

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра специального фортепиано

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины

«Специальный инструмент»

По специальности:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №1 «Фортепиано»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
 4. Структура и содержание дисциплины
 5. Организация контроля знаний
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 1 ПРИЛОЖЕНИЕ
- Методические рекомендации для преподавателя
- 2 Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных пианистов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической, и просветительской деятельности; способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; обладающих высокой художественно-нравственной позицией и комплексом исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов.

Успешному достижению поставленных целей способствуют следующие конкретно поставленные **задачи**:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- освоение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков сольного исполнительства;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие всех видов музыкальной памяти;
- требовательность к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	<i>Знать:</i>
Способен управлять проектом на	– основные требования,

всех этапах его жизненного цикла	предъявляемые к
	проектной работе и критерии оценки
	результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики;</p> <p><i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i> – различными видами нотации.</p>
<p>ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности</p>

	<p>сочинения;</p> <p>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО-3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>– основы исполнительской интерпретации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>– композиторские стили, условия</p>

	коммуникации «композитор–исполнитель–слушатель».
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p>ПКО–6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы создания музыкально- исполнительской концепции.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p>ПКО–7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым,

<p>ПК–3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>сольным репертуаром</p> <p><i>Знать:</i> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <p><i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками критического мышления;</p>
---	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2664 часа, аудиторная работа - 756 часов, самостоятельная работа – 1908 часов. Время изучения - 1-10 семестры. Занятия по специальному фортепиано проходят в форме индивидуальных уроков по 4 часа в неделю с 1 по 8 семестр, по 5 часов в неделю в 9, 10 семестрах. Формы контроля: 1–10 семестры – экзамены. Формы межсессионного контроля: 1-8 семестры – академические зачеты; 4, 6, 8 семестры – зачеты по самостоятельной работе.

4. Структура и содержание дисциплины

В воспитании музыкального дарования студента определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных форм, жанров и композиторских стилей. Именно на репертуаре студент развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение 5 лет обучения студент должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии фортепианной литературы.

Количество сочинений, разучиваемое студентом за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки студента. Однако можно установить некоторый минимум репертуара для каждого курса.

Программный минимум для академических зачетов и экзаменов

I курс

1 семестр

Академический зачет - Три этюда (инструктивных или концертных в любом сочетании) на разные виды техники.

Экзамен:

1. И.С.Бах – Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. Соната венских классиков

3. Пьеса по выбору

2 семестр

Академический зачет – свободная программа.

Экзамен:

1. И.С.Бах - Прелюдия и fuga из ХТК
2. Соната или концерт венских классиков – не менее двух контрастных частей
3. Virtuозная пьеса
4. Пьеса кантиленного характера

В течение I курса обязательно исполнение сонаты Гайдна.

II курс**3 семестр**

Академический зачет – свободная программа.

Экзамен:

1. И.С.Бах. Одно из следующих произведений:

Французская сюита

Английская сюита

Партита

Французская увертюра

Итальянский концерт

Четыре дуэта

2. Пьеса по выбору (при длительности первого произведения меньше 20 минут).

4 семестр

Зачет по самостоятельной работе – два произведения по прилагаемым спискам.

Академический зачет – свободная программа.

Экзамен:

1. Оригинальное полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации)

3. Два концертных виртуозных этюда любых авторов

III курс

5 семестр

Академический зачет – свободная программа.

Экзамен - свободная программа.

6 семестр

Зачет по самостоятельной работе – два произведения по прилагаемым спискам.

Академический зачет – Три виртуозных этюда Ф.Шопена.

Экзамен:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации)

IV курс

7 семестр

Академический зачет – свободная программа.

Экзамен - свободная программа.

8 семестр

Зачет по самостоятельной работе – два произведения по прилагаемым спискам.

Академический зачет – три сонаты Д.Скарлатти.

Экзамен – произведение крупной или циклической формы.

V курс

9 семестр

Экзамен - вновь выученная часть дипломной программы (ВКР).

10 семестр

Экзамен – дипломная программа (ВКР), в которой должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля; программа должна включать полифоническое произведение, два произведения крупной формы, в т.ч. концерт (можно часть), пьесу.

Требования к зачету по самостоятельной работе

II курс

И.С.Бах. Две однотональные инвенции (двухголосная и трехголосная).

