

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«Ансамбль струнных инструментов»
По специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)
Специализация №3: «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»

Астрахань
2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Рекомендации по подготовке к концертному выступлению
3. Методические рекомендации для преподавателей

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины «Ансамбль струнных инструментов» - воспитание высококвалифицированного музыканта–ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией; способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения; владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве музыканта-исполнителя, как струнного квартета, так и других струнно-смычковых ансамблей.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов комплекса специфических ансамблевых исполнительских навыков и, прежде всего, понимания того, что достижение высокохудожественного результата – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров;
- воспитание культуры и овладение техникой ансамблевого взаимодействия;
- достижение единства исполнительских намерений;
- поддержание динамического баланса в ансамбле;
- выработка единого ансамблевого чувства темпа и ритма;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие тембрового слуха и совершенствование навыков звукоизвлечения и технических приёмов игры на струнных инструментах;
- стимулирование творческой инициативы, воспитание стремления к постоянному совершенствованию и расширению арсенала исполнительских навыков;
- изучение основных стилевых направлений квартетной музыки;
- воспитание художественного вкуса и чувства стиля;
- воспитание навыков чтения и художественной интерпретации авторского текста (партитуры квартета) в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций и студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–3 Способен организовывать и руководить	<i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности

<p>работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>коллектива; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и Профессиональной деятельности интересы коллег;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК–6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-1</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> — основные типы форм классической и современной музыки; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв; — композиторское творчество в историческом контексте <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами нотации.
<p>ПКО-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности;

	<ul style="list-style-type: none"> — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<p>ПКО–3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
<p>ПКО–6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию Музыкального произведения. музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p>ПКО–7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы сольного и совместного исполнительства

репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК–1 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
	<i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;
	<i>Владеть:</i> — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

2. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины - 216 часов, аудиторная работа –216 часов. Время изучения – с 5 по 10 семестры. Формы контроля: **зачет** в 10 семестре. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

3. Структура и содержание дисциплины

Занятия по дисциплине дисциплина «Ансамбль струнных инструментов» строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Подбирая репертуар, педагог должен постоянно иметь в виду индивидуальные особенности каждого студента, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки. Следует учитывать необходимость исполнения данного произведений на достаточно высоком художественном уровне и с должной степенью технического совершенства.

Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения студентов. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.

Главный критерий при отборе репертуара – это возможность сохранить идейно-эмоциональное содержание. Стремится к тому, чтобы в

репертуаре ансамбля были сочинения разнообразные по стилю, жанру и форме.

- ✓ Дербенко Р. – «Романтическая прелюдия»
- ✓ Молчанов К. – «Вокализ» обр. Заборова Г.
- ✓ Молчанов К. – «Русская картина» обр. Заборова Г.
- ✓ Хренников Т. – «Русский танец»
- ✓ Чулаки М. – «Концертный вальс»
- ✓ Таривердиев М. – «Мелодия»
- ✓ Таривердиев М. – «Ноктюрн»
- ✓ Калинин К. – «Интермеццо»
- ✓ Дворжак А. – «Юмореска»
- ✓ Равель М. – «Павана»
- ✓ Глазунов А. – антракт из балета «Раймонда»
- ✓ Прокофьев С. – Вальс из оперы «Война и мир»
- ✓ Шостакович Д. – романс из муз. к кинофильму «Овод»
- ✓ Шостакович Д. – Прелюдия
- ✓ Хачатурян А. – Танец с саблями из балета «Гаяне»
- ✓ Чулаки М. – «На русском празднике»
- ✓ Григ «Сюита в старинном стиле»
- ✓ Бах Ария из сюиты №3
- ✓ Калинин «Серенада»
- ✓ Эльгар «Серенада»
- ✓ Чайковский «Серенада»
- ✓ Сук «Мелодия»

4. Организация контроля знаний

Для оценки результатов учебных действий обучаемого по овладению дисциплиной возможно использовать следующие **критерии оценивания**:

«Зачтено» - все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно, в целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям, исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям как в художественном, так и в техническом плане.

