

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины

**«Гармония»**

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №1: «Фортепиано»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов



## I. 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Гармония» – освоение закономерностей звуковысотной организации музыкального языка в соответствии с историческими этапами эволюции музыкального мышления.

### **Задачи:**

- изучение специфики исторически сложившихся в многоголосной музыке звуковысотных систем;
- осознание функции гармонии в системе выразительных и формообразующих средств определенной эпохи;
- понимание гармонической логики развертывания музыкального произведения, связи гармонического развития с мелодикой, фактурой, структурой, жанрово-стилевой принадлежностью музыкального произведения;
- воспитание профессиональных навыков гармонического анализа;
- умение воспроизводить стилевые особенности гармонического языка разных эпох при выполнении практических заданий;
- совершенствование техники голосоведения при выполнении письменных работ и упражнений за фортепиано;
- реализация креативного потенциала студента при выполнении творческих заданий.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
--------------------	--

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX– начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных</li> </ul>

	стилей и эпох.
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа 36 часов. Время изучения – I, II семестры.

Занятия по гармонии проходят в форме групповых занятий, 2 часа в неделю. Формы контроля: 2 семестр – зачет.

Форма обучения – практические занятия. Для активизации обучения целесообразно использовать различные формы, используемые на занятиях: игра секвенций, перемещений, периодов, гармонических последовательностей и схем, решение гармонических задач, гармонический анализ.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### Тематический план

/ I курс, I, II семестры /

1.	Гармония в музыке Средневековья, эпохи Возрождения	2
2.	Общая характеристика гармонического стиля Барокко	4
3.	Мелодическая фигурация: задержание, проходящие (диатонические и хроматические) звуки, вспомогательные (опевающие, скачковые) звуки, предъем, прессар, педемы	4
4.	Органые пункты. Секвенции, их типология	2
5.	Общая характеристика гармонического стиля венских классиков	2
6.	Альтерация аккордов доминантовой группы	2
7.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	2
8.	Общая теория и систематика модуляций	2
9.	Степени и системы родства тоналностей	2
10.	Модуляция в тоналности второй степени родства	2
11.	Модуляция в тоналности мажоро-минорного родства	2

	(одноименной тоники, низкой VI ст.)	
12.	Модуляция в тональности хроматического родства	2
13.	Общая характеристика гармонического языка композиторов-романтиков	2
14.	Мажоро-минорные ладовые системы: формы усложнения и пути сближения диатонического звукоряда	2
15.	Одноименный мажоро-минор (миноро-мажор)	2
16.	Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор)	2
17.	Однотерцовый мажоро-минор (миноро-мажор)	2
18.	Энгармоническая модуляция через ум. VII <sub>7</sub> аккорд, через D <sub>7</sub> аккорд (натуральный, альтерированный)	4
19.	Эллипсис	2
20.	Диатоника русского народного многоголосия	2
21.	Гармония в творчестве русских композиторов-классиков	2
22.	Особенности гармонических стилей М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина	2
23.	Постромантизм и гармония XX века	2
24.	Аккордовый материал в музыке XX века	4
25.	Неомодальность	4
26.	Современная тональная система	2
27.	Атональность	2
28.	Додекафония. Серийная гармония	3



29.	Сонорная гармония	2
30.	Алеаторика	1
31.	Смешанная техника	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

### ***Тема 1. Гармония в музыке Средневековья, эпохи Возрождения***

Отличие «совершенной системы» древних греков от григорианских модусов. Характеристика органумов (параллельного, непараллельного, свободного, мелизматического).

Многоголосные жанры музыки треченто, кватроченто. Особенности модальной системы Палестрины и О. Лассо.

Задача: №248/Алексеев/ - решить в гомофонной фактуре.

Задача: №546 /Мутли/ - перенести мелодию в нижний голос.

Модуляции, секвенции, анализ из предлагаемого списка.

### ***Тема 2. Общая характеристика гармонического стиля Барокко***

Предпосылки перехода к централизованной «гармонической» тональности. Роль Ф. Куперена, А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти в формировании мажоро-минорной ладофункциональной логики.

Раннеклассические черты гармонии И.С. Баха, Г.Ф. Гендель.

Задача: №94 /Берков, Степанов/.

Задача: №239 /Алексеев/. Задача: №240 /Алексеев/.

***Тема 3. Мелодическая фигурация: задержание, проходящие (диатонические и хроматические) звуки, вспомогательные (опевающие, скачковые) звуки, предъём, прессар, педемы.***

Классификация неаккордовых звуков.

Задача: №280 /Алексеев/ - изложить сопровождение в виде одноголосной фигурированной «гармонической» мелодии.