III курс

Исполняются два сочинения (по одному из каждого раздела)

<p>Сонатина Клементи (с 6 по 12) Сонатина Кулау. В сонатинах исполняются все части.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Русская музыка XIX века.</u></p> <p>Глинка. Разлука Аренский. Незабудка Бородин. В монастыре Лядов. Про старину Рубинштейн. Баркарола Чайковский. Ноктюрн до диез минор соч.19</p>
---	--

IV курс

<p>Фильд. Ноктюрн</p>	<p style="text-align: center;"><u>Пьеса композитора XX века</u></p> <p>Прокофьев. Соч. 12, Легенда Юмористическое скерцо Бабадажанян. Вагаршапатский танец Свиридов. Музыкальный момент Слонимский. Дюймовочка Пуленк. Пешком (из цикла «Прогулки») Вальс Барток. Танцы в болгарских ритмах (Микрокосмос, Т.6, одна пьеса на выбор) Казелла. Баркарола</p>
-----------------------	--

Исполняются два сочинения (по одному из каждого раздела)

Примерные программы для переводных экзаменов

Для перехода на второй курс

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga Ре мажор (из 1 тома ХТК).

Л. Бетховен. Соната Соль мажор, соч.14, № 2

Ф. Лист. Этюд Ре-бемоль-мажор

2. И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль-диез-минор (из 1 тома ХТК).

- Й. Гайдн. Соната ми-минор.
- С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору).
3. И.С. Бах. Прелюдия и fuga ре-минор (из 2 тома ХТК).
Л. Бетховен. Соната фа-минор, соч.2, № 1
С. Рахманинов. Этюд-картина Ми-бемоль-мажор, соч.33.
4. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Фа-диез-минор (из 1 тома ХТК).
В.А. Моцарт. Соната Си-бемоль-мажор (KV 570).
Д. Кабалевский Рондо ля-минор, соч.59.
5. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ми-бемоль-мажор (из 2 тома ХТК).
Л. Бетховен. Соната до-минор, соч.10, № 1.
Шопен. Полонез до-диез-минор.

Для перехода на третий курс

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Соль-мажор (из 2 тома ХТК).
Л. Бетховен. Соната фа-мажор, соч. 54.
Ф. Лист. Этюд «Хоровод гномов».
А. Аренский. Этюд, соч.25, № 3.
2. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ля-минор, соч.87.
С. Прокофьев. Первая соната.
С. Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль-минор, соч. 33
Ф. Шопен. Этюд фа-минор, соч.25, № 2
3. И.С. Бах. Прелюдия и fuga ми-минор (из 2 тома ХТК).
В.А. Моцарт. Соната до-минор (KV 547).
А. Скрябин. Этюд ре-диез-минор, соч.8, № 12.
С. Прокофьев. Этюд до-минор.
4. И.С. Бах. Прелюдия и fuga До-мажор (из 1 тома ХТК).
Ф. Шуберт. Соната Ля мажор, соч. 120.
Ф. Шопен. Этюд до-диез-минор, соч.10, № 4
Ф. Лист. Этюд по Паганини Ми-мажор («Охота»).

Для перехода на четвертый курс

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Си-мажор (из 1 тома ХТК).
Л. Бетховен. Соната Ре-мажор, соч. 10, № 3
2. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga соль-минор, соч. 87.
Э. Григ. Соната ми-минор.
3. П. Хиндемит. Интерлюдия и fuga in C из цикла «Ludus tonalis»
М. Равель. Сонатина.
4. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga до-диез-минор.
Ф. Лист. Вариации на тему И.С. Баха.

Для перехода на пятый курс

(примерный список)

- В.А. Моцарт. Концерты (по выбору).
- Л. Бетховен. Концерты (по выбору). Сонаты: фа-минор, соч.2. № 1; Ля-мажор, соч.2, № 2; До- мажор, соч.2, №3; Ми-бемоль-мажор, соч.7; Ре-мажор, соч.10, №3; Си-бемоль-мажор, соч.22; Ля-бемоль-мажор, соч.26; Ре-мажор, соч.28; Соль-мажор, соч.31, № 1; ре-минор, соч.31, № 2; Ля-бемоль-мажор, соч.31, № 3; До-мажор, соч.53.
- Ф. Шуберт. Сонаты. Фантазия До-мажор.
- Ф. Шопен. Концерты.
- Р. Шуман. Соната соль-минор. Концерт ля-минор. Интермеццо, соч. 4. «Венский карнавал», соч. 26.
- И. Брамс. Соната До-мажор, соч.1; Соната фа-диез-минор, соч.2; Концерт ре-минор; Пьесы-фантазии соч. 116.
- Ф. Лист. Концерты Ми-бемоль-мажор, Ля-мажор.
- Э. Григ. Концерт ля-минор. Соната ми-минор.
- М. Мусоргский. Картинки с выставки.
- С. Рахманинов. Соната си-бемоль-минор. Концерты фа-диез-минор, до-минор, соль-минор.
- С. Прокофьев. Сонаты ре-минор, соч.14; до-минор, соч.29; Концерт № 1; «Мимолетности», «Сарказмы».

