

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины

«Специальный инструмент» (альт)

По специальности:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цель и задачи курса

Дисциплина «Специальный инструмент (альт)» входит в цикл дисциплин

«Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты).

Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – альтистов в области камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с непременными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вибрато, динамика, штрихи);
- повышение требования к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; – сочинять полифонические формы; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной

	<p>музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; - соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
	<p>навыками самостоятельного анализа художественных и технических</p>

	особенностей музыкального произведения.
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2916 часов, аудиторная работа – 648 часов, самостоятельная работа – 2268 часов. Время изучения – 1 – 10 семестры.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальной форме. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах. Формы контроля: 4 семестр – зачет; 1,2,3,5,6,7,8,9 семестры – экзамен. Итоговая аттестация – 10 семестр.

4. Структура и содержание дисциплины		
№ темы	Название темы	Всего часов
	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	126
2.	Работа над полифоническими произведениями	126
3.	Работа над произведениями крупной формы	126
4	Работа над разнохарактерными пьесами	126
5.	Работа над концертным репертуаром	144
	Всего часов	648

Содержание

Этюды

- Анцолетти М. - 12 этюдов
Бакланов Н. - 6 этюдов на сложное интонирование
Ваксман А. - Упражнения и гаммы в двойных нотах
Гарольд И. - 6 этюдов
Гильтай Б. - Концертные этюды
Компаньоли Б. - Соч. 22. Каприсы
Крейцер - 42 этюда
Лукач П. - Упражнения в сменах позиций
Львов А. - 24 каприса для альты
Палашко И. Соч.36. 29 этюдов
Соч. 44. 10 концертных этюдов
Соч. 77. 24 мелодических этюда
Палшков Б. - Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним.
Ставински К. 6 каприсов
Страхов Е. - Оркестровые трудности из произведений Чайковского
Тэриан М. - Соч.1. 6 этюдов
Фукс Л. - 15 этюдов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Крупная форма

- Бортнянский Д. - Сонатное аллегро (свободная обработка В.Борисовского)
Верстовский А. - Вариации на две темы (обр.В.Борисовского)
Виклер А. - Соч. 10. Соната
Геништа И. - Соч.9. Соната (свободная обработка В.Борисовского)
Глазунов А. - Соч. 107. Концерт (обр. И.Сафонова)
Глинка М. - Неоконченная соната (редакция и окончание второй части В.Борисовского)
Рахманинов С. - Соч. 10. Соната (перелож. В.Борисовского)
Рубинштейн А. - Соч. 49. Соната (ред. М.Рейтиха)
Хандошкин И. - Концерт До мажор (перелож. Для альты и ред. И.Ямпольского, свободная обр. В.Борисовского)
Вариации на русскую песню «То теряю, что люблю» (свободная обр. В.Борисовского)

Малая форма

- Аренский А. - Соч.36,№ 11. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
Соч. 30,№ 2 Серенада (перелож. Е.Страхова)
- Бородин А. - Пляски половецких девушек (перелож. А.Багринцева)
- Булахов П. - Баркарола (обр. для двух альтов и фортепиано
А.Борисовского)
Канцонетта (перелож.В.Борисовского)
- Геслер И. - Элегия (обр. В.Борисовского)
- Глазунов А. - Соч.24. Грезы (обр. В.Борисовского)
- Глинка М. - Баркаролла, Детская полька, Мазурка, Ноктюрн
(обр.В.Борисовского)
- Гурилев Л. - Полька-мазурка (обр. Е.Страхова)
- Даргомыжский . - Элегия (обр. В.Борисовского)
Дюбюк Ю. Тарантелла
- Есаулов А. - Меланхолический вальс (обр. В.Борисовского)
- Ипполитов-Иванов М. - Испанская серенада
- Лядов А. - Соч. 11, №1. Прелюдия (обр. В.Борисовского)
Соч. 57., №1. Прелюдия, Мазурка, Вальс (обр.
Е.Страхова)
- Мусоргский М. - Гопак (обр.В.Борисовского)
- Одоевский - Вальс (обр. В.Борисовского)
- Рахманинов С. - Соч. 24, №4. Прелюдия (обр. В.Борисовского)
Соч. 34, № 14. Вокализ, Пляска цыган (обр.
Е.Страхова)
Соч. 3, №3. Мелодия, №5. Серенада (перелож.
А.Багринцева)
- Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля, Пляска скоморохов, Ария
Шемаханской царицы (обр. Е.Страхова); Песнь
Индийского гостя (обр. В.Борисовского)
- Скрябин А. - Соч.9, № 1. Прелюдия.

