

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
«Специальный инструмент» (скрипка)

По специальности:

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 1. Цель и задачи курса

**Целью** данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – скрипачей в области сольного, камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с неперенными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrато, динамика, штрихи);
- повышение требования к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li><li>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>– сочинять полифонические формы;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> </ul>

	<p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>
<p><b>ПКО–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p> <hr/> <p><i>Знать:</i></p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p>

	<p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p>
<p><b>ПКО–4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p> <hr/> <p><i>Знать:</i></p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.</p>
<p><b>ПКО–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор —исполнитель— слушатель»;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p>

	<p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p><b>ПКО–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2916 часов, аудиторная работа – 648 часов, самостоятельная работа – 2268 часов. Время изучения – 1 – 10 семестры.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальной форме. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах. Формы контроля: 4 семестр – зачет; 1,2,3,5,6,7,8,9 семестры – экзамен. Итоговая аттестация – 10 семестр.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<b><i>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры</i></b>	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	126
2.	Работа над полифоническими произведениями	126
3.	Работа над произведениями крупной формы	126
4.	Работа над разнохарактерными пьесами	126
5.	Работа над концертным репертуаром	144
	Всего часов	648

#### Содержание

#### ***Этюды***

<i>Бакланова Н.</i>	Этюды на сложное интонирование
<i>Венявский Г.</i>	Восемь этюдов для одной скрипки Восемь этюдов для двух скрипок
<i>Вьетан А.</i>	32 этюда
<i>Галинъе П.</i>	24 этюда
<i>Донт Я. 2</i>	4 этюда
<i>Карпачевский З.</i>	Этюды

<i>Кампаньоли Б.</i>	7 дивертисментов
<i>Котек Э.</i>	Этюды
<i>Крейцер Р.</i>	42 этюда
<i>Литинский К.</i>	Этюды
<i>Львов А.</i>	24 этюда
<i>Марто А.</i>	Этюды
<i>Мострас К.</i>	7 каприсов; 8 этюдов
<i>Ондржичек Ф.</i>	Этюды (две тетради)
<i>Паганини Н.</i>	12 каприсов
<i>Скрябин А.</i>	Этюды на сложное интонирование
<i>Роде Н.</i>	24 каприса
<i>Родионов К.</i>	Этюды
<i>Хаба А.</i>	Этюды на сложное интонирование
<i>Хаит М.</i>	Этюды
<i>Хиндемит П.</i>	Этюды на сложное интонирование
<i>Шер В.</i>	Этюды
<i>Шардик Г.</i>	25 этюдов
<i>Эрнст Г.</i>	6 этюдов
<i>Ямпольский А., Рабинович Я. и Питкус М.</i> Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники (три части).	

### ***Полифония***

<i>Бах И. С.</i>	Сонаты и партиты для скрипки соло; Партита e moll (Ф.Давид); Сюиты
<i>Витали-Шарлье</i>	Чакона
<i>Лядов-Мострас</i>	Сарабанда
<i>Регер М.</i>	Прелюдии и фуги для скрипки соло
<i>Родионов</i>	10 полифонических пьес для скрипки

СОЛО

<i>Тартини-Крейслер</i>	Фуга; Вариации на гавот Корелли
-------------------------	---------------------------------

*Телеман Г.* 12 фантазий для скрипки solo  
*Шостакович-Цыганов* Девятнадцать прелюдий (три цикла);  
Пассакалия

***Произведения крупной формы (сонаты, фантазии)***

*Бах И. С.* Соната G Dur; Соната g moll  
Шесть сонат для скрипки и клавира  
*Брух М.* Шотландская фантазия  
*Венявский Г.* Фантазия «Фауст»  
*Верачини Ф.* Сонаты  
*Гендель Г.* Шесть сонат  
*Дворжак А.* Сонатина  
*Дебюсси К.* Соната  
*Джеминьяни Ф.* Соната  
*Изаи Э.* Шесть сонат для скрипки соло  
*Корелли А.* Сонаты; Фолия  
*Леклер Ж.* Сонаты; Концерты  
*Локателли П.* Сонаты  
*Локателли-Низи* «У гробницы»  
*Мдивани* Славянское каприччио для 2-х скрипок  
*Мендельсон Ф.* Соната  
*Моцарт В.* Сонаты для скрипки и фортепиано  
*Онеггер А.* Соната  
*Паганини Н.* Сонатины для скрипки и гитары  
*Прокофьев С.* Сонаты для скрипки и фортепиано №1,  
Соната для скрипки соло  
Соната для двух скрипок  
*Равель М.* Соната; Цыганская рапсодия  
*Римский-Корсаков Н.* Фантазия на русские темы