Примерные программы для выпускной квалификационной работы

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga ре-минор (из 2 тома ХТК).
Л. Бетховен. Концерт Ми-бемоль-мажор (1 часть).
Р. Шуман. Соната соль-минор.
Д. Шостакович. Прелюдии, соч. 34 (по выбору).
2. И.С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga.
Й. Гайдн. Соната си-минор.
Ф. Шопен. Концерт ми-минор (2,3 части)
А. Бабаджанян. Картины
3. Г. Гендель. Сюита фа-минор.
Л. Бетховен. Соната Ля-бемоль-мажор, соч.26.
Ф. Шопен. Скерцо си-минор.
С. Прокофьев. Концерт до-мажор, (1 часть).
4. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Ре-мажор, соч. 87.
Л. Бетховен. Соната Ми-бемоль-мажор, соч. 81а.
С. Рахманинов. Концерт до-минор (1 часть).
К. Дебюсси. Прелюдии (по выбору).
5. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga До-мажор.
В.А. Моцарт. Соната ля-минор (KV 310)
Ф. Шопен. Баллада фа-минор.
П. Чайковский. Концерт соль-мажор (2,3 части)

5. Организация контроля знаний

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «**удовлетворительно**» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине Специальный инструмент проводятся в следующих аудиториях:

№ 51: рояль Blüthner – 1 шт., рояль Bechstein- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

№ 52: рояль Rönisch – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт.

№ 53: рояль Förster - 2 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка - 1 шт.

№ 54: рояль Förster – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 5 шт., стол – 1 шт.

В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,
Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.
4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни; пер. С нем. Зубов Д.Е. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. [Электронный ресурс]: учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.
5. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>. — Загл. с экрана.
6. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.
7. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс]: ноты

/ К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.

8. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. — Загл. с экрана.

9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; С.Г. Денисова; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.

10. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.

11. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.

12. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания. Поэтому опасно следовать распространенной практике разбора, когда сначала пианист учит ноты, а затем «приклеивает» к ним смысл.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания.

Увлеченность музыкальной задачей делает повседневную работу интересной. Домашняя работа должна быть эмоциональной. Однако эмоциональное отношение к музыке должно подкрепляться работой интеллекта. Простого

музицирования мало, нужно многое знать и понимать, ставить вполне конкретные содержательные и исполнительские задачи.

Развитию музыкального интеллекта помогает самостоятельная аналитическая работа по изучению текста с привлечением теоретических сведений. Большую помощь в заучивании наизусть приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для преподавателей

При разработке УМК был использован ряд положений типовой Программы по специальности фортепиано для фортепианных факультетов музыкальных вузов (М.: Министерство культуры СССР, 1977), а также материалы рабочих программ по специальности, разработанных кафедрой специального фортепиано Астраханской государственной консерватории в период от 2000 до 2011 годов.

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе специального фортепиано студент получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает пианистическое мастерство, стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления студента. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в

профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

Нередко одной из основных причин недостаточно качественной самостоятельной работы оказывается отсутствие навыков слухового контроля, умения грамотно анализировать все компоненты нотного текста, осознавать свои достижения и ошибки. В таком случае педагогу необходимо специально учить студента умению слышать и контролировать себя, формировать его музыкальный интеллект, направлять мышление ученика на обобщения и собственные выводы.

Занятия по специальности должны иметь педагогическую направленность, так как большинство студентов становится впоследствии педагогами.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАР

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир, т. I-II Французские сюиты Английские сюиты Партиты Итальянский концерт Четыре дуэта Токкаты
Д.Скарлатти	Сонаты
Й.Гайдн	Сонаты
В.А.Моцарт	Сонаты Концерты Рондо Вариации
Л.Бетховен	Сонаты Концерты Вариации Багатели
Ф.Шуберт	Сонаты Экспромты Музыкальные моменты
Ф.Мендельсон	Песни без слов Серьёзные вариации
Р.Шуман	Сонаты Концерт ля минор Вариации на тему ABEGG Бабочки Детские сцены Лесные сцены Фантастические пьесы Интермеццо Карнавал

	Венский карнавал Три романса Этюды по Паганини Новеллеты Пестрые листки
Ф.Шопен	Этюды Ноктюрны Экспромты Мазурки Вальсы Полонезы Прелюдии Скерцо Баллады Сонаты Концерты
Ф.Лист	Этюды Утешения Годы странствий Венгерские рапсодии Испанская рапсодия Вариации на тему Баха Мефисто-вальс Баллады Ноктюрны Соната си минор Концерты
Й.Брамс	Вариации Концерты Сонаты Скерцо соч. 4 Четыре баллады соч. 10 Пьесы соч. 76, 118, 119 Фантазии соч. 116 Три интермеццо соч. 117 Две рапсодии соч. 79
Э.Григ	Концерт ля минор Соната ми минор Баллада
К.Сен-Санс	Концерты

