной педагогики; фонда эстетических, методико-теоретических, музыкально-культурологических и т.п. знаний;
- выработка у студентов целостного подхода к изучаемым явлениям и процессам фортепианной культуры, объединяющего культурно-исторический, художественно-ценностный, интонационно-стилевой, духовно-этический и другие аспекты;
- стимулирование у студентов творческой инициативы, стремления актуализировать получаемые знания и представления в своей практической, исполнительской и педагогической работе, потребности в дальнейшем непрерывном самообразовании в области истории и теории фортепианного искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; -- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в течение 1, 2, и 3 семестров. Общий объем дисциплины – 216 часов, из них аудиторных 108 часов, самостоятельная работа 108 часов. Формы учебной работы – лекции (54), практические занятия (54). 3 семестр - экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

Календарный план 1 семестр

№ недели	Название темы	Лекция	Практич. занятие
1	Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Особенности конструкции старинных клавиров, клавирные исполнительские приёмы. Развитие фортепиано.	2	
2, 3	Особенности исполнительского искусства эпохи клавиризма. Клавирные национальные школы эпохи Барокко. Английские	2	2

	вёрджиналисты. Французская клавирная школа XVII–XVIII столетий. Немецкие и итальянские клавиристы.		
4	Клавирное творчество Г. Генделя, Д. Скарлатти. Проблемы исполнения старинной клавирной музыки.	2	
5	Клавирное творчество И. С. Баха. Эволюция жанра сюиты в творчестве И. С. Баха. Крупные циклические произведения Баха. Итальянский концерт. Французская увертюра.	2	
6	«Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха - история создания цикла, его особенности. Клавирные концерты.		2
7	Бах – исполнитель и педагог. Инвенции и симфонии. Проблемы интерпретации произведений И. С. Баха.		2
8	Развитие сонатно-симфонического мышления и подготовка музыкального классицизма конца XVIII века. Клавирно-фортепианная культура во второй половине XVIII века. Чешские пианисты и композиторы. Итальянские композиторы. Сыновья И.С.Баха. Ф.Э.Бах и его трактат.	2	
9	Фортепианное творчество И. Гайдна и Моцарта как отражение перехода от клавирного стиля к фортепианному. Черты стиля, особенности интерпретации произведений.	2	

10	Черты стиля И. Гайдна и Моцарта, особенности фортепианного письма.		2
11	В.А. Моцарт. Фортепианные концерты. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции. Моцарт-пианист.		2
12, 13	Л. Бетховен. Черты стиля, особенности фортепианного письма. Ранний и средний периоды творчества. Сонаты. Концерты. Вариации.	2	2
14	Л. Бетховен. Черты романтизма в позднем периоде творчества Бетховена. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции. Редакции сонат Бетховена.		2
15	Западно-европейское исполнительское фортепианное искусство периода романтизма. Салонно-виртуозное направление конца XVIII – первой половины XIX столетий. М. Клементи, И. Крамер, И. Гуммель. Творчество К.М. Вебера	2	
16	Фортепианное творчество Ф.Шуберта. Произведения крупной формы. Миниатюры. Проблемы интерпретации музыки Шуберта.		2
17, 18	Развитие исполнительского искусства в первой половине XIX столетия. К. Черни, Ф. Калькбреннер, И. Мошелес. Ф.Мендельсон – представитель раннего романтического фортепианного стиля. Просветительская деятельность композитора. Фортепианный	2	2

	стиль Ф.Мендельсона.		
	Итого – 36 часов	18	18

Календарный план 2 семестр

№ недел и	Название темы	Лекция	Практи ч. занятие
1, 2	Фортепианное творчество Р.Шумана как отражение эстетики и стиля романтизма. Вариационные и программные циклы. Просветительская деятельность Р. Шумана Вопросы интерпретации произведений Шумана.	2	2
3,4	Фортепианное творчество и эстетические принципы Ф. Шопена. Ф.Шопен – пианист, педагог. Стилиевые и содержательные особенности фортепианных сочинений разных жанров. Проблемы исполнения сочинений Ф. Шопена	2	2
5,6	Фортепианное творчество Ф.Листа. Особенности образного содержания, черты стиля и фактура листовских произведений. Задачи исполнения сочинений разных периодов творчества. Исполнительская, композиторская, педагогическая и просветительская деятельность Листа	2	2
7	Фортепианное творчество И. Брамса. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Синтез традиций классиков и романтиков. Вопросы интерпретации	2	