***Тема 4. Органные пункты. Секвенции, их типология***

Органные пункты (выразительные, колористические, формообразующие функции). Каденции. Секвенции, их типология.

Задача: №360,363 /Алексеев/.

***Тема 5. Общая характеристика гармонического стиля венских классиков***

Основы классической функциональной системы.

Задача: №№ 43,46 /Берков, Степанов/.

***Тема 6. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы***

Хроматика. Аккорды на ее основе.

Задача: №396, 411 /Алексеев/.

***Тема 7. Общая теория и систематика модуляций***

Систематика и классификация модуляций.

Задача: №430 /Алексеев/.

***Тема 8. Степени и системы родства тональностей***

Степени и системы родства тональностей в учебных пособиях Римского-Корсакова, Способина, Тюлина, авторов Московской консерватории.

Модуляция в тональности второй степени родства. Модуляция в тональности мажоро-минорного родства (одноименной тоники, низкой VI ст.). Модуляция в тональности хроматического родства.

Задача: №100 /Берков, Степанов/.

***Тема 9. Общая характеристика гармонического языка композиторов-романтиков***

Усложнение функциональности, усиление фонизма в творчестве композиторов-романтиков. Особенности гармонического языка

композиторов-романтиков (Шуберта, Шумана). Гармония поздних романтиков (Лист, Вагнер).

Задача: №871, 910 (Аренский).

Задача: №438 (Алексеев).

***Тема 10. Мажоро-минорные ладовые системы: формы усложнения и пути сближения диатонического звукоряда***

Одноименный мажоро-минор (миноро-мажор). Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор). Однотерцовый мажоро-минор (миноро-мажор).

Задача: №115 (Берков, Степанов).

Задача: №474, 501 (Алексеев).

Задача: №164 – фактурная обработка (Берков, Степанов).

Сочинение эскизов в избранном стиле.

***Тема 11. Энгармоническая модуляция через ум. VII<sub>7</sub> аккорд, через D<sub>7</sub> аккорд (натуральный, альтерированный). Эллипсис***

Задача: №131 (Берков, Степанов) – фактурная обработка.

Задача: №161 (Берков, Степанов) – использовать органнй пункт, средства мажоро-минора.

***Тема 12. Диатоника русского народного многоголосия***

Характеристика гармонии русской школы. Особенности гармонических стилей М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Задача: №210 (Берков, Степанов).

Задача: №270 (Берков, Степанов) – гармонизовать аккордами нетерцовой структуры.

***Тема 13. Постромантизм и гармония XX века***

Гармония XX века (аккордовый материал).

Задача: №265 (Берков, Степанов) – присочинить интональное гармоническое сопровождение.

Эскиз на полисочетания (полиаккордика, полифункциональность, политональность, полиладовость).

#### ***Тема 14. Неомодальность***

Задача: №164 (Берков, Степанов) – использовать полигармонические сочетания, элементы тематической гармонии.

Эскиз в хроматической тональности.

#### ***Тема 15. Современная тональная система***

Задача: №268 (Берков, Степанов) – в хроматической тональности, с элементами политональности..

Эскиз на политональность.

#### ***Тема 16. Атональность***

Свободная атональность, характерные черты.

Задача: №551 (Алексеев) – гармонизовать в стиле С. Прокофьева

Эскиз на 12-тоновую звуковысотную систему, лишённую ладовых тяготений и централизации.

#### ***Тема 17. Додекафония. Серийная гармония***

Задача: №627 (Алексеев) – фактурная обработка.

Эскиз в стиле А.Веберна (см. Вариации для фортепиано, ор.27).

#### ***Тема 18. Сонорная гармония***

Нетемперированная хроматика: экмелика (скользящая, глиссандирующая), микрохроматика. Сонорная гармония: три основных ее типа, структура и классификация кластеров.

Задача: №626, 640 (Алексеев).

Эскиз в стиле О. Мессиана (см. Прелюдии для фортепиано).

#### ***Тема 19. Алеаторика***

Алеаторика (ритмическая, тематическая, исполнительских приемов, гармоний, алеаторика формы, развития).

Задача: №625 (Алексеев).

#### ***Тема 20. Смешанная техника***

Минимализм. Смешанные техники.

Задача: №184 (Берков, Степанов).

## 5. Организация контроля знаний

### Формы контроля

Используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль, итоговая аттестация по дисциплине.

Текущий контроль производится на протяжении семестра в ходе занятий. При этом преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателя.

Промежуточный контроль проводится с целью иметь картину успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Семестровые аттестации осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов».

Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс.

### Критерии оценок

#### 1. 1. Теоретический материал

Для получения положительной оценки «зачтено» по теоретическим темам студент должен дать полный ответ на все вопросы, показать знание литературы по данной теме. Промежуточные межсессионные «срезы» /решение задачи/ должны быть выполнены удовлетворительно.

