

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра специального фортепиано

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«Методика обучения игре на инструменте»
По специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)
Специализация №1 «Фортепиано»

2021

Содержание
Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» – воспитание высококвалифицированных преподавателей фортепиано для музыкальных учебных заведений среднего профессионального звена музыкального образования – колледжей (класс специального фортепиано, класс общего фортепиано, методика обучения игре на фортепиано, педагогическая практика), готовящих музыкантов-исполнителей, ориентированных на исполнительско-педагогическую деятельность как основную.

Задачи дисциплины:

- раскрытие теоретических основ и практических подходов к преподаванию игры на фортепиано, воспитанию исполнителя-пианиста;
- формирование системного изучения и анализа наследия, опыта выдающихся музыкантов-исполнителей, пианистов прошлого и современности
- формирование базовых качеств педагогического мышления и стиля педагогической деятельности;
- изучение исторически сформировавшегося фонда классического (академического) фортепианного репертуара, включая различные редакции произведений, развитие умений в области исполнительско-педагогического анализа музыкальных произведений, навыков педагогического редактирования;
- формирование у студентов понимания природы и сущности творчества музыканта-исполнителя и педагога, теоретических основ исполнительско-педагогической интерпретации музыкальных произведений, путей ее создания в совместной работе учащегося с преподавателем, реализации интерпретации в практике сольного, ансамблевого исполнительства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач
	<p>Музыкально-педагогические методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации

	<p>новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Владеть:</i> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической</p>

	и научной литературой.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-

	эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс обучения –3, семестры 5 - 6. Общий объем дисциплины – 216 часов, из них 72 – аудиторная работа (36 – лекционные занятия, 36 – практические занятия), 144 – самостоятельная работа. Формы итогового контроля знаний: экзамен – 6 семестр

4. Структура и содержание дисциплины

Тематический план учебной дисциплины

№ № тем	Наименование тем	Количество часов	
		Лекци и	Практ. занятие
1	Введение. Музыкальные способности.	6	2
2	Содержание, организация и планирование работы педагога-пианиста в музыкальной школе и училище.	4	6
3	Развитие музыкального мышления в процессе работы над музыкальным произведением.	4	8
4	Составление индивидуальных планов.	2	-

5	Методика проведения урока.	2	-
6	Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением.	14	10
7	Изучение фортепианного репертуара музыкальной школы и музыкального училища.	2	4
8	Вопросы специализации пианиста-педагога (преподавание концертмейстерского класса, камерного ансамбля и общего фортепиано)	2	-
	Промежуточные и итоговая аттестации	-	6
	Итого 72 часа	36	36

Календарный план 5 семестр

№ недел и	Название темы	Лекция	Практи ч. занятие
1	Введение. Тема № 1. Музыкальные способности. Слух. Музыкальное восприятие и представление.	2	
2	Тема № 1. Чувство ритма. Музыкальная память и воображение.	2	
3	Тема № 1. Музыкальное мышление. Творческие способности. Техническая одаренность. Внимание. Воля.	2	
4	Семинар по теме № 1. Психологические свойства личности, определяющие успешность обучения игре на фортепиано.		2
5	Тема № 2. Содержание, организация и планирование работы педагога-пианиста в музыкальной школе и училище.	2	
6	Тема № 2. Методы развивающего обучения в музыкальной школе	2	
7	Тема № 2. Практическое занятие: изучение современных методов начального обучения (пособия, школы, репертуар).		2
8, 9	Семинары по теме № 2 Основные задачи начального обучения. Особенности обучения в музыкальном		4

	училище.		
10	Промежуточная аттестация (контрольная работа) по темам №1 и № 2		2
11	Тема № 3 Работа над музыкальным произведением. Содержание и форма музыкального произведения.	2	
12	Тема № 3. Работа с текстом музыкального произведения. Виды анализа текста на уроке фортепиано.	2	
13	Семинары по теме № 3. Изучение педагогических принципов и методов выдающихся педагогов.		2
14, 15	Практические занятия по теме № 3: педагогический анализ музыкального произведения.		4
16	Практическое занятие по теме № 3: выступления с реферативными сообщениями по литературе		2
17	Тема № 4. Составление индивидуальных планов.	2	
18	Тема № 5. Проведение урока	2	
	Итого 36 часов	18	18

Календарный план 6 семестр

№ недел и	Название темы	Лекция	Практи ч. занятие
1	Тема № 6. Формирование элементов исполнительского мастерства. Чтение с листа.	2	
2	Работа над звуком и динамикой. Артикуляция.	2	
3	Работа над метро-ритмической стороной исполнения.	2	
4	Работа над педализацией.	2	
5	Работа над мелодией и полифонией.	2	
6, 7, 8	Семинары «Проблемы стилистики		6