	фортепианного наследия Брамса.		
8	Французское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство. К. Сен-Санс. С.Франк. Норвежская школа. Э.Григ. Западнославянские композиторы и пианисты. Б.Сметана. А. Дворжак		2
9,10	Фортепианное искусство и педагогика в России конца XVIII – первой половины XIX вв. Фортепианное искусство М. Глинки и композиторов Могучей кучки. А. Рубинштейн. Первые русские консерватории.	2	2
11	Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Стилиевые и содержательные особенности фортепианных сочинений разных форм и жанров.	2	
12	Русское фортепианное искусство второй половины XIX века. А. Аренский. А. Лядов. С. Ляпунов. А. Глазунов.		2
13 , 14	Фортепианное творчество С. Рахманинова. Особенности фортепианного стиля и проблемы его исполнительской реализации. Исполнительское искусство С. Рахманинова.	2	2
15	Фортепианное творчество А.Скрябина. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Особенности фортепианного стиля и проблемы его исполнительской реализации.	2	
16	Зарубежное фортепианное искусство в конце XIX – первой половине XX веков.		2

	И. Падеревский. И. Гофман. Ф. Бузони. А. Шнабель. Л. Годовский.		
17	Русское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство в конце XIX – первой половине XX веков. К. Игумнов. А. Гольденвейзер. Е. Гнесина. Развитие теории пианизма. Фортепианное творчество Н. Метнера.	2	
18	Итоговое занятие – выступление с реферативными сообщениями		2
	Итого – 36 часов	18	18

Календарный план 3 семестр

№ недель и	Название темы	Лекция	Практич. занятие
1, 2	Крупные пианисты и педагоги первой половины XX века. Немецкая школа. М. Розенталь. Э. Фишер. В. Гизекинг. К.А. Мартинсен. Французская школа пианизма. М. Лонг, А. Корто. Русская школа пианизма. Г. Нейгауз. М. Юдина. С. Фейнберг. Л. Николаев.	2	2
3, 4	Фортепианное творчество Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля, И. Альбениса, Э. Гранадоса, М. де Фальи, А. Шёнберга, А. Веберна, П. Хиндемита, М. Рegera.	2	2
5, 6	Фортепианное творчество Ч. Айвза, Б. Бартока, И. Стравинского, К. Шимановского П. Владигерова,	2	2

7	Фортепианное творчество Ф. Пуленка, Д. Мийо, О. Мессiana, А. Казеллы	2	
8, 9	Зарубежное фортепианное исполнительское искусство в середине XX века. Арт. Рубинштейн. В. Кемпф. А. Браиловский В. Горовиц. Х. Болет. А. Фишер. А. Микельанджели. Г. Гульд. В. Клайберн	2	2
10, 11	Отечественная фортепианная музыка XX века. Н. Мясковский. А. Александров. А. Хачатурян. Д. Кабалевский. С. Прокофьев Д. Шостакович. Развитие музыкального образования. Исполнительские конкурсы.	2	2
12, 13	Отечественное фортепианное исполнительское искусство в середине XX века. В. Софроницкий. Г. Гинзбург. Л. Оборин. М. Гринберг. Я. Зак. С. Рихтер. Э. Гилельс. А. Ведерников. Т. Николаева	2	2
14,15	Фортепианное творчество в России во второй половине XX века. Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Губайдулина. Б. Тищенко, С. Слонимский.	2	2
16,17	Исполнительское искусство пианистов второй половины XX - начала XXI века. В. Ашкенази. М. Аргерих. М. Поллини. М. Учида Г. Соколов. А. Шифф. К. Цимерман. М. Плетнев. М.-А. Амлен. Е. Кисин. Ланг Ланг.	2	2
18	Исполнительское искусство молодых современных пианистов (реферативные сообщения)		2

	Итого – 36 часов	18	18
--	------------------	----	----

5. Организация контроля знаний

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в форме тестирования в середине каждого семестра и подготовки реферативных сообщений для промежуточной аттестации во 2 семестре и на заключительном занятии в 3 семестре.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 3 семестре и предполагает устный ответ по экзаменационному билету, в который входят два вопроса. Первый вопрос посвящается зарубежному фортепианному композиторскому и исполнительскому творчеству. Второй вопрос посвящается отечественному фортепианному композиторскому и исполнительскому творчеству.