С.Франк	Прелюдия, хорал и fuga Прелюдия, хорал и вариация Симфонические вариации
К.Дебюсси	Прелюдии Этюды Сюита для фортепиано Эстампы Бергамасская сюита Образы Остров радости Детский уголок
М.Равель	Гробница Куперена Благородные и сентиментальные вальсы Отражения Сонатина Концерты Игра воды Павана усопшей инфанте
К.Шимановский	Сонаты Фантазия Маски Метопы Мазурки Этюды
П.Хиндемит	Ludus Tonalis Сюита «1922»
Ф.Пуленк	Прогулки Утренняя серенада
А.Хинастера	Соната
Б.Барток	Микрокосмос Сюита соч. 14 Багатели Бурлески На вольном воздухе
М.Балакирев	Исламей
М.Мусоргский	Картинки с выставки

Н.Римский-Корсаков	Концерт
П.Чайковский	Сонаты Концерты Времена года Вариации Думка Русское скерцо Пьесы соч. 72
А.Глазунов	Концерты Сонаты Прелюдии и фуги
А.Рубинштейн	Концерты
С.Ляпунов	Этюды
А.Лядов	Прелюдии Вариации
С.Рахманинов	Концерты Сонаты Этюды-картины Прелюдии Музыкальные моменты Пьесы соч. 3, соч. 10
А.Скрябин	Сонаты Концерт фа-диез минор Этюды Прелюдии Мазурки Поэмы Фантазия соч. 28
Н.Метнер	Сонаты Сказки
Н.Мясковский	Сонаты Пожелтевшие страницы Воспоминания Причуды Импровизации
С.Стравинский	Три пьесы из балета «Петрушка»

	Соната Этюды
С.Прокофьев	Сонаты Концерты Этюды Мимолётности Сарказмы Пьесы соч. 12 Сюиты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта» Сказки старой бабушки
Д.Шостакович	Прелюдии и фуги Сонаты Концерты Прелюдии
А.Хачатурян	Концерт Соната Токката Поэма
Д.Кабалевский	Сонаты Рондо Прелюдии
Г.Свиридов	Партиты
Р.Щедрин	Соната Концерты Прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь
Г.Галынин	Сонаты
А.Бабаджанян	Полифоническая соната Шесть картин Поэма
А.Эшпай	Концерты Сонатина
С.Губайдулина	Чакона Соната
И.Якушенко	Наигрыши

С.Слонимский

Прелюдии и фуги

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

И.С.Бах	Сонаты Ария с вариациями в итальянской манере Каприччио на отъезд возлюбленного брата Хроматическая фантазия и фуга Гольдберг-вариации Французская увертюра
Ф.Э.Бах	Сонаты
Ф.Куперен	Пьесы
Ж.Ф.Рамо	Пьесы
Л.Дакен	Пьесы
Й.Гайдн	Вариации Аллегро
В.А.Моцарт	Фантазии Анданте
Л.Бетховен	Рондо Контрадансы Фантазия
Ф.Шуберт	Фантазия До мажор «Скиталец» Вальсы Лендлеры
К.Вебер	Сонаты Приглашение к танцу Концертштюк
Ф.Мендельсон	Фантазия Прелюдии и фуги
Р.Шуман	Крейслериана Танцы Давидсбюндлеров Концертштюк
Ф.Шопен	Анданте и большой блестящий полонез Колыбельная

	Баркарола Рондо Фантазия фа минор
Ф.Лист	Транскрипции
Э.Григ	Из времён Хольберга
С.Франк	Джинны (поэма для фортепиано с оркестром) Прелюдия, ария и финал
Б.Сметана	Польки
К.Дебюсси	Фантазия для фортепиано с оркестром
М.Равель К.Шимановский	Ночной Гаспар Вариации
П.Хиндемит	Сонаты
Ф.Пуленк	Концерт Вечное движение Ноктюрны Импровизации
Д.Мийо	Бразильские танцы
И.Альбенис	Сюиты
С.Барбер	Соната Концерт
А.Хинастера	Сюита креольских танцев
С.Танеев	Прелюдия и фуга соль-диез минор
С.Рахманинов	Вариации Транскрипции
А.Скрябин	Фантазия для фортепиано с оркестром Вальсы Ноктюрны
Н.Метнер С.Губайдулина	Концерты Музыкальные игрушки

И.Якушенко

Концерт