Произведения советских композиторов

Крупная форма

- Антюфеев Б. - Соч. 45. Концерт №1
- Аристакисян Э. - Концерт (ред. партии альта М.Тэриана)
- Богданов-Березовский В. - Соната
- Бунин Р. - Соч. 22. Концерт
Соч. 26. Соната
- Василенко С. - Соната
- Веприк А. - Соч.11. Рапсодия (ред. партии альта
В.Борисовского)
- Гайгерова В. - Сюита (ред партии альта В.Борисовского)

- | | |
|---------------|--|
| Гамбург Г. | - Концерт |
| Гедике А. | - Соч. 10. Соната № 1 (перелож. партии альты В.Борисовского и М.Рейтиха) |
| Голубев Е. | - Концерт |
| Дварионас Б. | - Вариации (концертная обр. В.Борисовского) |
| Дружинин Ф. | - Соната (альт соло) |
| Киркор Г. | - Концертная фантазия |
| Козловский А. | - Соната |
| Крюков В. | - Соч. 15. Соната |
| Леднев Р. | - Концерт-поэма |
| Макаров Е. | - Соната |
| Мансурян Т. | - Соната |
| Масюков В. | - Соната |
| Мясковский Ню | - Соч. 71. Соната №2 |
| Ривилис П. | - Соната (альт соло) |
| Слонимский С. | - Сюита |
| Степанов Л. | - Соната, Детская сюита |
| Фрид Г. | - Концерт |
| Цытович В. | - Концерт, Триптих |
| Шебалин В. | - Соната, Соната для скрипки и альты |
| Шер В. | - Соната (альт соло) |
| Ширинский В. | - Соч. 4. Соната №1 |
| Шостакович Д. | - Соната (перелож. В.Кубацкого и Е.Страхова)
Эшпай А. Концерт для альты |

Малая форма

- | | |
|----------------|--|
| Александров А. | - Ария (перелож. В.Борисовского) |
| Амиров Ф. | - Элегия (свободная обр. В.Борисовского) |
| Асафьев Б. | - Соло из балета «Кавказский пленник» (перелож. Б.Палшкова, А.Багринцева) |
| Белый В. | - Поэма |
| Гаджиев Д. | - Скерцо (перелож. М.Рейтиха) |
| Гамбург Д. | - Напев №2 |
| Глиэр Р. | - Соч. 31, № 6. Вальс (перелож. Е.Страхова)
Соч. 35, № 10. Ноктюрн
Соч. 45, № 2. Вальс (перелож. В.Борисовского) |
| Кабалевский Д. | - Импровизация |
| Караев К. | - Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского) |
| Киркор Г. | - Ноктюрн и Рондо (ред. Г.Талаляна) |
| Ковалев В. | - Поэма (ред. Г.Талаляна) |
| Компанец З. | - Поэма-монолог (ред. партии альты В.Борисовского) |