«Не зачтено» - исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

№50 - Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

№50А - Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

Большой зал (300 мест) - концертные рояли 2 шт. – Steinway.
Малый зал - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Денисов, А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др [Электронный ресурс] / А.В. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69644>. — Загл. с экрана.
2. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>. — Загл. с экрана.
2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] : методические очерки / Л. С. Гинзбург. — Москва : Музыка, 1978. — 447 с.
3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 140 с., нот. — (Мастер-класс).
4. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.
5. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
6. *Либерман, М.* Культура скрипичного тона [Текст] : Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 2011. - 272 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2 : 516-51.
7. Михно А.В. Джованни Ботезини. Жизнь и творчество (1821-1889). А.В. Михно – Москва: Музыка, 2008.- 191.
7. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 208 с., нот. — (Мастер-класс).
8. Раков Л. История контрабасового искусства. Москва, Издательский Дом «Композитор», 2004.
9. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цель дисциплины дисциплина «Ансамбль струнных инструментов» – умение играть в ансамбле, расширение исполнительского репертуара студентов, закрепление навыков полученных в классе по специальности. Важную роль здесь играет самостоятельная работа.

Самостоятельная работа – один из важнейших компонентов обучения и образования молодых музыкантов.

Самостоятельные занятия во многом определяют успехи в овладении дисциплиной, развитие инициативы, самооценки, умения планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. Именно в этих занятиях студенты творчески реализуют указания и замечания педагога, данные во время урока, а также свои стремления и идеалы, осуществляют непосредственное продвижение вперед по исполнительскому пути.

Все это выдвигает задачу методологически верного определения системы самостоятельных занятий, выявление наиболее эффективных конкретных путей овладения дисциплиной в совокупности с занятиями в классе как единой гибкой структуры художественного обучения музыканта-исполнителя. Важнейшими качествами такой системы выступают следующие моменты:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и наиболее рациональных путей ее достижения;
- всемерная активизация творческой стороны в самостоятельной работе, уход от механической зубрежки;
- нахождение оптимального соотношения рациональных и интуитивных моментов в репетиции, осознание процесса в его обобщенности;
- установка оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность применяемых приемов и методов работы.

Важно, приступая к изучению сочинения, представить себе сложную структуру овладения профессиональными инструментально-ансамблевыми

навыками, как интерпретационными, так и технологическими. Эта структура может быть намечена в ее главных чертах следующим образом:

1. Всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора и т.д.
2. Уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей.
3. Создание яркой внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, что и как должно быть сыграно на эстраде.
4. Воплощение модели в развернутое действие, нахождение точных выразительных средств.

Понятна условность подобного разделения, однако она отражает процесс познания и художественного воплощения сочинения – конечную цель исполнителя.

Основной ошибкой, достаточно распространенной в самостоятельной работе, является увлечением работой над деталями, что приводит к трудности в исполнении сочинения целиком.

Рекомендуется начинать и заканчивать домашние занятия с исполнения текста от начала до конца, отмечая недоработанные технически и несовершенные в художественном отношении эпизоды.

Проработанные отдельно и тщательно отмеченные выше эпизоды дают уверенность и стабильность исполнителям и позволяют точнее оценить целостность замысла композитора.

Время на каждый из разделов самостоятельной работы выбирается индивидуально и внимательно контролируется качеством результата.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рекомендации по подготовке к концертному выступлению

В подготовке студентов к исполнительской деятельности происходит совершенствование не только художественно-эстетических, но и организационно-методических качеств молодых музыкантов. Это та форма музыкальной деятельности, которая максимально развивает творческую самостоятельность, актуализирует эстетический опыт, устанавливает продуктивные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации личности студента. Вопросы развития исполнительского комплекса студентов и формирования их готовности к концертным выступлениям должны находиться под постоянным контролем педагога.

Одно из центральных направлений заключается в выработке у студентов потребности в концертных выступлениях для максимальной активизации их собственного творческого потенциала. Мотивация – самореализация личности в профессиональном развитии, повышение оценки окружающих. В этих целях проводятся классные концерты студентов, кафедральные конкурсы и фестивали. Поощряется подготовка и участие

студентов в региональных, российских и международных конкурсах и фестивалях.