Оценка «не зачтено» ставится в случае неправильного ответа либо при отсутствии ответа, незнания основ теоретического курса, практического применения правил гармонии как элемента музыкальной системы, а также обязательной литературы.

#### 2. Письменная работа

Задача на гармонизацию зачитывается при условии правильно угаданных функций в общем тональном движении, верной мотивировки гармонических средств внутри построения, точности нахождения местонахождения кадансов. Задача должна демонстрировать грамотное владение техникой голосоведения в рамках классического четырехголосия в двустрочной записи.

«не зачтено» - показатель отсутствия у студента знаний в объеме училища-колледжа, законов гармонии и формообразования, законов соединения и разрешения гармонических элементов – аккордов.

### *3. Игра на фортепиано*

Игра на фортепиано связывает теоретические сведения со слуховым усвоением гармонических средств, поэтому «зачтено» ставится при уверенной, осмысленной игре модуляций, аккордов, секвенций, аккордовых «цепочек» в любых тональностях или до трех-четырёх знаков при ключах. Ни в одном из исполнительских заданий недопустима небрежность – «неуважительное» отношение к инструменту.

«Не зачтено» ставится в том случае, если студент не освоил ни один из предложенных видов игры на фортепиано или даже не пытался сесть за инструмент.

### *4. Гармонический анализ*

Любое музыкальное произведение – многоуровневое целое, поэтому гармонический анализ включает краткий отзыв о стилевой ориентации, жанре, фактуре анализируемого сочинения. Гармонический анализ интегрирует знания не только гармонии, но и других учебных дисциплин, учит оперировать ими.

Поскольку основная задача гармонического анализа – постижение композиторского замысла как «художественной загадки» через осознание гармонических средств, то ответ на «зачтено» должен включать как обобщение-вывод, так и конкретное фиксирующее определение гармонических особенностей данного произведения или фрагмента:

структуры аккордов, характер связи, логики следования вертикальных комплексов, «пульса» гармонии, специфики оформления кадансов.

При отсутствии знаний функционального последования аккордов, видов каденций, типов периодов (однотональный - модулирующий), общих принципов перехода в новую тональность, способов модулирования, выразительных функций гармонического приема ответ студента может быть оценен как «не зачтено».

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 27 - рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№35 - Пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт.

№38 - Пианино «Рейнер» - 1шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Б. Можжевелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63279>. — Загл. с экрана.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97096>. — Загл. с экрана.
3. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.И. Чайковский. — Электрон.



дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103720>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Вихорева, Т.Г.* Гармония эпохи романтизма [Текст]: Учебно-методическое пособие по гармонии для студентов специальности 070111 «Музыковедение» / Т.Г. Вихорева. – Волгоград, 2011. – 40 с.
2. *Вишневская, Л.А.* Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 132 с.: нотные примеры.
3. *Мясоедов, А.Н.* Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103883>. — Загл. с экрана.
4. *Саввина, Л.В.* Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики [Текст]: Монография / Л.В.Саввина. - Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2009. - 316 с.: илл.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации преподавателям

Объектом изучения предстает классическая гармония западноевропейской и русской музыки XVIII-XIX веков, гармония XX века в наиболее значительных явлениях музыкального искусства этого времени.

Теоретический материал в процессе изучения предмета излагается в значительном объеме, с опорой на обширную музыкальную литературу, что позволяет постепенно формировать у студентов терминологический аппарат, необходимый для анализа и оценки явлений музыки различных эпох, в том числе – и XX века.

Основа курса – подробное изучение классической гармонии (гармоническая тональность XVII–XIX веков). Оно предполагает освоение, прежде всего, диатонических средств, далее – средств хроматики.

Основные, традиционные для курса гармонии виды заданий – это *письменные гармонизации данного голоса* (преимущественно мелодии). Другие формы творческих работ, помогающие непосредственному практическому освоению изучаемых тем и их закреплению: *упражнения на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений*. Данные виды работ более широко представлены в курсе *Практической гармонии*.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, для этого составить график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполнять.
2. Активно, то есть, прорабатывая каждый новый вид практических заданий и доводя их до уровня стабильного владения материалом, готовиться к очередному аудиторному занятию.
3. Задания повышенной сложности, встречающиеся в процессе подготовки, требуют со стороны студента более концентрированных усилий.
4. Овладение материалом достигнуто, если студент может свободно (бегло) и без существенных недочетов ориентироваться в любых заданиях по пройденному материалу.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Для того чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуется не только постоянное посещение аудиторных практических занятий с педагогом, но и получение индивидуальных консультаций у преподавателя.