

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра общегуманитарных дисциплин

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«Основы государственной культурной политики РФ»

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Тематический план и содержание учебной дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для студента

1.Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- дать представление о культурной политике зарубежных стран;
- дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;
- формировать ценностное отношение к культурному наследию;
- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;
- способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2 семестр, по 2 часа в неделю.

Формы контроля:

Текущая форма контроля реализуется через выступления студентов с сообщениями на занятиях, заключительной формой контроля является зачет во 2 семестре.

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ темы	Название темы	Всего	Кол-во часов лекций	Объем самостоятельной

				работы
1	Вводная лекция: «Культура как специфическая отрасль социальной жизни и цели культурной политики»	4	4	
2	Государство как субъект культурной политики: инфраструктура и механизмы управления	12	6	6
3	Законодательные основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации	10	4	6
4	Модели культурной политики	8	4	4
5	«Основные направления культурной политики Российской Федерации».	12	6	6
6	Культурная политика зарубежных стран	6	4	2
7	Традиционная культура как объект культурной политики и современное состояние культурного наследия	4	2	2
8	Культурная политика в сфере профессионального искусства	6	2	4
9	Содержание и технология разработки региональных культурных программ	10	4	6
	Всего:	72	36	36

ТЕМА 1. Вводная лекция: «Культура как специфическая отрасль социальной жизни и цели культурной политики»

Понятие «культурной политики». Общественная миссия культуры как механизма передачи духовных ценностей, формирующих национальную самобытность.

Организация культурных процессов со стороны государства. Основные понятия государственной культурной политики.

Цели, принципы и задачи культурной политики.

Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления и развития.

ТЕМА 2. Государство как субъект культурной политики: инфраструктура и механизмы управления

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Субъекты и объекты государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции и формы деятельности административных структур в современной системе управления сферой культуры.

Институты культурной жизни и их роль в выработке, обеспечении и реализации достижения целей государственной культурной политики.

Профессиональные сообщества, творческие объединения и общественные организации в современной системе управления сферой культуры.

Информационное обеспечение сферы культуры.

ТЕМА 3. Законодательные основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации

Необходимость государственного регулирования в области культуры. Инструменты государственного регулирования в области культуры: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств; государственные программы в области культуры; бюджетные субсидии, налоговые льготы и преференции. Права собственности в сфере культуры и искусства.

Совокупность законодательных актов регулирующих культурную жизнь современного российского общества. Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

Международные конвенции по авторским и смежным правам (Гаагская и Женевская конвенции). ЮНЕСКО как международный институт в сфере культурной деятельности и культурного наследия.

Публичный характер законодательства в сфере культуры.

ТЕМА 4. Модели культурной политики

Культура и идеология. Тоталитарная модель культурной политики. Иерархический подход к деятельности культурных институтов. Государственная цензура творческой деятельности. Цели и задачи культурной политики тоталитарного государства.

Культура и демократия. Обеспечение свободы творчества. Формы общественного контроля деятельности учреждений культуры и искусства. Цели и задачи культурной политики в условиях политических свобод. Культура и свобода совести.

Рыночно ориентированная модель культурной политики. Свобода творчества и рынок. Производство искусства – художественная ценность или товар. Государственный контроль за деятельностью учреждений культуры и искусства в условиях рыночной модели культурной политики. Цензура и рынок. Цели и задачи культурной политики в условиях рыночной модели культурной политики.

Модель культурной политики в эпоху глобализации. Проект мультикультуризма.

ТЕМА 5. «Основные направления культурной политики Российской Федерации»

Федеральные органы управления культурой. Функции и основные подразделения Министерства культуры РФ. Бюджет Министерства культуры

РФ и его департаментов. Ведомственные учреждения культуры и искусства (театры, библиотеки, музеи).

Децентрализация управления отраслью культуры и искусства в начале 90-х годов, ее достоинства и недостатки. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области искусства. Развитие национального сектора массовой культуры и повышение качества продукции массовой культуры.

Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Многоканальное финансирование культурной деятельности. Финансирование по отраслям культуры: драматические театры, музыкальные театры и концертные организации, библиотеки, музеи и объекты наследия, художественное образование, клубы и народное творчество, народные промыслы, кинематограф.

Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институты, благотворительность и меценатство. Деятельность российских и зарубежных благотворительных фондов в финансировании отечественных инновационных проектов учреждений культуры и искусства.

ТЕМА 6. Культурная политика зарубежных стран

Культурная политика США. Особенности рыночно ориентированной модели культурной политики. Основные источники финансирования некоммерческих организаций культуры и искусства: федеральные, региональные и муниципальные, доходы от основной деятельности, спонсорские средства.

Национальный фонд искусств и Национальный гуманитарный фонды как проводники культурной политики в стране. Агентства искусств штатов и местные агентства искусств. Филантропическая деятельность в сфере культуры и искусства. Развитие коммерческого сектора искусств (индустрия развлечений) – парки развлечений, коммерческие театры, кинопрокат, музыкальный бизнес.

Культурная политика Великобритании. Государственный патронаж учреждений культуры и искусства в Великобритании. Совет по делам искусств Великобритании и его роль в финансировании учреждений культуры и искусства.

Реформа системы финансирования учреждений культуры и искусства в Великобритании. Создание Министерства наследия в 1992 году. Децентрализация финансирования учреждений культуры и искусства. Национальная лотерея и ее роль в финансировании обновления материально-технической базы учреждений культуры и искусства в Великобритании.

Культурная политика Франции. Становление современной культурной политики Франции в середине 60-х годов. Создание Министерства культуры Французской Республики. Структура и функции Министерства культуры Франции. Централизованная система распределения бюджетных субсидий учреждениям культуры и искусства. Протекционизм Правительства Франции в отношении национального кинематографа, музыки и театра. Введение ограничений на прокат зарубежных фильмов в кинотеатрах и по телевидению, а также на звучание в эфире англоязычной музыки.

ТЕМА 7. Традиционная культура как объект культурной политики и современное состояние культурного наследия

Государственная поддержка традиционной культуры. Этнокультурное разнообразие как важная составляющая национальной идентичности и укрепления единства российской нации. Художественные ремесла и промыслы народов России.

Проблема экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное и архивное дело.

Проблема сохранения культурных ценностей. Законодательство Российской Федерации в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституции. Охрана памятников в современной России.

ТЕМА 8. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Профессионал в сфере культуры как активный субъект культурной политики. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, училища, школы. Современное непрерывное профессиональное образование в культурной сфере и повышение качества подготовки профессиональных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Культурная политика и искусство. Управление художественной жизнью общества. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового и других видов исполнительского искусства в России. Роль профессиональных и общественных творческих организаций в регулировании современной художественной жизни.

ТЕМА 9. Содержание и технология разработки региональных культурных программ

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Разграничение полномочий органов государственной власти РФ, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в сфере культурной политики.

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Целевые программы и их значение в социокультурном управлении. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области региональной культурной политики.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Контроль знаний при освоении дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обучающимися осуществляется в форме текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль происходит на протяжении всего курса обучения. При этом оценивается уровень персонального участия в аудиторной работе, степень усвоения учебного материала, теоретическая оснащенность и личная убежденность при выступлении на семинарских занятиях по углубленной проработке тем курса. Осуществляется также оценка достигнутых результатов по освоению укрупненных разделов дисциплины путем сдачи контрольных заданий (в форме теста или написания реферата). В силу специфики содержания дисциплины все практические занятия предполагают освещение проблемных вопросов, поэтому используется технология командной работы по методике кейс-стади.

Промежуточным контролем является проведение зачета, при котором учитываются персональный уровень знаний, полученных после прохождения полного курса. К зачету предлагаются вопросы.

Внеаудиторная **самостоятельная работа** студентов осуществляется по рекомендованным педагогом научно-информационным материалам с целью контроля знаний, полученных на лекционных занятиях. Самостоятельная работа включает в себя такие формы как аналитический обзор рекомендованной литературы, конспектирование источников и подготовка тезисов к дискуссии по изучаемым темам.

Критерии оценок

Итоговая оценка «зачтено» выставляется после проведения зачетного испытания. Для получения допуска к зачету необходимо активно участвовать в дискуссиях на занятиях и выполнить контрольные задания по дисциплине.