Любое концертное выступление концентрирует стрессовую ситуацию и требует психологической подготовки. Психологическую подготовку к исполнению на эстраде следует рассматривать как неотъемлемую составную часть профессионального обучения. Должно быть обеспечено единство профессиональной и психологической подготовки. Необходимо контролировать процесс развития и совершенствования артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления). В классной работе необходимо использовать методы, направленные на устранение неблагоприятных форм предконцертного состояния, таких как: неуверенность, страх, паника, апатия, воспитывать умение справляться с волнением и преодолевать психофизическое напряжение, способность контролировать и регулировать концертное состояние на эстраде.

Необходимо учитывать закономерности концертно-сценической деятельности не только в ходе непосредственной подготовки к концерту, но и во время предварительной работы над концертной программой. В основе подготовки к исполнительской деятельности должно лежать комплексное решение нескольких задач: художественных (проникновение и передача глубины содержания исполняемого произведения); эмоциональных (особое отношение к эмоциональному образу произведения, умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, самоотдача); организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор методов и средств работы); психологических (умение владеть собой, проявление волевых качеств, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль, способность корректировать свои действия в процессе исполнения).

Подготовку к концертному выступлению следует рассматривать системно, органично сочетая формирование взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, психологических. Определяющее значение имеет формирование исполнительской воли. Внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как концертного исполнителя, способности к самоотдаче. Неоценимую помощь оказывает личный пример преподавателя, активное участие в концертной жизни; совместно со студентами подготовленные концертные выступления.

На определённом этапе педагогу особое внимание следует обращать на показатели готовности студентов к концертному исполнению: качественное улучшение владения текстом, возникновение представления о целостности произведения, стабилизация качественного уровня игры, стабилизация исполнительского навыка, появление ансамблевой свободы. Наличие таких показателей говорит о наступлении этапа, когда одно концертное выступление по результату сравнимо с пятью репетициями. Однако

необходимо обеспечить наличие технического и психологического резерва (прочность выученности сложных в ансамблевом отношении фрагментов, темповый запас для виртуозных частей, резерв силы и выносливости и т.д.). Концертное выступление должно быть подготовленным и не вызывать негативных реакций. Прогнозируемое соотношение успешно сыгранного материала и неудач должно быть с перевесом в пользу первого. За каждым таким выступлением должен следовать разбор промахов и проучивание неудавшихся мест. Следует развивать артистические качества, поощрять желание играть на сцене, стремление продемонстрировать результаты собственной работы и педагогического труда. К положительно зарекомендовавшим методам подготовки относятся методы аутогенной тренировки, воспитание интеллектуально-творческих качеств: потребности в публичном выступлении, увлечённости творческим процессом, необходимой сосредоточенности. Студенты должны уметь адаптироваться к акустическим условиям зала, слышать друг друга, уметь корректировать звуковой баланс, реагировать на спонтанные исполнительские решения партнеров.

Процесс подготовки к концертному исполнению включает в себя генерализацию (автоматизацию) навыка исполнения. Программа должна быть не только подготовлена, но и обыграна, «прокатана» в разных аудиториях и обстоятельствах. Концертными площадками могут служить аудитории ДМШ и музыкальных училищ, другие помещения.

Необходимость активизировать навык исполнения на публике в обстановке повышенной ответственности обуславливает целесообразность проведения коллективных уроков, где происходит первая обкатка подготовленных программ и их коллективное обсуждение.

Коллективные уроки решают более широкий комплекс профессиональных задач, чем просто подготовка к концертному выступлению:

- 1) формируют способность студентов корректировать своё исполнение с учётом различных психологических факторов (способность отключаться от всего, что мешает, предельно концентрировать внимание и волю на творческом процессе, умение распределять силы, быть своеобразным «сценаристом и режиссером» концертного действия);
- 2) способствуют укреплению общности эстетических позиций, (определение программных установок, анализ средств выразительности, общих и частных особенностей композиторского стиля на примере конкретных сочинений);
- 3) вырабатывают навыки самостоятельности суждений, аргументированных решений, где при сохранении индивидуального видения накапливается опыт формирования коллективного мнения;
- 4) создают значительный багаж прослушанных музыкальных сочинений;
- 5) актуализируют имеющиеся теоретические сведения и практический опыт;
- 6) развивают компетентность межличностного и профессионального поведения;
- 7) воспитывают умение извлекать из критики пользу и способность корректировки дальнейшей работы с учетом высказанных замечаний.