*Римский-Корсаков-Цимбалист* Фантазия «Золотой петушок»

*Сарасате Н.* Фантазия на темы оперы «Кармен»

*Тартини Д.* Сонаты; Соната g op.11  
(«Покинутая Дидона»)

*Тартини-Крейслер* Соната «Дьявольские трели»

*Франк Ц.* Соната

*Хандошкин И.* Сонаты

*Хачатурян К.* Соната

*Шебалин В.* Соната

*Шоссон Э.* Поэма

*Шостакович Д.* Соната для скрипки и фортепиано

*Штраус Р.* Соната

*Шуберт Ф.* Дуэт (A Dur); Три сонатины; Соната  
«Арпеджион»; Фантазия C Dur

*Шуман-Крейслер* Фантазия

*Эрнст Г.* Фантазия «Отелло»

*Энеску Ж.* Сонаты №2 и №3

*Яначек Л.* Сонатина

### ***Произведения малой формы***

*Альбенис-Душкин* Арагонская

*Альбенис-Хейфец* Севилья

*Аренский А.* Серенада; Скерцо; Колыбельная;

Ноктюрн

*Бартók Б.* Бурлески

*Бартók-Секей* Шесть румынских танцев

*Бах-Вильгельми* Ария

*Бах-Цыганов* Адажио

*Баццини А.* Рондо; Хоровод гномов

*Бенда Ф.* Граве

*Бетховен Л.* Два романса

<i>Бетховен-Ауэр</i>	Турецкий марш; Хор дервишей
<i>Брамс И.</i>	Вальс A Dur; Венгерские танцы; Колыбельная; Скерцо
<i>Брамс-Крейслер</i>	Венгерский танец
<i>Вагнер Р.</i>	Листок из альбома
<i>Венявский Г.</i>	Легенда; Скерцо-тарантелла; Два полонеза
	Воспоминание о Москве; Вариации на оригинальную тему
<i>Верачини Ф.</i>	Ларго
<i>Вивальди А.</i>	Адажио
Виртуозные пьесы:	Паганини, Шуберт, Эрнст, Венявский, Крейслер, Хальворсен, Берио
<i>Вольф-Мострас</i>	Песня
<i>Вьетан А.</i>	Тарантелла
<i>Гедике А.</i>	Прелюдия и этюд
<i>Гайдн-Ауэр</i>	Серенада
<i>Гендель-Губей</i>	Ларгетто
<i>Гендель-Флеъи</i>	Ария
<i>Глазунов А.</i>	Размышление; Мазурка «Оберек» Большое адажио из балета «Раймонда»; Вальс из балета «Раймонда»; Арабская мелодия
<i>Глазунов-Баринова</i>	Вальс
<i>Глазунов-Родионов</i>	Антракт из балета «Раймонда»
	13
<i>Глинка-Ауэр</i>	Жаворонок
<i>Глинка-Цимбалист</i>	Персидская песня
<i>Глиэр Р.</i>	Романс; Соло из балета «Медный всадник»
<i>Дварионас Б.</i>	Элегическая пьеса
<i>Дворжак А.</i>	Юмореска

<i>Дворжак-Пресс</i>	Славянский танец
<i>Дебюсси К.</i>	Вальс; Лунный свет; Прекрасный вечер; Девушка с волосами цвета льна; Романтический вальс
<i>Дебюсси-Хейфец</i>	Послеполуденный отдых фавна
<i>Де Фалья</i>	Испанский танец
<i>Изаи Э.</i>	Две мазурки
<i>Кампаньоли Б.</i>	Дивертисмент
<i>Караев К.</i>	Адажио и вальс и балета «Семь красавиц»
<i>Кабалевский Д.</i>	Импровизация; Рондо
<i>Картье-Крейслер</i>	Охота
<i>Кодаи З.</i>	Адажио; Танцы деревни Каллаи
<i>Крейслер Ф.</i>	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни; Сицилиана и ригодон в стиле Франкера Граве в стиле Фридемана Баха Рондо на тему Бетховена Речитатив и скерцо для скрипки соло
<i>Левитин Ю.</i>	24 прелюдии для скрипки соло
<i>Лист Ф.</i>	«Как дух Лауры»; Утешение
<i>Локателли П.</i>	Лабиринт
<i>ЛюлиЖ.</i>	Гавот
<i>Лядов К.</i>	Прелюд
<i>Мендельсон-Бурмейстер</i>	Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»
<i>Мендельсон-Крейслер</i>	Песнь без слов
<i>Мендельсон-Ахрон</i>	«На крыльях песни»
<i>Мендельсон-Ямпольский</i>	Рондо-каприччиозо
<i>Метнер Н.</i>	Две канцоны и два танца; Три ноктюрна
<i>Мийо Д.</i>	Бразильские танцы
<i>Мострас К.</i>	Прелюдия
<i>Моцарт В.</i>	Адажио; Рондо С Dur