	исполнения»		
9	Промежуточная аттестация по теме № 6		2
10	Работа над техникой. Психологические проблемы формирования техники. Принципы работы над техникой.	2	
11	Методы работы над техникой Аппликатура	2	
12, 13	Семинары «Работа над техникой»		4
14, 15,16	Тема № 7. Изучение репертуара музыкальной школы и музыкального училища.	2	4
17	Тема № 8. Вопросы специализации пианиста-педагога.	2	
18	Итоговая контрольная работа		2
	Итого 36 часов	18	18

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ

Введение. Цели и задачи курса методики в вузе. Связь методики с педагогикой, психологией, историей фортепианного искусства. Совершенствование педагогического мастерства. Структура курса методики, формы проведения занятий, требования к зачету и экзамену.

ТЕМА 1. Музыкальные способности. Общая характеристика комплекса музыкальных способностей.

- Слух и его разновидности. Специфика слуха пианиста. Слуховое восприятие и слуховое представление (внутренний слух). Методы развития слуха. Слуховое развитие как основа музыкального мышления.
- Развитие музыкально-ритмического чувства ученика. Особенности переживания ритмической стороны музыки. Двигательные упражнения как средство воспитания чувства ритма. Наглядность при формировании ритмических представлений.

- Музыкальная память. Виды памяти, их роль в фортепианной игре. Формирование слухомоторных связей как основа развития памяти пианиста. Значение осмысленного анализа исполняемой музыки для прочного запоминания. Причины нарушений в работе памяти и методы их устранения.
- Воображение и творческие способности. Специфика работы музыкально-исполнительского воображения. Накопление в памяти запаса слуховых впечатлений и образных представлений для создания ассоциативного фонда. Использование заданий творческого характера для активизации воображения.
- Развитие музыкального мышления ученика. Творческий характер исполнительской деятельности. Интуиция. Развитие творческих способностей на разных этапах обучения. Проблема эмоциональной отзывчивости.
- Специфика и сложность освоения движений при обучении фортепианной игре. Художественная техника пианиста.
- Исполнительская воля, её проявление в деятельности музыканта-исполнителя. Внимание и его роль в исполнительской деятельности.

ТЕМА 2. Содержание, организация и планирование работы педагога-пианиста в музыкальной школе и училище.

- Основные задачи работы в музыкальной школе: общемузыкальное воспитание, формирование интереса к музыке, развитие слуха, обучение музыкальной грамоте и организация пианистического аппарата для воплощения музыкальных образов. Специфика работы с дошкольниками: психологический и методический аспекты.
- Развивающее обучение в музыкальной школе: цели, формы, методы. Роль чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле, эскизного изучения репертуара в процессе развития комплекса музыкальных способностей. Слуховой опыт учащихся и

пути его накопления. Методы освоения нотной грамоты. Пособия для развития творческих способностей

- Методы активизации слуха. Художественные задачи при исполнении музыкальных произведений. Развитие самостоятельности ученика. Творческие задания как путь формирования музыкального мышления. Начальный этап развития техники.
- Проблемы развития пианиста в средних и старших классах музыкальной школы. Работа над репертуаром. Формирование стойкого интереса к музыке. Продолжение развивающих занятий по чтению с листа, транспонированию, подборанию, сочинению, игре в ансамбле. Особенности работы с учащимися разных уровней способностей. Подготовка к поступлению в музыкальное училище.
- Особенности работы в музыкальном училище. Значение начального этапа занятий в училище как переходного от музыкальной школы к серьёзной профессиональной работе в течение последующих лет. Изучение индивидуальности ученика. Формирование самостоятельности и основ профессионализма, интереса к самосовершенствованию, творческому применению знаний и навыков. Комплексное воспитание музыканта широкого профиля для ведения разнообразной самостоятельной работы после окончания училища.

ТЕМА 3. Развитие музыкального мышления в процессе работы над музыкальным произведением.

- Развитие исполнительских способностей и художественного мышления учащихся в процессе работы над музыкальным произведением. Проблемы содержания и формы музыкального произведения.
- Организация работы над произведением в классе фортепиано. Виды работы над произведением. Деление процесса работы на этапы, содержание каждого из этапов. Проблемы образной драматургии и объединение разделов сочинения в единой целое, создание линии кульминаций. Эмоциональное и артистически яркое исполнение как

цель работы над произведением. Подготовка к эстраднему выступлению. Значение публичного выступления как нового этапа работы над произведением.

ТЕМА 4 . Составление индивидуальных планов.