Коллективные прослушивания могут проводиться в форме ролевой игры, в которой студенты выступают в разных ролях: исполнителей, слушателей, критиков. Это своего рода тренинговые формы обучения (формы интерактивного обучения). Кроме того, на коллективном уроке воссоздаётся модель педагогического коллектива, где происходит обсуждение и сравнительный анализ исполненных произведений, в результате чего вырабатываются определённые ценностные критерии, оттачивается культура высказывания и этика поведения.

Выступления учащихся на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. Однако привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта. Публичные выступления, как одна из форм практики студентов исполнительских факультетов, должны быть необходимым элементом учебного процесса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для преподавателей

Класс ансамбля является творческой лабораторией, где педагог осуществляет авторскую работу со студентами, воспитывая и развивая индивидуальность и прививая совместные навыки музицирования.

Средства педагогической работы – индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара.

Каждый урок строится по свободной схеме, оптимальный для студентов в данный момент учебного процесса.

Главная цель каждого урока – воспитывать образное понимание музыки и способам ее передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

В начале урока желательно не останавливать исполнителей замечаниями и поправками.

Анализ качества исполненного сочинения должен быть проведен совместно со студентами, при этом сохраняя баланс положительного и отрицательного. Психологический фон и атмосфера репетиций должен настраивать студентов на продуктивную работу не сковывая их инициативы.

Основная часть урока заключается в непосредственной работе над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи, но необходимо учитывать главное – не разделять работу над технической и художественной составляющей, т.к. оба направления взаимозависимы и взаимообусловлены. В то же время педагог может сфокусировать внимание исполнителей на решение отдельной проблемы – интонации, штриха, ансамблевого единства и т.д. Выделение конкретной задачи позволяет внимательно и многосторонне изучить проблему, найти нужное решение.

Система урока в период подготовки к концертному выступлению может существенно меняться. Необходимо активизировать навык исполнения на публике в обстановке повышенной ответственности.

Успех работы зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать творческую атмосферу, разбудить инициативу студентов.

Опыт выдающихся музыкантов свидетельствует о целесообразности в большинстве случаев уменьшить интенсивность занятий в предконцертном периоде, о необходимости выбора оптимального игрового и внеигрового режима в соответствии с индивидуальными особенностями исполнителей их опыта, тренированности и т.п.

Несмотря на многообразие форм настройки исполнителей, существуют некоторые общие закономерности, фазы ситуативной подготовки. Для первой характерна «общая» сосредоточенность внимания, мобилизация сознания в связи с установкой на предстоящую деятельность. Исполнители могут представить форму, структуру, характер, наиболее важные фрагменты произведения. Благодаря тренирующей функции представлений создается необходимый эмоциональный фон как предпосылка формирования состояния творческого вдохновения – второй фазе, когда сознание

направлено на определение момента окончательной готовности к началу исполнения.

Резюмируя сказанное выше, выделим этапы психологической подготовки к публичному выступлению:

- первый этап предварительной подготовки, заключается в формировании решения готовиться к публичному выступлению на основе осмысления информации о предстоящем концерте и самооценки уровня подготовки;
- второй этап основной подготовки: работа над программой, формирование положительной мотивации, творческой увлеченности программой, уверенности в реализации творческих устремлений, планирование и организация занятий с установкой создания в связи с предполагаемыми условиями выступления;
- третий этап непосредственной подготовки, связанный с предконцертным периодом: программирование деятельности в условиях предстоящего выступления;
- репетиции, формирование оптимального предконцертного психического состояния;
- четвертый этап подготовки заключается в создании психологической готовности к исполнению конкретного музыкального произведения в максимальном сосредоточении внимание музыкантов на предстоящем выступлении.

Каждый из этапов подготовки имеет свои особенности, обусловленными поставленными задачами, средствами и приемами их решения, однако общей задачей на всех этапах является формирование состояния психологической готовности музыкантов-исполнителей к концертному выступлению.