Критерии оценки на экзамене.

Оценка **«отлично»** предполагает достаточно глубокое усвоение изучаемого материала, что отражается в результате тестирования (не ниже 90 баллов). Студент способен охватить закономерности развития исполнительского искусства, знает особенности творчества и произведения для фортепиано крупных композиторов, умеет услышать и охарактеризовать разницу в исполнительских решениях, отмечая наиболее интересные и оригинальные варианты. В реферативном сообщении студент использует обширный круг источников, показывает умение критически осваивать литературу, делать обоснованные выводы и выступать с устным докладом

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по курсу, но при этом студент не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания курса. Ответ на тест от 75 до 89 баллов. Студент понимает особенности исполнительского искусства разных периодов, имеет представление о фортепианном творчестве крупных композиторов, но не поднимается на уровень целостного охвата. При

подготовке устного сообщения студент не показывает умения делать обобщающие выводы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не проявил интереса к изучению данного курса и расширению профессионального кругозора. Оценка теста ниже 75 баллов. Студент не владеет необходимым объемом знаний в области фортепианного творчества композиторов разных эпох. Студент имеет недостаточно основательные представления о деятельности крупных пианистов, не умеет находить закономерности в развитии исполнительского искусства, В устном сообщении студент не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы.

Темы для реферативных сообщений во 2 семестре

«Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха - история создания и особенности цикла.

Особенности стиля в клавирных сочинениях Ф.Э. Баха и И. К. Баха

Композиторское творчество и методические принципы К. Черни.

Бетховен о фортепианном искусстве

Педагогические принципы Ф. Шопена

Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа

Эстетические принципы Р. Шумана

Творческая деятельность Антона и Николая Рубинштейнов.

Исполнительская и педагогическая деятельность Н. Метнера

Эстетические принципы Ф. Бузони

Эстетические принципы А. Шнабеля

Вопросы к экзамену.

1. Особенности исполнительского искусства эпохи клавиризма.
Клавирное творчество И. С. Баха, Г. Генделя, Д. Скарлатти.
2. Клавирно-фортепианная культура во второй половине XVIII века.
Сыновья И.С.Баха. Особенности фортепианного творчества Й. Гайдна и В.А. Моцарта

3. Фортепианное творчество Л. Бетховена
4. Западноевропейское фортепианное искусство начала XIX века.
К.М. Вебер. Ф.Шуберт. Ф. Мендельсон.
5. Исполнительское искусство в конце XVIII - первой половине XIX М.
Клементи, И. Крамер, И. Гуммель. К. Черни, Ф. Калькбреннер, И.
Мошелес.
6. Фортепианное творчество Р.Шумана как отражение эстетики и стиля
романтизма.
7. Фортепианное творчество и эстетические принципы Ф. Шопена.
8. Исполнительская, композиторская, педагогическая и просветительская
деятельность Ф. Листа
9. Зарубежное фортепианное исполнительское искусство в конце XIX –
первой половине XX веков.
10. Композиторское и исполнительское фортепианное творчество во
Франции, Испании и Германии в первой половине XX века.
11. Фортепианное творчество Б. Бартока, И. Стравинского, Ф. Пуленка, О.
Мессиана, А. Казеллы.
12. Зарубежное фортепианное исполнительское искусство в середине XX
века.
13. Фортепианное искусство в России в первой половине XIX века.
Фортепианное творчество М. Глинки и композиторов Могучей кучки.
14. Исполнительская и просветительская деятельность братьев А. и Н.
Рубинштейнов. Первые русские консерватории.
15. Фортепианное творчество П.И. Чайковского.
16. Русское фортепианное искусство второй половины XIX века. А.
Аренский. А. Лядов. С. Ляпунов. А. Глазунов.
17. Фортепианное творчество С. Рахманинова.
18. Фортепианное творчество А.Скрябина.