- Содержание индивидуального плана ученика. Отражение в индивидуальном плане динамики развития ученика в течение нескольких лет. Составление характеристики ученика. Проблема оценки успеваемости ученика.
- Принципы выбора репертуара с учетом задач художественного и технического развития, а также сильных и слабых сторон подготовки ученика. Преемственность в репертуаре в течение всех лет обучения, проблема повышения трудности репертуара.
- Работа педагога над расширением круга произведений, используемых в работе, изучение современного репертуара.

ТЕМА 5 . Методика проведения урока.

- Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище. Методика проведения урока. Рациональная организация индивидуального урока в музыкальной школе. Цели и задачи урока, его организация в зависимости от содержания основных педагогических задач. Виды работы на уроке. Коллективные уроки. Подготовка ученика к самостоятельной работе. Методы активизации познавательной деятельности ученика (творческие задания развивающего характера).
- Подготовка педагога к уроку (исполнительская готовность к показу, педагогическая редакция текста, планирование урока, умение использовать словесные пояснения с учетом уровня развития ученика).

ТЕМА 6 . Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением.

- Чтение с листа как одно из важнейших умений пианиста. Структура навыка чтения с листа. Специфические черты навыка чтения с листа. Методы развития этого навыка в течение всех этапов обучения пианиста.

Репертуар и организация работы для последовательного развития навыка чтения с листа.

- Звук как основное выразительное средство исполнения. Особенности звукообразования на фортепиано и фортепианная техника. Особенности исполнительского слуха пианиста. Стиль и звук.
- Динамические особенности звучания. Выразительные возможности динамики. Роль динамики в построении формы. Стилиевые принципы выбора динамических красок.
- Ритм, метр, темп. Значение ритмического начала в создании целостной формы произведения. Стилиевые и выразительные возможности ритма. Особенности ритма в сольном и ансамблевом исполнении. Темп как одна из существенных характеристик музыкального образа. Скоростные и выразительные стороны темпа. Темповые термины. Темп и стиль.
- Педализация. Функции правой педали в фортепианном исполнении. Принципы действия правой и левой педалей. Формообразующая и колористическая роли педали. Приемы педализации. Педализация и вопросы стиля. Работа над развитием педального слуха и педальной техники.
- Работа над мелодией. Фортепианно-исполнительское интонирование как отражение художественных намерений пианиста. Логика мелодического развития, фразировка, линия кульминаций, интонационные «точки тяготения». Исполнение мелодий различного стиля. Мелодия и гармония.
- Работа над полифонией как один из важнейших методов развития слуха и музыкального мышления пианиста. Полифоническая многоплановость как типичная особенность фортепианной фактуры. Основные трудности при исполнении полифонии различных типов. Методы воспитания полифонического слуха и техники.

- Работа над фортепианной техникой. Психическая природа формирования технических навыков. Взаимосвязь слуха и техники. Автоматизация игровых движений. Индивидуальная техника пианиста. Основные принципы воспитания художественной техники. Основные методы работы над техникой. Развитие виртуозности. Проблема устранения технических недостатков.
- Аппликатура. Историческая эволюция фортепианной аппликатуры в связи с развитием фортепианной техники и сменой музыкальных стилей. Выбор естественной и целесообразной аппликатуры. Индивидуальная аппликатура.

ТЕМА 7. Изучение фортепианного репертуара музыкальной школы и музыкального училища.

- Работа над сочинениями полифонического склада. Изучение особенностей тематизма и полифонического развития. Полифония И.С.Баха: инвенции, сюиты, «Хорошо темперированный клавир», редакции сочинений И.С.Баха. Полифонические сочинения современных композиторов.
- Работа над произведениями крупной формы (сонаты, вариационные циклы, концерты). Проблема цикличности и охват целостной формы. Образная драматургия как формообразующий принцип сочинений крупной формы. Освоение формы сонатного аллегро на материале сочинений венских классиков.
- Изучение фортепианных пьес разных стилей и жанров. Работа над кантиленными сочинениями. Исполнение жанрово-характерных пьес и сочинений концертно-виртуозного плана. Фортепианная музыка разных национальных композиторских школ. Современная фортепианная музыка.
- Ознакомление с этюдной литературой. Эволюция жанра этюда. Инструктивные и художественные этюды.

- Фортепианные ансамбли в репертуаре музыкальной школы и училища. Переложения симфонической музыки и оригинальные ансамбли в 4 руки на одном и двух роялях.