При оценке знаний студентов на зачете преподаватель руководствуется следующими критериями: хорошее понимание обсуждаемой проблемы, правильность ответов на поставленные вопросы; полнота, аргументированность и лаконичность изложения ответа; умение ориентироваться в специальной литературе и знание основных законодательных документов в сфере государственного регулирования культуры.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не выполнил всех предусмотренных заданий и показал на зачете незнание основ изучаемого предмета.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Основам государственной культурной политики РФ используется аудитории:

№76 - (оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт, экран – 1шт.);

№41 - шкаф для документов – 1шт., стул – 10шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., ноутбук – 1шт.

Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории и ЭБС «Лань».

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – URL: <https://www.consultant.ru/document/cons>, далее см.: [Электронный ресурс].
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 « Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 « О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
4. Федеральный закон от 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» //

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
5. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
 6. Федеральный закон от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
 7. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
 8. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
 9. Федеральный закон от 22.10.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
 10. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
 11. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
 12. Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].

13. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
14. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
15. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
16. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
17. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 №186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России» (2012-2018 гг.)» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
18. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» (2014-2020 гг.)» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
19. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
20. Государственный доклад Минкультуры РФ от 02.09.2016 г. «О состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 г.» // Официальный сайт Министерства культуры РФ – URL: <http://mkrf.ru>

Основная:

1. Гольцев, В.А. Основные понятия о правоведении (элементарный очерк) [Электронный ресурс] / В.А. Гольцев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург Лань, 2014. — 67 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49381>. — Загл. с экрана.
2. Козлова, О.В. Особенности социально-гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Козлова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72654>.
3. Миненко, Г.Н. Методология исследований культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.Н. Миненко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49444>.

Дополнительная:

1. Красухин, К.Г. Введение в античную культуру: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.Г. Красухин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 207 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70358>.
2. Марков, В.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Марков, В.С. Чуйков, О.С. Красильникова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУ, 2013. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45630>.
3. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» носит информационно-просветительский характер и направлен на понимание определяющей роли культуры в процессе формирования ценностных основ общества, в решении задач развития гражданского общества в России и формировании духовных приоритетов личности.

Основой методических принципов данной учебной дисциплины является сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового способов обучения, что значительно повышает эффективность усвоения материала программы.

В ходе освоения дисциплины отслеживаются и корректируются навыки обучающихся в построении аргументированных высказываний, создается общее пространство для ведения дискуссии, что позволяет освоить и закрепить полученные на лекции знания.

Цель лекционных занятий – представить в обобщенном виде основные теоретические подходы к новой государственной культурной политике на современном этапе развития российского общества.

Для поддержания обратной связи представляется возможным использовать форму беседы на занятиях. В этом случае от студентов требуется предварительная работа с предложенными документальными источниками, написание конспектов, подбор информационно-статистического материала, составление глоссария. Кроме того, по итогам занятий предусматривается написание реферата по рекомендованной преподавателем тематике. Используемые методические принципы позволяют успешно сочетать лекции с интерактивными формами аудиторных занятий.

2. Методические рекомендации студентам

1.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

Основной формой самостоятельной работы, при освоении курса, является осмысление студентами юридической, справочной и научной литературы. Осмысление полученной информации будет способствовать формированию системных представлений обучающихся о роли государства в управлении культурой на современном этапе. При подготовке к занятию следует руководствоваться предложенными к обсуждению вопросами.

Следует подобрать учебную литературу и справочные материалы по теме занятия. Работу с текстами целесообразно отразить в конспекте с обязательным указанием автора и названия источника. В содержании конспекта необходимо представить самостоятельное изложение основных идей рекомендованных научных источников. Если мнение разных авторов по конкретной проблеме не совпадает, то необходимо выбрать аргументы, которые представляется наиболее убедительными, при этом обязательно доказать свою позицию. На основе составленного конспекта формируется устный ответ.