- Крейн А. - Соч. 2-а. Пролог.
- Крюков В. - Соч. 13. Элегия, новелла
Соч. 20. Павана
- Левина З. - Поэма
- Лятошинский Б. - Ноктюрн, Скерцино
- Медынь Я. - Вальс
- Монасыпов А. - Романс
- Мясковский Н. - Конец сказки (обр. В. Борисовского)
- Орфеев С. - Романс
- Прокофьев С. - Соч. 64. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, Улица просыпается, Джульетта-девочка, Менуэт («Съезд гостей»), Танец рыцарей, Сцена у балкона, Меркуцио, У партера Лоренцо (концертная обр. В. Борисовского); Колыбельная из оратории «На страже мира»; Кошка из симфонической сказки «Петя и волк» (обр. В. Борисовского)
Соч. 52, № 4. Скерцино (перелож. К. Ознобищева)
Соч. 64. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)
- Слонимский С. - Две пьесы
- Степанов Л. - Вокализ (перелож. Е. Страхова)
- Степанова В. - Поэма
- Стравинский И. - Пастораль (перелож. В. Борисовского)
Элегия (перелож. для альт-сола В. Борисовского)
- Цинцадзе С. - Романс, Хоруми (ред. Г. Талаляна)
- Хачатурян А. - Вальс (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского)
- Шапорин Ю. - Соч. 25. Пять пьес (перелож. Р. Баршая)
- Шварц Л. - Башкирская мелодия, Узбекская плясовая (перелож. В. Борисовского)
- Шостакович Д. - Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Увертюра, Романс, Контрданс, Вальс-шарманка, Ноктюрн, Галоп (обр. В. Борисовского)
Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В. Борисовского)

Произведения зарубежных композиторов

Крупная форма

- Базелер П. - Соч. 114. Сюита (перелож. К. Ознобищева)
- Бахс А. - Соната Соль мажор
Фантазия

Бах И.С	Сонат-фантазия (для альты и арфы) Избранные части из скрипичных сонат и партит (перелож. Е.Страхова) Шесть виолончельных сюит (перелож. Ф.Шпиндлера) Хроматическая фантазия (перелож. З.Кодаи) Концерт для альты с оркестром Es-dur Бранденбургский концерт №6 для двух альтов с камерным оркестром
Бах Ф.И	концерт для альты с оркестром c-moll
Барток Б	Концерт для альты с оркестром
Боуэн Й.	Соната для альты и ф-но F-dur
Брамс И.	Две сонаты для альты и ф-но
Брух М.	Двойной концерт для альты и скрипки с оркестром
Гендель Г.Ф.	концерт для альты с оркестром h-moll
Кларк Р.	Соната для альты и ф-но
Мендельсон Ф.	Соната до минор для альты и ф-но
МийоД.	Соната для альты и ф-но Четыре портрета
Моцарт	Концерт для валторны с оркестром(переложение для альты) Концерт для кларнета с оркестром A-dur переложение для альты Концертная симфония для скрипки и альты с оркестром
Нардини П.	Трио ми-бемоль мажор для кларнета альты и ф-но Соната для альты и ф-но
Онеггер А.	Шесть дуэтов для двух альтов
Паганини Н.	Соната для альты и ф-но
Регер М	Большая соната для альты и ф-но
Стамиц К.Ф	Три сюиты для альты соло
Телеманн Ф.	Концерт ре мажор для альты с оркестром
Уолтон	Концерт для альты с оркестром
Хиндемит П.	Концерт для альты с оркестром Концерт для альты с оркестром “Шванендреер”
Хоффмейстер Ф-А.	Три сонаты для альты и ф-но Концерт для альты с оркестром ре мажор
Энеску Д.	Концертная пьеса для альты и ф-но
	Малая форма .
Брамс И.	- Соч. 39, № 15. Вальс (обр. В.Борисовского) Ода Сафо (перелож. Ф.Дружинина)