ТЕМА 8. Вопросы специализации пианиста-педагога (преподавание концертмейстерского класса, камерного ансамбля и общего фортепиано)

- Работа в концертмейстерском классе музыкального училища. Задачи концертмейстерской подготовки. Изучение вокального и инструментального репертуара для работы с учеником. Работа с певцом. Развитие навыков чтения с листа в концертмейстерском классе. Специфика аккомпанемента исполнителям на струнных, духовых и ударных инструментах. Работа над аккомпанементами в музыкальной школе.
- Работа в классе камерного ансамбля в музыкальном училище. Формирование музыкального мышления в процессе занятий в классе камерного ансамбля. Принципы и особенности совместного музицирования в ансамбле (звуковой баланс и тембровая согласованность, проблемы фразировки и ритма в совместном исполнении, общий план исполнения).
- Преподавание общего фортепиано. Роль общего фортепиано в воспитании музыкантов разных специальностей. Особенности работы с взрослыми учениками. Обучение основам пианизма. Обучение навыкам чтения нот с листа. Репертуар для работы в классе общего фортепиано, его связь с основной специальностью ученика, профилирующий раздел репертуара.

5. Организация контроля знаний

Межсессионный контроль осуществляется на семинарах и промежуточных контрольных работах, которые проводятся в середине семестров. Семинарские занятия проходят в течение семестров по плану. Используются различные формы работы: доклады, информационно-практические занятия, дискуссионное обсуждение темы. Кроме семинарских

занятий проводятся практические занятия, на которых происходит ознакомление с репертуаром и различными дидактическими пособиями.

Итоговая аттестация в 6 семестре состоит из контрольной письменной работы по всему курсу, исполнения и анализа педагогического репертуара и экзамена. Экзаменационные билеты состоят из теоретического и практического разделов.

Примерное содержание итоговой письменной контрольной работы:

1. Назвать компоненты комплекса музыкальных способностей
2. Основные задачи начального этапа обучения игре на фортепиано.
3. Какие виды памяти определяют успешность обучения игре на фортепиано?
4. Особенности внутреннего слуха и методы его формирования.
5. Специфика функционирования чувства ритма. Методы развития чувства ритма.
6. Особенности звукообразования на фортепиано и слух пианиста.
7. Назвать пианистические навыки, составляющие фундамент техники пианиста.
8. Назвать специфические навыки, необходимые для чтения с листа.
9. Назвать выразительные средства исполнения на фортепиано
10. Формообразующие функции ритма.
11. Перечислить основные функции правой педали и типы педализации.
12. Принципы выбора аппликатуры. В какой книге наиболее четко изложены эти принципы?
13. Дать определение понятия «фразировка».
14. Дать определение понятия «интонирование» в применении к фортепианной игре.
15. Основные принципы развития техники.
16. Основные методы развития техники
17. Особенности процесса автоматизации технических навыков. У какого из перечисленных авторов можно найти подробную информацию об

этом? К.А. Мартинсен Е. Либерман Г. Коган Е. Тимакин А.
Бирмак

18. В каких книгах подробно изложены методы развития пальцевой (мелкой) техники?

19. К.А. Мартинсен о трех видах техники.

20. Г. Нейгауз о фортепианной технике

Примерный список музыкальных произведений для педагогического анализа на экзамене:

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенции и симфонии (2 на выбор)

Французские сюиты до минор (ария) и си минор (аллеманда)

Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»:

1 том – до минор, ре минор; 2 том - Соль мажор

Гендель. Каприччио соль минор, фуга Ре мажор

Кабалевский. Прелюдия и фуга

Крупная форма

Скарлатти. Соната (на выбор)

Кулау. Сонатина (на выбор)

Клементи. Сонатина (на выбор)

Моцарт. Сонатина № 6

Сонаты: № 5 Соль мажор, № 15 До мажор (I части)

Гайдн. Сонаты: ми минор (I, III части), Фа мажор (I часть)

Бетховен. Вариации Соль мажор

Сонаты: № 1, № 5, № 19 (I части)

Глинка. Вариации «Среди долины ровныя»

Кабалевский. Сонатина До мажор

Барток. Сонатина

Пьесы

Мендельсон. Песня без слов (на выбор)

Григ. Весной, Поэтическая картинка (1,6), Ноктюрн

Шопен. Ноктюрны фа минор, до-диез минор (посмертный)

Пуленк. Вальс

Чайковский. «Детский альбом» - Сладкая грёза. Нянина сказка

«Времена года» (на выбор)

Романс фа минор

Прокофьев. «Сказки старой бабушки» (1,3)

«Ходит месяц» из цикла «Детская музыка»

Шостакович. Фантастические танцы

Якушенко. Джазовый альбом

Этюды

Лешгорн. соч. 66

Черни. «Школа беглости», соч.299

«Искусство беглости пальцев», соч.740

Клементи. «Gradus ad Parnassum»

Крамер. тетради 1 и 2

(на выбор по одному этюду из каждого сборника)

Вопросы к экзамену:

I вопрос

1. Общая характеристика комплекса музыкальных способностей.
2. Основные задачи начального обучения.
3. Методы развития активного слуха на уроке фортепиано.
4. Методы развития чувства ритма
5. Развитие воображения и музыкального мышления.
6. Методы развивающего обучения
7. Работа над звуковой выразительностью (звук, тембр, динамика, артикуляция).
8. Стилиевые и технические закономерности педализации.
9. Основные задачи работы над мелодией и полифонией.