Тематика вопросов, предлагаемых к рассмотрению на занятиях:

1. Государство и культурная политика: истоки и пути эволюции.
2. Цели и средства культурной политики.
3. Государственные органы управления в сфере культуры.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Общенациональный и региональный уровни культурной политики.
6. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
7. Статус культуры в Федеральном Законе «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
8. Совокупность законодательных актов, регулирующих культурную жизнь российского общества.
9. Культура и идеология в тоталитарных режимах.
10. Культура и демократия как форма обеспечения свободы творчества.
11. Цели культуры в условиях рыночной модели культурной политики.
12. Принципы построения культурной модели в современной России.
13. Основные цели государственной политики по сохранению исторического и культурного наследия.
14. Культурный суверенитет как основа безопасности российской цивилизации и приоритеты европейской культурной политики.
15. Принципы финансирования национальной культуры.
16. Коммерческие и некоммерческие организации в сфере культуры и искусства в современной России.
17. Рассмотреть культурную политику одной из стран Европейского союза, с точки зрения ее национальных целей, структуры и функций государственных органов управления культурой.
18. Государственная поддержка традиционной культуры и развития языков народов Российской Федерации.

19. Проблема сохранения культурных ценностей и охрана памятников в современной России.
20. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное и архивное дело.
21. Особенности развития народного творчества с учетом этнокультурного своеобразия регионов.
22. Особенности управления художественной культурой и приоритет государственной поддержки в развитии профессионального искусства.
23. Государственная система подготовки творческих кадров в сфере культуры и искусства.
24. Развитие исполнительского искусства в современной России: традиции и вызовы глобализации.
25. Социальный статус художника.
26. Особенности региональной культурной политики.

2.2 Рекомендации по написанию рефератов

Написание рефератов является дополнительной формой изучения дисциплины. Темы рефератов предложены преподавателем, но возможен и индивидуальный выбор проблемы. Работа над рефератом – это творческий процесс, способствующий углублению знаний в пределах изучаемой проблемы, развивающий исследовательские навыки в самостоятельном отборе и оценке научной информации.

Знакомство с выбранной темой следует начинать с учебной и справочной литературы, содержащей общие представления о проблеме. Затем переходить к специальным исследованиям отдельных вопросов по проблеме. Отобранный материал фиксируется в выписках и группируется в соответствии с вопросами.

Содержание реферата отражается в плане, который состоит из: введения, двух глав, подразделяющихся на параграфы, и заключения, обязательно составляется список использованной литературы. Во введении обязательно указывается актуальность заявленной темы, дается краткий обзор исследовательской литературы по проблеме (оценка вклада авторов в разработку изучаемой проблемы, предлагаемые ими научные гипотезы), далее формулируются цель и задачи работы. Содержание глав и параграфов должно соответствовать указанным задачам реферата. В конце каждой главы формулируются выводы, которые должны соответствовать поставленной цели, в заключении – выводы по итогам всей работы.

Обязательные требования предъявляются к оформлению реферата. Это построчные ссылки на использованную литературу при цитировании источника, наличие титульного листа и план работы, а в конце – составленного в алфавитном порядке списка использованной литературы. Объем реферата не должен превышать 15 страниц текста.

Примерная тематика рефератов

1. Нормативно-правовое обеспечение культурной политики в Российской Федерации.
2. Методологические основы региональной культурной политики.
3. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне.
4. Функции специалиста художественной направленности и специфика его проектной деятельности.
5. Требования к программам, представленным к конкурсному финансированию.
6. Феномен массовой культуры.
7. Российская культура в современных условиях.
8. Система образования в решении вопросов культурной политики.
9. Роль общественных организаций в реализации планов культурной политики.
10. Опыт европейской культурной политики.

Вопросы к зачету:

1. Понятие «культурной политики» и ее социальные цели.
2. Средства осуществления культурной политики.
3. Государственное регулирование сферой культуры.
4. Культурный федерализм в Российской Федерации. Стратегическое управление в культуре.
5. Теоретико-методологические основы региональной культурной политики.
6. Роль государственных муниципальных институтов в реализации культурной политики.
7. Модели культурной политики.
8. Субъекты культурной политики.
9. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
10. Национальные интересы в области культуры и основные направления культурной политики Российской Федерации.

11. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
12. Закон Российской Федерации о культуре: основные положения.
13. Экономические механизмы реализации культурной политики.
14. Культура и рынок.
15. Культурная политика в странах Запада.
16. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
17. Культурная политика и художественное творчество.
18. Роль общественных организаций в реализации планов культурной политики.
19. Система профессионального образования в решении вопросов культурной политики.
20. Профессионал в сфере художественной деятельности как субъект культурной политики.
21. Программно-целевой метод и его роль в развитии культурной сферы.
22. Информационное обеспечение сферы культуры в современных условиях.