19. Развитие русского фортепианного исполнительства и педагогики в конце XIX – первой половине XX веков. Фортепианное творчество Н. Метнера.
20. Отечественная фортепианная музыка XX века. Н. Мясковский. Д. Кабалевский. С. Прокофьев Д. Шостакович.
21. Отечественное фортепианное исполнительское искусство в середине XX века.
22. Фортепианное композиторское творчество в России во второй половине XX века.
23. Исполнительское творчество крупных пианистов во второй половине XX - начале XXI веков.
24. Исполнительское творчество российских пианистов - лауреатов конкурсов конца XX - начала XXI веков.

Образцы вопросов для тестирования

1. К какому типу звукоизвлечения относится клавесин?	1. Клавишно-ударный 2. Духовой 3. Клавишно-щипковый 4. Смычковый
2. К какому стилевому направлению принадлежит Ф. Куперен	1. Полифонический стиль 2. Венская классика 3. Французский клавесинизм 4. Романтизм
3. Расположение прелюдий и фуг в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха	1. Кварто-квинтовый круг 2. Параллельные мажор и минор 3. Одноименный мажор и минор по хроматизму 4. Без системы
4. Для какого инструмента написан Итальянский концерт И.С. Баха	1. Орган 2. Клавесин 3. Фортепиано 4. Лютня
5. Автор цикла «Gradus ad Parnassum»	1. Черни 2. Бетховен

	3. Клементи 4. Крамер
6. Какая соната Моцарта предваряется фантазией?	1. № 6 Ре мажор 2. № 8 ля минор 3. № 10 До мажор 4. № 14 до минор
7. Какая форма использована в третьей части сонаты соч. 110 (№ 31) Бетховена	1. Рондо 2. Вариации 3. Фуга 4. Сонатное аллегро
8. Автор фантазии «Скиталец»	1. Бетховен 2. Вебер 3. Шуберт 4. Мендельсон
9. Основатель венской пианистической школы в начале XIX века	1. Мендельсон 2. Черни 3. Бетховен 4. Мошелес
10. Автор цикла «Детские сцены»	1. Шопен 2. Лист 3. Мендельсон 4. Шуман

1. Создатель первой фортепианной механики	Г. Зильберман Б. Кристофори И. Цумпе Дж. Хокинс
2. Год открытия Петербургской консерватории	1825 1890 1862 1850
3. Русский композитор, автор 10 сонат для фортепиано	Н. Метнер А. Скрябин С. Ляпунов А. Лядов
4. Автор цикла «Детский уголок»	Ф. Шопен Б. Сметана

	К. Дебюсси Э. Гранадос
5. Создатель додекафонной системы	С. Прокофьев А. Шёнберг А. Веберн Б. Барток
6. Автор цикла Ludus tonalis	Д. Шостакович Р. Шедрин П. Хиндемит Н. Мясковский
7. Автор цикла «20 взглядов на младенца Христа»	С. Барбер И. Стравинский О. Мессиан П. Хиндемит
8. Первый исполнитель Девятой сонаты Прокофьева	С. Фейнберг Г. Нейгауз С. Рихтер В. Софроницкий
9. Русский пианист, лауреат 1 премии Первого конкурса Ф. Шопена	А. Ведерников Л. Оборин Я. Флиер А. Наседкин
10. Лауреат 1 премии Первого конкурса имени П. Чайковского	А. Любимов Д. Огдон В. Клайберн С. Доренский

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий по дисциплине «История исполнительского искусства» на дневном отделении используется аудитория №35 (пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт). В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Библиотека имеет абонемент и читальный зал. Фонды нотной и книжной библиотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса. Фонотека обладает достаточным фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс]: учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс]: учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан.

- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.
3. Будяковский, А.Е. Ференц Лист. Пианист. Педагог [Текст]: для студентов и педагогов фортепианных факультетов средних и высших учебных заведений / А. Е. Будяковский. - СПб. : Композитор, 2012. - 124 с.: илл.
 4. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст]: Монография / М. В. Воротной. - СПб. : Композитор, 2011. - 88 с.
 5. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.
 6. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
 7. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>. — Загл. с экрана.
 8. Слонимский, С.М. Творческий облик Листа: взгляд из XXI века [Текст]: Эссе современного композитора / С.М. Слонимский. – СПб.: Композитор, 2010. – 24 с.
 9. Темченко, И.Е. Беседы о Бахе [Текст] Клавирная музыка И.С.Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е.Темченко, А.Ф.Хитрук. – М.: Классика-XXI, 2010. - 152 с.
 10. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. :

Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «История исполнительского искусства» является одной из важнейших профилирующих дисциплин. Освоение обширного материала, охватывающего период от XVII до XXI веков, развивает эстетический вкус, художественный кругозор и творческое мышление, что оказывает положительное влияние на профессиональный рост студента. Дисциплина имеет многосторонние связи с остальными предметами учебного плана, что позволяет осуществлять системный подход в обучении. Весь материал дисциплины направлен на расширение объема знаний полученных на уроках специальности, теории и истории музыки, анализа музыкальных произведений. При рассмотрении клавирного и фортепианного исполнительского искусства в культурно-историческом контексте

затрагиваются вопросы, которые связаны с проблематикой истории мирового искусства, эстетики и философии.

Основной формой учебной работы дисциплины «История исполнительского искусства» является групповое занятие, предполагающее лекционное изложение программного материала, которое сопровождается прослушиванием музыки по теме. Желательно, чтобы прослушивание музыки, как практическая часть занятия, занимала не менее половины времени, отведенного на лекцию. Эта форма работы позволяет формировать четкие представления об особенностях исполнительских трактовок.

Привлечение учащихся к диспутам, дискуссиям по определенной тематике, а также к аналитической деятельности в ходе изучения и прослушивания аудио- и видеозаписей, исследования творчества конкретных исполнителей способствует проявлению у студентов инициативности, творческого подхода к проблемам фортепианного искусства.

В список литературы внесены только самые необходимые книги и электронные издания. Вместе с тем, по истории исполнительского искусства имеется множество интересной и разнообразной методической, мемуарной и теоретической литературы. Преподавателю необходимо рекомендовать учащимся самостоятельный поиск информации во всех доступных им источниках: методическая литература, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы. Преподавателем должен проводиться постоянный анализ выходящих изданий. Наиболее ценные и актуальные из них необходимо обсуждать на занятиях со студентами, акцентируя внимание на важнейших проблемах современного фортепианного искусства.

Большую помощь при освоении дисциплины может оказать использование интернет-ресурсов. На сайтах, посвященных аудио- и видеозаписям классической музыки, можно ознакомиться с интерпретациями выдающихся пианистов, найти информацию о конкурсах и фестивалях фортепианной музыки. В материалах с сайтов Википедии и

Бельканто можно получить интересные сведения о жизни и деятельности композиторов и исполнителей.

Методические рекомендации для студентов

В рабочей учебной программе отражены основные линии содержания дисциплины «История исполнительского искусства». Этот материал должен быть обязательно усвоен студентами в процессе изучения дисциплины. Календарные планы дают схематичное изложение содержания каждой темы. В значительной мере все темы программы связаны с собственной исполнительской работой студента в классе по специальности, а также позволяют использовать информацию из курсов истории музыки, истории культуры и эстетики. Вместе с тем, каждый раздел программы требует от студента дополнительной самостоятельной проработки.

Освоение рекомендованной литературы является одной из важных форм повышения профессионального уровня музыканта. Студент должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемого курса, уметь применять полученные знания при работе над репертуаром. Необходимо научиться обобщать материал, находить главное и дополняющее. Эти навыки необходимы для подготовки устных реферативных сообщений в конце 2 и 3 семестров. В списке литературы приведен только необходимый минимум источников. Желательно, чтобы студент по собственной инициативе использовал не только методическую, мемуарную и теоретическую литературу, созданную за время существования фортепианного искусства, но и электронные источники.

В самостоятельную работу студента по дисциплине «История исполнительского искусства» входит также дополнительное прослушивание музыки с целью закрепления музыкального материала в памяти. Эти прослушивания желательно проводить с нотами, отмечая параллельно все особенности стиля и интерпретации.