10. Принципы работы над техникой.
11. Основные методы развития техники.
12. Психологические аспекты работы над техникой.

II вопрос

1. Г. Нейгауз о работе над техникой (по книге «Об искусстве фортепианной игры»).
2. Г. Нейгауз о ритме и звуке (по книге «Об искусстве фортепианной игры»).
3. Методика обучения навыкам чтения с листа (по книге «Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для вузов»).
4. Элементы, составляющие искусство педализации (по книге Н. Голубовской «Искусство педализации»).
5. Е. Тимакин о развитии техники (по книге «Воспитание пианиста»)
6. А. Бирмак О художественной технике пианиста (общий обзор книги).
7. Е. Либерман о фундаменте техники пианиста и об особенностях работы над техникой (по книге «Работа над фортепианной техникой»).
8. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» (общий обзор книги).
9. Три вида техники (по книге К.А. Мартинсена «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано», часть вторая).
10. Г. Коган о методах работы над текстом произведения (по книге «Работа пианиста»).
11. С. Фейнберг о звуке и педали (по книге «Пианизм как искусство»)
12. Стилиевой подход в музыкальной педагогике (по книге «Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для вузов»).

Критерии оценки на экзамене

Оценка «отлично» предполагает интерес к методическим проблемам и достаточно глубокое усвоение изучаемого материала. Студент должен

свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемого курса, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. В докладе по билету необходимо уметь кратко изложить сущность вопроса и показать владение навыками устного сообщения. Практическая часть экзамена (анализ педагогического репертуара) должен сопровождаться хорошим исполнением, полным обзором художественных и технических задач с конкретными педагогическими рекомендациями.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по курсу, но при этом студент не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания курса. Устный ответ на билет не показал умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара студент при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент не проявил интереса к изучению курса методики и расширению профессионального кругозора. Свою теоретическую подготовку студент ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания училищного курса. В устном ответе на билет студент не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов. При анализе репертуара студент допускает небрежности в исполнении и ограничивается отрывочными замечаниями при разборе педагогических задач.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий по методике используется аудитория №35 (пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт). Библиотека имеет абонемент и читальный зал, где представлена необходимая литература и нотные издания.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.

2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.

3. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.

2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

3. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш.Л. Ганон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>. — Загл. с экрана.

4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.

5. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Иозефи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>. — Загл. с экрана.

6. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>. — Загл. с экрана.
7. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.
8. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.
9. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.
10. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. — Загл. с экрана.
11. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; С.Г. Денисова; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
12. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан.

— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.

13. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.

14. Подьякова, В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Подьякова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90835>. — Загл. с экрана.

15. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Платунова М.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>. — Загл. с экрана.

16. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Стуколкина С.М. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2865>. — Загл. с экрана.

17. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

18. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.

19. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Сафонов. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>. — Загл. с экрана.

20. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.

21. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.

22. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

23. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни; пер. С нем. Зубов Д.Е. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.

24. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Курс методики имеет многосторонние связи со специальными и общепрофессиональными дисциплинами учебного плана, что позволяет осуществлять системный подход в обучении. Основные разделы курса предполагают использование знаний и навыков, полученных на уроках специальности, истории фортепианного искусства, теории и истории музыки, анализа музыкальных произведений. Большое значение в формировании педагогического и методического мышления имеют знания по философии, русскому языку, педагогике, общей и музыкальной психологии.

Данная рабочая программа разработана с учетом современных требований, предъявляемых к уровню подготовки специалиста с высшим образованием. Вместе с тем, в своих фундаментальных основах методика обучения игре на фортепиано сохраняет преемственные связи с предшествующим периодом развития фортепианного искусства. Это определяет использование апробированных принципов и методов воспитания пианиста, а также обращение к богатой литературе по проблемам обучения игре на фортепиано, созданной в течение XX века.

Однако в настоящее время условия деятельности и требования к квалификации педагога-пианиста в современных музыкальных учебных заведениях существенно изменились. Это обусловило некоторые коррективы в содержании и организации занятий по методике. Повысились требования к теоретической подготовке выпускников. Изучение разнообразных методов педагогической работы и формирование навыков обобщения практического опыта являются основой для создания собственной системы преподавания в будущей деятельности. Кроме того, современный специалист должен уметь работать с методической литературой, научиться составлять конспекты, обобщать полученную информацию, готовить устные и письменные доклады.