<i>Моцарт-Крейслер</i>	Рондо
<i>Мусоргский-Рахманинов</i>	Гопак
<i>Новачек О.</i>	Непрерывное движение
<i>Паганини Н.</i>	Кантабиле; Моисей; Непрерывное движение
<i>Паганини-Крейслер</i>	Кампанелла; Пляска ведьм
<i>Парадис-Душкин</i>	Сицилиана
<i>Парадис-Манен</i>	Токката
<i>Пейко Н.</i>	Прелюдия и токката
<i>Понсе М.</i>	Эстрелита
<i>Порпора-Крейслер</i>	Андантино; Менуэт
<i>Прокофьев С.</i>	Пять мелодий
<i>Прокофьев-Грюнес</i>	Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»
<i>Прокофьев-Фихтенгольц</i>	Пять пьес из балета «Золушка»
<i>Прокофьев-Мострас</i>	«Джульетта-девочка»
<i>Прокофьев-Хейфец</i>	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
<i>Пуньяни-Крейслер</i>	Прелюдия и аллегро
<i>Пьяцолла А.</i>	Пьесы для скрипки и фортепиано
<i>Равель М.</i>	Пьеса в стиле хабанеры; Колыбельная
<i>Равель-Душкин</i>	Пастораль
<i>Равель-Коханский</i>	Павана
<i>Раков Н.</i>	Импровизация; Поэма; Скерцино;
	Триптих
<i>Рахманинов С.</i>	Романс
<i>Рахманинов-Пресс</i>	Вокализ
<i>Рахманинов-Крейслер</i>	Маргаритки
<i>Рахманинов-Мострас</i>	Романс
<i>Рахманинов-Фихтенгольц</i>	Элегия

*Регер М.* Колыбельная  
*Римский-Корсаков Н.* Полет шмеля  
*Римский-Корсаков-Крейслер* Песнь Индийского гостя; Ария  
Шамаханской царицы  
*Римский-Корсаков-Мострас* Пляска скоморохов  
*Рубинштейн-Венявский* Романс  
*Сарасате П.* Испанские танцы; Интродукция и тарантелла;  
Бакское каприччио; Цыганские напевы  
*Сарьян Л.* Ария и токатта  
*Свенден Х.* Романс  
*Сен-Санс К.* Интродукция и рондо-капричиоззо  
*Сен-Санс-Изаи* Этюд в форме вальса  
*Сибелиус Я.* Мазурка; Ноктюрн; Серенада №1 и №2  
*Скотт-Крейслер* В стране лотоса  
*Скотт-Мострас* Три миниатюры  
*Скрябин-Могилевский* Ноктюрн  
*Скряюин-Сигетти* Этюд в терциях  
*Скряюин-Цыганов* Мазурка  
*Сметана Б.* Моя родина  
*Стравинский И.* Русский танец; Песня  
*Стравинский-Безродный* Пьесы из балета «Жар-птица»  
*Стравинский-Цыганов* Пение соловья  
*Сук И.* Аппассионата; Лирическая пьеса; Песнь любви  
*Танеев С.* Романс  
*Форе Г.* Колыбельная; Романс  
*Фролов И.* Скерцо  
*Хандошкин И.* Чувствительная ария  
*Хачатурян А.* Песня-поэма; Танец; Ноктюрн  
*Хачатурян-Мострас* Танец Эгины из балета «Спартак»  
*Хачатурян-Хейфец* Танец с саблями из балета «Гаянэ»  
*Хачатурян-Фихтенгдльц* Танец курдской девушки из

балета «Гаянэ»; Танец Айши из балета «Гаянэ»

