

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Приложение

1. Методические рекомендации для преподавателей

1.Цель и задачи курса

Цель дисциплины призван способствовать всестороннему изучению студентами истории и теории исполнительского искусства, развитию художественного кругозора студентов и умения ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности на основе полученных знаний.

В обзорных разделах курса раскрывается историческая обусловленность и закономерности развития смычкового искусства, его связь с общими преобразованиями в музыкальной культуре, а также его специфические особенности.

Задачи курса дать периодизацию смычкового искусства на основе общеисторической. Смычковое искусство 16-18вв. (в период феодализма - до Французской буржуазной революции 1789г.); смычковое искусство двух третей 19 века в период утверждения капиталистических отношений в Западной Европе -1789-1870 гг.; смычковое искусство конца 19 - начала 20 столетий (период до 1917 года); скрипичное искусство 20 - 90гг. 20 столетия.

В курсе изучаются основные этапы истории развития скрипичной, альтовой, виолончельной и контрабасовой литературы, исполнительства и педагогики. С точки зрения данной специальности рассматриваются лучшие произведения классического и современного репертуара, содержащего сочинения различных стилей и жанров. Изучаются важнейшие стилистические направления в истории смычкового искусства, а также жизнь и деятельность его крупнейших представителей.

На занятиях по данному курсу большое место отводится прослушиванию аудио- и просмотру видеоиллюстраций, сопровождаемых анализом произведений, их редакций и исполнения (его стиля, отдельных художественных и технических приёмов и т.д.)

2.Требования к уровню освоения содержания курса

Выпускник должен овладеть универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, — принципы соотношения общемировых национальных культурных процессов;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5 семестр. Формы контроля: зачет в 5 семестре.

4. Структура и содержание дисциплины

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС. РАЗВИТИЕ СМЫЧКОВОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ.

СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РЕНЕССАНСА.

1. Формирование инструментов скрипичного семейства.
2. История изготовления инструментов скрипичного семейства.
3. Смычковые инструменты допетровской Руси.

СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ БОРОККО. (17 - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 18 века)

Смычковое искусство Италии 17-18 веков.

Смычковое искусство Германии и Чехии - первой половины 18 века.

Смычковое искусство Франции 17-18 веков.

СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 18 - НАЧАЛО 19 ВЕКА)

1. Становление новых музыкальных жанров и форм.
2. Скрипичные и альтовые произведения В.А. Моцарта.
3. Русское смычковое искусство 18 века.
4. Французская классическая школа конца 18 - начала 19 века.
5. Бетховен и венская скрипичная школа.

ВИРТУОЗНО - РОМАНТИЧЕСКАЯ ЭПОХА В ИСТОРИИ СМЫЧКОВОГО ИСКУССТВА

1. Виртуозно - романтическое направление как своеобразное преломление музыкального романтизма в сфере исполнительства (в том числе смычкового)

2. Великий итальянский скрипач и композитор Н. Паганини.

3. Смычковое искусство Германии первой половины 19 века.

4. Особые черты немецкого романтизма. Бельгийское и французское смычковое искусство 19 века.

5. Польское скрипичное искусство первой половины и середины 19 века.

6. Русское смычковое искусство первой половины и середины 19 века.

РАЗЛИЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ В СМЫЧКОВОМ ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА

1. Последние великие представители виртуозно-романтической эпохи (Г. Венявский и П. Сарасате)

2. Немецкое смычковое искусство. Интерпретаторское направление, возглавляемое И. Иоахимом и его школой.

3. Произведения для струнных инструментов второй половины 19 - начала 20 века в Германии, Австро-Венгрии, Англии, Норвегии, Швеции, Финляндии.

4. Чешское смычковое искусство 19 - начала 20 века.

5. Чешская смычковая литература. Её органическая связь с народным музыкальным искусством.

6. Русская смычковая школа второй половины 19 - начала 20 века.

7. Русская смычковая литература второй половины 19 - начала 20 века.

8. Франко - бельгийская школа последней трети 19 - начала 20 века.

Произведения французских и бельгийских композиторов для смычковых инструментов.

ЗАРУБЕЖНОЕ СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО 20 ВЕКА

1. Выдающийся австрийский скрипач и композитор Ф. Крейслер.
2. Американские скрипачи и виолончелисты — выходцы из России.
3. Роль русских исполнителей и педагогов в формировании американской смычковой школы.
4. Польское смычковое искусство 20 века.
5. Венгерские скрипачи И. Сигети и К. Флеш. Французская смычковая школа 20 века. Смычковое искусство Румынии и Болгарии.
6. Выдающиеся скрипачи, альтисты, виолончелисты, контрабасисты 20 века, жившие в странах Европы, Азии и Америки.
7. Произведения зарубежных композиторов 20 века для струнных инструментов.

СОВЕТСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ РОССИЙСКОЕ СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО.

1. Общая характеристика.
2. Выдающиеся советские исполнители на струнных инструментах старшего и среднего поколения.
3. Современные российские исполнители.
4. Значение всероссийских и международных конкурсов для стимулирования творческих достижений молодых музыкантов и выявления ярких исполнительских дарований.
5. Советская и современная российская смычковая педагогика.
6. Советские и современные российские квартеты и камерные ансамбли.
7. Советская и современная российская литература для смычковых инструментов.

5. Организация контроля знаний

Форма контроля «Зачтено» ставится, если студент в полном объеме владеет историческим, теоритическим материалом по изучаемой дисциплине; показывает хорошее знание оригинального скрипичного репертуара.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не владеет историческим, теоритическим материалом по изучаемой дисциплине.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

№34 - Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10481>. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.
2. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М.А. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107064>. — Загл. с экрана.
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.
4. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры

Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.

5. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>. — Загл. с экрана.

6. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.

7. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.

8. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10485>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель дисциплины «История исполнительских стилей» должен обладать обширными познаниями в различных областях. Знание предмета предполагает обращение к различным сферам человеческой деятельности. Именно разносторонние представления об истории искусства могут помочь преподавателю в овладении различными стилями исполнительского искусства. Занятия по ИИС должны включать не только знания по теме лекции, но и владение ассоциативными сплавами различных наук.

В процессе прохождения курса необходимо организовывать прослушивание озвученных методических пособий, посещение открытых уроков педагогов, а также просмотр и обсуждение учебных фильмов.

Кроме того, студентов следует ознакомить с достижениями науки в области анализа музыкального звука, интонации, тембра, темпа, ритма и т.д.

В комплексное развитие музыкальных способностей исполнителя, включается стимулирование познавательных процессов, интеллектуальной активности и ее эмоционального обогащения как основы музыкального воспитания.

В результате обучения в вузе выпускник должен иметь представление об основных исполнительских школах, стилях в их историческом становлении.