Сегодня специалист должен иметь научное мышление и уметь применять свои знания в условиях работы в различных музыкальных образовательных учреждениях как среднего профессионального образования,

так и в учреждениях дополнительного образования детей. Эти учреждения включают в настоящее время не только детские музыкальные школы и школы искусств, но и музыкальные студии при общеобразовательной школе или детском центре дополнительного образования, музыкальные занятия в детском саду или группе раннего эстетического развития при музыкальной школе. Выпускник должен также иметь представление о специфике преподавания обязательного фортепиано как в среднем, так и в начальном звене музыкального образования, уметь обучать игре на фортепиано взрослых учащихся без музыкальной и фортепианной подготовки.

Практическим аспектом курса является ознакомление с современными педагогическими технологиями, изучение учебных пособий и авторских методических разработок. Больше времени и внимания уделяется изучению разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников. Увеличен объем материала по практическому применению знаний музыкальной психологии, в частности по проблемам восприятия. Важной практической частью курса методики является изучение и педагогический анализ обширного фортепианного репертуара музыкальной школы и училища. Репертуарные списки по методике составлены с учетом учебных программ этих учебных заведений. Требования к контрольному уроку включают анализ современного репертуара детской музыкальной школы. Педагогический анализ и исполнение четырёх сочинений из списка (полифония, крупная форма, развернутая пьеса, этюд) является частью итоговой аттестации.

Примерный список музыкальных произведений для педагогического анализа на экзамене

Полифонические произведения.

Бах И.С. Инвенции и симфонии (2 на выбор).

Французские сюиты до минор (ария) и си минор (аллеманда).

Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»:

1 том – до минор, ре минор; 2 том- Соль мажор.

Гендель Каприччио соль минор, фуга Ре мажор.

Кабалевский Прелюдия и фуга.

Крупная форма.

Скарлатти Соната (на выбор).

Кулау Сонатина (на выбор).

Клементи Сонатина (на выбор).

Моцарт. Сонатина № 6

Сонаты: № 5 Соль мажор, № 15 До мажор (первые части).

Гайдн Сонаты: ми минор (1, 3 части), Фа мажор (1 часть).

Бетховен Вариации Соль мажор.

Сонаты: № 1, № 5, № 19 (1 части).

Глинка Вариации «Среди долины ровныя».

Кабалевский Сонатина До мажор

Барток Сонатина.

Пьесы.

Мендельсон Песня без слов (на выбор).

Григ Весной. Поэтическая картинка (1,6). Ноктюрн.

Шопен. Ноктюрны фа минор, до диез минор (посмертный).

Пуленк Вальс.

Чайковский «Детский альбом» - Сладкая грёза. Нянина сказка.

«Времена года» (на выбор).

Романс фа минор.

Прокофьев. «Сказки старой бабушки» (1,3), «Ходит месяц» из цикла

«Детская музыка».

Шостакович Фантастические танцы.

Якушенко Джазовый альбом.

Этюды

Лешгорн, соч. 66. Черни «Школа беглости», соч.299.

Клементи «Gradus ad Parnassum».

Крамер тетради 1 и 2,

Черни «Школа беглости» соч.299, «Искусство беглости пальцев», соч.740
(на выбор по одному этюду из каждого сборника)

В список литературы включен далеко не полный перечень методических источников, так как едва ли возможно ввести в программу всё богатство методической, мемуарной и теоретической литературы, имеющейся в нашем распоряжении. В основной список внесены только самые необходимые книги и сборники. Дополнительный список позволяет охватить более широкий круг литературы. Естественно, что оба эти списка должны постоянно расширяться и корректироваться. Может использоваться музыковедческая литература, книги по истории и теории фортепианного искусства, методические труды и сборники по фортепианной педагогике, выпускаемые ведущими консерваториями России. Кроме того, регулярно должна вводиться новая литература по методике и фортепианному исполнительству.

Направленность курса методики на подготовку специалистов, способных к творческому применению профессиональных знаний, определила некоторые изменения в формах проверки уровня освоения учебного материала. Опыт показал, что эффективными формами контроля являются промежуточные аттестации и итоговая аттестация перед экзаменом по всему курсу в виде письменных контрольных работ, реферативные сообщения по темам курса. Устный экзамен в конце курса проводится в традиционной форме ответа по билету.

Примерное содержание итоговой письменной контрольной работы

21. Назвать компоненты комплекса музыкальных способностей
22. Основные задачи начального этапа обучения игре на фортепиано.
23. Какие виды памяти определяют успешность обучения игре на фортепиано?
24. Особенности внутреннего слуха и методы его формирования.
25. Специфика функционирования чувства ритма. Методы развития чувства ритма.