<i>Цинцадзе С.</i>	Мелодия
<i>Чайковский П.</i>	Размышление; Скерцо; Мелодия; Меланхолическая серенада; Вальс-скерцо
<i>Чайковский-Крейслер</i>	Песнь без слов; Юмореска
<i>Чайковский-Ауэр</i>	Вальс из старинной серенады
<i>Чайковский-Цыганов</i>	Колыбельная; Антракт из балета «Спящая красавица»; Соло из балета «Лебединое озеро»
<i>Шер В.</i>	Концертный эскиз
<i>Шимановский К.</i>	Три мифа; Романс; Ноктюрн и тарантелла
<i>Шопен-Ауэр</i>	Ноктюрн
<i>Шопен-Сарасате</i>	Ноктюрн
<i>Шопен-Вильгельми</i>	Ноктюрн
<i>Шопен-Родионов</i>	Ноктюрн
<i>Шопен-Губерман</i>	Два вальса
<i>Шопен-Крейслер</i>	Две мазурки
<i>Шопен-Изаи</i>	Мазурка
<i>Шопен-Эрденко</i>	Вальс
<i>Шостакович-Цыганов</i>	Девятнадцать прелюдий (три цикла) Андинтино; Пассакалия; Речитатив и романс
<i>Шостакович-Мострас</i>	Адажио
<i>Шоссон</i>	«Поэмы»
<i>Шуберт Ф.</i>	«Лесной царь»; «Ave Maria»
<i>Шуберт-Ауэр</i>	Музыкальный момент
<i>Шуберт-Крейслер</i>	«Розамунда»
<i>Шуберт-Фрадберг</i>	Рондо
<i>Щедрин-Цыганов.</i>	В подражание Альбенису; Юмореска

17

### **Оркестровые соло, концерты, сюиты**

*Аренский А.* Концерт

<i>Асафьев Б.</i>	«Кавказский пленник»
<i>Афанасьев Л.</i>	Концерт
<i>Барбер С.</i>	Концерт
<i>Барток Б.</i>	Концерты №1 и №2
<i>Бах И. С.</i>	Концерты (a moll, E Dur, d moll) Концерт для двух скрипок d moll Концерт для скрипки и гобоя с moll
<i>Берг А.</i>	Концерт
<i>Берлиоз Г.</i>	«Осуждение Фауста»
<i>Бетховен Л.</i>	Концерт D Dur
<i>Бриттен Б.</i>	Концерт
<i>Брамс И.</i>	Концерт; Двойной концерт для скрипки и виолончели; Симфония №1
<i>Брух М.</i>	Концерт g moll
<i>Бунин В.</i>	Концерт
<i>Венявский Г.</i>	Концерты № 1 и № 2
<i>Вивальди А.</i>	Концерт g moll
<i>Вивальди-Цыганов</i>	Концерт d moll
<i>Вивальди-Крейслер</i>	Концерт C Dur
<i>Виотти Д.</i>	Концерт №2 h moll; Концерт №22
<i>Владигеров П.</i>	Концерт №1; Болгарская рапсодия
<i>Вьетан А.</i>	Концерты №№ 1-5 (1 части)
<i>Гайдн Й.</i>	Концерты C Dur и G Dur
<i>Глазунов А.</i>	Концерт
<i>Глинка М.</i>	«Руслан и Людмила»
<i>Гольдмарк К.</i>	Концерт
<i>Дварионас Б.</i>	Концерт
<i>Дворжак А.</i>	Концерт
<i>Джангиров Д.</i>	Концерт
<i>Иордан И.</i>	Концерт
<i>Кабалевский Д.</i>	Концерт

<i>Караев К.</i>	Концерт
<i>Карлович М.</i>	Концерт
<i>Ковач И.</i>	Концерт
<i>Конюс Ю.</i>	Концерт
<i>Книппер О.</i>	Концерт №3
<i>Лало Э.</i>	Испанская симфония
<i>Лист Ф.</i>	Симфония «Фауст»
<i>Литинский К.</i>	Концерт №2
<i>Мачавариани А.</i>	Концерты e moll и d moll
<i>Моцарт В.</i>	Концерты; Концертная симфония для скрипки и альта
<i>Нардини П.</i>	Концерт
<i>Паганини Н.</i>	Концерты №1 и №2, 34
<i>Перголези Д.</i>	Концерт
<i>Прокофьев С.</i>	Концерты №1 и №2
<i>Рахманинов С.</i>	Симфония
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	«Майская ночь»; «Снегурочка»; «Садко»; «Сказка о царе Салтане»; «Шахерезада»
<i>Роде</i>	Концерты №7 и №8
<i>Рубинштейн А.</i>	Концерт
<i>Сен-Санс К.</i>	Концерт №3
<i>Сибелиус Я.</i>	Концерт
<i>Синдинг Х.</i>	Сюита
	Скрипичные каденции к концертам Бетховена, Моцарта, Брамса