- Скерцо
- Вейнер Л. - Соч. 40. Венгерский танец.
Вольф Г. - Песня (по К.Мострасу, перелож. Ф.Дружинина)
Гайдн И. - Менуэт (обр. В.Борисовского)
Глюк К. - Гавот (обр. В.Борисовского)
Гранадос Э. - Интермеццо (обр. В.Борисовского)
Григ Э. - Соч. 38, № 6. Элегия
Соч. 43, № 5. Поэма
Песня Сольвейг (обр. В.Борисовского)
Соч. 68. Вечер в горах (перелож. Ф.Дружинина)
Листок из альбома (перелож. Г.Безрукова)
- Дебюсси К. - Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обр. В.Борисовского)
Менуэт, Медленный вальс, Чудный вечер, Вереск и Менестрели (обр. и перелож. Е.Страхова)
- Ибер Ж. - Маленький беленький ослик (обр. М.Рейтиха)
Кодаи З. - Адажио
Лист Ф. - Два сонета Петрарки № 47, № 104 (концертная обр. Е.Страхова)
Романс, Ноктюрн, Поэма, Прощание, Сонет Петрарки № 123 (концертная обр. В.Борисовского)
- Массне Ж. - Элегия (обр. В.Борисовского)
Мендельсон Ф. - Весенняя песнь, Осенняя песнь (перелож. В.Борисовского)
- Моцарт В. - Анданте (перелож. Ф.Дружинина)
Равель М. - Павана, Пьеса в форме хабанеры (обр. В.Борисовского)
- Ролла Ал. - Концертный этюд (свободная обр. В.Борисовского)
Россини Дж. - Скерцо (обр. В.Борисовского)
Фаркаш Ф. - Румынские народные танцы
Форе Г. - Пробуждение (обр. В.Борисовского)
Шопен Ф. - Соч. 25, № 2. Этюд; соч. 28, № 4. Прелюдия; соч.34, №2.
Вальс (обр. В.Борисовского)
Соч. 67, № 4. Мазурка; соч.62, № 2. Вальс (перелож. Е.Страхова)
Ноктюрн (перелож. Ф.Дружинина)
- Шуберт Ф. - Соч. 9. Два вальса, соч.90, № 3. Экспромт, Скерцо, Пчелка (обр. В.Борисовского)
Серенада (перелож. Е.Страхова)
- Шуман Р. - Соч.15, № 7. Грезы (перелож. Г.Безрукова)
Соч. 85, № 12. Вечерняя песнь (обр. В.Борисовского)

Оркестровые трудности

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кафедра располагает учебными аудиториями, оснащенными роялями, пультами и необходимой аудиторной мебелью (столы, стулья, шкафы).

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио-видеофондам.

Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

Генеральные репетиции и концерты проводятся в большом и малом концертных залах с концертными роялями, пультами.

Занятия проводятся в аудиториях:

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

№22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

№50 - Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

№50А - Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с

англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.

4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — СПб: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>.

2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.

3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. — Казань, 2007. — 100 с.

4. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. — Электрон. дан. — СПб: Композитор, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73044>.

5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Классика-XXI, 2006. — 256 с.

6. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.

7. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века: Лекционный курс. — Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. — 500 с.

8. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Учебное пособие. –СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2014.- 216с.
9. Бренинг Р.А. Скрипка и альт: Методическое пособие. – Казань, 2007. – 108 с.
10. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).
11. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
12. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 156 с.
13. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.
14. Маршанский С.А. Альтиное искусство России второй половины XX – начала XXI века: автореф. дисс. кандид. иск. – Ростов-на-Дону, 2010. – 22 с.
15. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).
16. Стоклицкая Е. Альтиная педагогика В.В.Борисовского. – М.: Музыка, 2007. – 71 с., нот.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

В процессе обучения педагог планирует развитие исполнительского мастерства каждого студента с обязательной корректировкой - контролем. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого студента как в личностном, так и профессиональном плане. Развивать способности и склонности к исполнению произведения различных стилей без подавления индивидуальных склонностей и формирование творческого интереса к неохваченным стилям.

При этом следует найти для каждого свой путь развития для достижения главной цели обучения – становление творческой личности музыканта-исполнителя.

Использовать современные аудио и видеоматериалы, способствовать развитию интереса к сравнительному анализу исполнительских стилей альтистов (без слепого копирования как игровых движений, так и элементов интерпретации).

Преподаватель должен увлечь студентов своим знанием различных методических и исполнительских направлений для того, чтобы студент самостоятельно находил необходимую литературу и записи.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации по организации

самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет этап первичного освоения нотного текста: анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных композиторов, знание терминологии.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских средств выразительности. В домашние занятия обязательно включать читку с листа, по принципу: от простого к сложному.

Развитие внутреннего слуха, активизирующее последующую работу над произведением в классе специальности. Планирование репетиционного процесса по разучиванию произведения с концертмейстером в классе специальности. Умение концентрировать внимание слуховое и визуальное.