26. Особенности звукообразования на фортепиано и слух пианиста.
27. Назвать пианистические навыки, составляющие фундамент техники пианиста.
28. Назвать специфические навыки, необходимые для чтения с листа.
29. Назвать выразительные средства исполнения на фортепиано
30. Формообразующие функции ритма.
31. Перечислить основные функции правой педали и типы педализации.
32. Принципы выбора аппликатуры. В какой книге наиболее четко изложены эти принципы?
33. Дать определение понятия «фразировка».
34. Дать определение понятия «интонирование» в применении к фортепианной игре.
35. Основные принципы развития техники.
36. Основные методы развития техники
37. Особенности процесса автоматизации технических навыков. У какого из перечисленных авторов можно найти подробную информацию об этом? К.А. Мартинсен Е. Либерман Г. Коган Е. Тимакин А. Бирмак
38. В каких книгах подробно изложены методы развития пальцевой (мелкой) техники?
39. К.А. Мартинсен о трех видах техники.
40. Г. Нейгауз о фортепианной технике

Критерии оценки результата контрольной работы.

За каждый ответ ставится оценка по пятибалльной системе. В результате получается максимальный балл – 100. Оценка «отлично» выставляется от 86 до 100 баллов. Оценка «хорошо» выставляется от 85 до 75 баллов, оценка «удовлетворительно» - от 74 до 60 баллов.

Вопросы к экзамену:

I вопрос

13. Общая характеристика комплекса музыкальных способностей.

14. Основные задачи начального обучения.
15. Методы развития активного слуха на уроке фортепиано.
16. Методы развития чувства ритма
17. Развитие воображения и музыкального мышления.
18. Методы развивающего обучения
19. Работа над звуковой выразительностью (звук, тембр, динамика, артикуляция).
20. Стилиевые и технические закономерности педализации.
21. Основные задачи работы над мелодией и полифонией.
22. Принципы работы над техникой.
23. Основные методы развития техники.
24. Психологические аспекты работы над техникой.

II вопрос

13. Г. Нейгауз о работе над техникой (по книге «Об искусстве фортепианной игры»).
14. Г. Нейгауз о ритме и звуке (по книге «Об искусстве фортепианной игры»).
15. Методика обучения навыкам чтения с листа (по книге «Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для вузов»).
16. Элементы, составляющие искусство педализации (по книге Н. Голубовской «Искусство педализации»).
17. Е. Тимакин о развитии техники (по книге «Воспитание пианиста»)
18. А. Бирмак О художественной технике пианиста (общий обзор книги).
19. Е. Либерман о фундаменте техники пианиста и об особенностях работы над техникой (по книге «Работа над фортепианной техникой»).
20. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» (общий обзор книги).
21. Три вида техники (по книге К.А. Мартинсена «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано», часть вторая).

22. Г. Коган о методах работы над текстом произведения (по книге «Работа пианиста»).

23. С. Фейнберг о звуке и педали (по книге «Пианизм как искусство»)

24. Стилевой подход в музыкальной педагогике (по книге «Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для вузов»).

Критерии оценки на экзамене.

Итоговая оценка складывается из результатов письменной контрольной работы, анализа и исполнения репертуара и устного ответа на билет.

2. Методические рекомендации для студента

В рабочей программе отражены основные линии содержания дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано». Этот материал должен быть обязательно усвоен студентами в процессе изучения дисциплины. Программа-конспект дает схематичное изложение содержания каждой темы. Вместе с тем, каждый раздел программы и особенно списка литературы может быть расширен и дополнен по собственной инициативе студента. В значительной мере все темы программы связаны с собственной исполнительской работой студента в классе по специальности и с педагогической практикой, а также позволяют использовать информацию из курсов истории и теории музыки.

В списке основной литературы приведен только необходимый минимум источников. Более обширный перечень литературы содержится в дополнительном списке, но и он не может охватить всё богатство методической, мемуарной и теоретической информации, имеющейся в нашем распоряжении. Поэтому оба эти списка могут быть в значительной степени расширены. Так, по теме «Работа над музыкальным произведением в классах выдающихся педагогов» имеет смысл обратиться к изучению многочисленных материалов о творческой и педагогической деятельности выдающихся пианистов прошлого и настоящего. Ознакомление с этими сведениями будет полезно также при подготовке рефератов. По теме «Изучение фортепианного репертуара музыкальной школы и музыкального

училища» могут быть использованы книги об исполнении произведений классической фортепианной музыки, выпущенные в последние годы издательством «Классика-XXI», а также учебники по истории музыки, по анализу музыкальных произведений и музыковедческую литературу.