19

<i>Стравинский И.</i>	Концерт;	Концертный	дуэт;
<b>Дивертисмент</b>			
<i>Стравинский-Коханский</i>	Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)		
<i>Танеев С.</i>	Концертная сюита		
<i>Торелли.</i>	Концерт для 2-х скрипок и чембало		

<i>Фейгин</i>	Концертино для 2-х скрипок и ф-но
<i>Хачатурян А.</i>	Концерт; Концерт-рапсодия
<i>Хиндемит П.</i>	Камерная музыка (Концерт №4)
<i>Хренников Т.</i>	Концерт
<i>Цинадзе С.</i>	Концерт
<i>Чайковский Б.</i>	Концерт
<i>Цыганов Д.</i>	Скрипичные каденции (5 томов сборников каденций к основным произведения скрипичного концертного репертуара)
<i>Чайковский П.</i>	Концерт; «Лебединое озеро»
<i>Шимановский К.</i>	Концерты №1 и №2
<i>Шостакович Д.</i>	Концерты №1 и №2; Симфония №5
<i>Шпор Л.</i>	Концерты №7, №8, №9
<i>Шуман Р.</i>	Концерт
<i>Эльгар Э.</i>	Концерт
<i>Эрнст Г.</i>	Концерт <i>fis moll</i>

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

### **Критерии оценок**

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Кафедра располагает учебными аудиториями, оснащенными роялями, пультами и необходимой аудиторной мебелью (столы, стулья, шкафы).

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио-видеофондам.

Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным

обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

Генеральные репетиции и концерты проводятся в большом и малом концертных залах с концертными роялями, пультами.

Занятия проводятся в аудиториях:

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

№22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

№50 - Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

№50А - Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Джеминиани; М.А. Куперман. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107064>.
2. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2008. – 156 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2840>.
3. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2841>.
4. Роде П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер; под ред. М. Куперман. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102503>.
5. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] / сост. Бердичевская Н.И. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2011. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2868>

#### Дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 216 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2004. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>.

3. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.
4. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73044>.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
6. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: Сб. статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, 2008. – 192 с.
7. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
8. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Москва, 2007.
9. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом) с приложением клавира. Для 1–4 класса ДМШ [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Шальман. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2009. – 217 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2867>.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации преподавателям

Главными средствами для достижения высокохудожественного исполнения, мастерства являются свобода игрового аппарата, грамотный подход к форме, содержанию и структуре исполняемого произведения. Вклад педагога в воспитание этих качеств у студента трудно переоценить. Далее - грамотный подход к выбору аппликатуры, нюансировки, яркому эмоциональному исполнению произведений и, конечно, выявлению композиторского замысла, который заложен в тексте.

С особым вниманием педагог должен относиться к воспитанию слухового контроля, качества звука, технического совершенства.

За период обучения в специальном классе студенты должны охватить в программах большой исторический период во времени и освоить разностилевую музыку от строгой классики (барокко) до произведений, написанных в наши дни.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать индивидуальные особенности студента, его способности, уровень подготовки до поступления в ВУЗ и, собственно, выбор программы, ее целесообразность будут зависеть от этих компонентов.

25

При составлении индивидуальных планов следует учитывать основные принципы:

1. доступность репертуара, т.е. степень сложности для данного студента;
2. последовательность по принципу от простого к сложному как в техническом, так и в художественно-исполнительском отношении;

3. разнообразие репертуара в стилевом отношении и жанровом (крупные формы, миниатюры, произведения для скрипки соло и т.д.);

4. накопление репертуара – особое значения приобретает именно в ВУЗе.

Так как основной контингент выпускников становится оркестрантами, огромное значение приобретают навыки игры в оркестре – чтение с листа, умение быстро отредактировать оркестровую партию, правильно определить значение исполняемых штрихов в данном контексте, выбирать определенную часть смычка (распределение) и многие другие параметры, знание которых необходимы любому оркестранту. С этой целью надо вводить в программу оркестровые соло, а для читки с листа наряду с инструктивным материалом, использовать оркестровые трудности.

Успехи студентов в художественном и техническом отношении в овладении музыкально-исполнительским мастерством выявляются на зачетах, экзаменах, академических концертах и открытых вечерах.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Особое значение имеет этап первичного освоения нотного текста: анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных композиторов, знание терминологии.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских средств выразительности. В домашние занятия обязательно включать читку с листа, по принципу: от простого к сложному.

Развитие внутреннего слуха, активизирующее последующую работу над произведением в классе специальности. Планирование репетиционного процесса по разучиванию произведения с концертмейстером в классе специальности. Умение концентрировать внимание слуховое и визуальное.