При работе с литературой желательно соблюдать правила, которые делают освоение теоретического материала более продуктивным. Можно рекомендовать следующий порядок чтения. Сначала нужно просмотреть аннотацию к книге, введение, предисловие, оглавление. Можно выборочно просмотреть разделы, вызвавшие интерес, или бегло просмотреть всю книгу, что даст общее представление о содержании.

При поиске информации в журналах полезно сначала просмотреть полный список статей в последнем выпуске за год (часто это бывает № 12).

Необходимо полностью выписывать все библиографические данные:

- Фамилию и инициалы автора или авторов (можно привести эти данные полностью).
- Полное название книги или статьи с дополнительной информацией о номере тома или выпуска, редакторах.
- Место издания, издательство, год издания. Иногда нужно указывать объем (число страниц).
- Для статей журнала и газет нужно указывать наименование, год издания, номер журнала, число и месяц для газеты.

После ознакомления можно читать книгу более детально, делая выписки по намеченной теме, составлять подробный план книги, конспекты, готовить материал для реферата или доклада. Эту работу в настоящее время целесообразно делать не только на бумаге, но параллельно вводить в компьютер.

Выписки лучше делать не в тетради, а на отдельных листках бумаги с одной стороны. Наиболее удобны листки в половину машинописного листа А4. Такие листки можно дополнять новым материалом по избранной теме. На листках можно указывать только содержание материала на определенной

странице, выписывать библиографические данные. Выписки бывают дословные (цитаты) и свободными (пересказ содержания или собственные мысли по поводу прочитанной информации). На основе выписок составляются конспекты.

При выписывании сведений имеет смысл использовать различные формы выделения главных деталей, например, ключевых слов, что особенно хорошо получается на компьютере. Это могут быть абзацы, подчеркивания, выделение цветом или жирным шрифтом, цветной заливкой. Обязательно нужны поля (для заметок).

План книги или статьи. Краткий план книги чаще всего представлен в оглавлении, однако желательно составить собственный план, который более подробно передаст содержание книги, а также позволит охватить материал в целом. Такой план при повторном чтении помогает быстро восстановить главные линии содержания. Работа над планом развивает навыки краткой формулировки содержания прочитанного материала. План пишется одновременно с чтением книги. План можно дополнять тезисами.

Тезисы – краткое и обобщенное изложение главных положений источника. Они представляют собой выводы по существенным сторонам содержания. Вместе с тем, тезисы должны быть достаточно подробными, так как они дополняют план. Тезисы могут охватывать содержание нескольких книг и статей

Конспект – логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. Это универсальная запись, к которой можно обращаться много лет. Конспекты лучше всего сразу вводить в файлы компьютера, хотя можно вести и в тетради. Для удобства дальнейшего использования записи нужно организовать так, чтобы мысли автора книги можно было отделить от собственных замечаний. Это можно сделать при помощи разделения страницы на графы как в компьютере, так и в развернутой тетради или на листа А4 в альбомном варианте. В тетради нужно нумеровать страницы и делать оглавление. В конспект можно вводить план и тезисы. Конспект

можно составлять из отрывков подлинника (цитат), связанных логическими переходами. Свободный конспект сочетает план, выписки, цитаты, тезисы. Для его составления нужно уметь кратко формулировать своими словами изученный материал. Тематический конспект отвечает на вопрос – тему. Его можно составлять по нескольким или одному источнику.

Письменные контрольные работы выполняются в течение двух академических часов. Ограниченное время требует умения оформлять ответы достаточно кратко, по существу. Вопросы контрольных работ непосредственно связаны с содержанием лекций и семинаров. В материалах лекций содержатся почти все необходимые сведения для такого ответа. Поэтому имеет смысл обрабатывать записи лекций, приводя в систему полученную информацию. Вопросы по литературе предполагают ведение конспектов. При выполнении контрольных разрешается пользоваться конспектами лекций и методической литературы. Круг вопросов, приведенный в комплексе, является примерным, поэтому возможны изменения в формулировке и добавление новых вопросов.

При подготовке к семинарам студенту необходимо восстановить материал лекции и освоить рекомендованный список литературы. Желательно готовить краткие ответы в письменном виде, с ссылками на источники. Эти небольшие конспекты реферативного плана позже могут пригодиться в самостоятельной педагогической и методической деятельности как материал для методических разработок, пособий или просто для восстановления необходимой информации в памяти.

Практические задания по курсу методики заключаются в педагогическом анализе репертуара и подготовке рефератов в конце каждого семестра.

При педагогическом анализе репертуара студент должен уметь достаточно уверенно исполнить произведение по нотам, сообщить основные сведения об авторе, истории создания этой музыки. Анализ нотного текста позволяет сделать выводы о замысле композитора, на основании которого

определяются художественные задачи (вопросы стиля, формы) и технические проблемы реализации этих задач (конкретные трудности, исполнительские особенности).