

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цель и задачи курса

Целью курса является воспитание исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование и владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров.

Основная **задача** курса – формирование необходимого комплекса исполнительских навыков, как основы теоретической и практической подготовки музыканта-исполнителя:

- навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
- навыков художественной интерпретации музыкальных произведений.

Музыкант-исполнитель должен обладать широким музыкальным кругозором, владеть исполнительской техникой, различными приемами игры и художественно-выразительными средствами; иметь большой репертуар.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;– основные типы форм классической и современной музыки;– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;— композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;
- сочинять полифонические формы;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в

	<p>профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПКО-4. Способен исполнять</p>	<p><i>Знать:</i></p>

музыкальное произведение в сопровождении оркестра	— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; - соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

	<p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</p>
	<p><i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2916 часов, аудиторная работа – 648 часов, самостоятельная работа – 2268 часов. Время изучения – 1 – 10 семестры.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальной форме. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах. Формы контроля: 4 семестр – зачет; 1,2,3,5,6,7,8,9 семестры – экзамен. Итоговая аттестация – 10 семестр.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<i>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры</i>	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	126
2.	Работа над полифоническими произведениями	126
3.	Работа над произведениями крупной формы	126
4	Работа над разнохарактерными пьесами	126
5.	Работа над концертным репертуаром	144
	Всего часов	648

Содержание

Этюды

Л.Раков Избранные этюды для контрабаса «МУЗЫКА» 1989
А.Михно Избранные этюды для контрабаса «МУЗЫКА» 1973
В.Бездельев Новые приёмы игры на контрабасе «МУЗЫКА» 1969
Боттезини Дж. Этюды
Гертович И. Этюды
Грабе И. Этюды
Драгонетти Д. Этюды
Либон Ф. Этюды
Милушкин А. Оркестровые этюды
Симандл Ф. Этюды
Шторх И. Этюды

Полифония

Бах И. С. Виолончельные сюиты (Избранные части)
переложение для контрабаса В.Хоменко

Произведения крупной формы (сонаты, сюиты, фантазии)

П.Арвидович Соната

У.Йенч Соната

Ю.Левитин Соната

Г.Фриба Сюита в старинном стиле

А.Ариости Сонаты №2,3,4,5, для виолончели

И.С.Бах Соната соль мажор для виолы да гамба

И.С.Бах Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо)
 А.Вивальди Сонаты №2,3,4 для виолончели
 Г.Гендель Сонаты до минор и соль минор для гобоя
 Г.Пёрселл Соната соль минор для скрипки
 Г.Эккельс Соната соль минор для виолончели
 А.Мишек Соната №2 для контрабаса
 П.Хиндемит Соната для контрабаса, соната для фагота
 А.Журбин Соната для контрабаса
 А.Кобляков Соната для контрабаса
 Л.Бетховен Тема с вариациями из Серенады соч.№8 для виолончели
 Дж.Боттезини Вариации на тему Пиазиэлло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал», Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия де Лямермур»

Произведения малой формы

А.Александров Ария, Дифирамбическая канцона
 А.Арутюнян Экспромт
 И.С.Бах Ариозо, Ария
 И.Альбенис Малагенья
 А.Вивальди Адажио
 А. Власов Мелодия
 А.Гедике Миниатюра
 К. Сен-Санс Аллегро Аппассионато
 А.Глазунов Испанская серенада
 К.Давыдов Романс
 Дж. Гершвин Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»
 Н.Раков Романс, Поэма
 С.Рахманинов Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс
 Г.Форе Пробуждение, Элегия
 Д.Шостакович Адажио, Колыбельная, Романс
 Ф.Шуберт Адажио
 Р.Шуман Адажио и Аллегро
 З.Фибих Поэма
 С.Кусевицкий Грустная песня

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра
 Й.И.Рафф Тарантелла
 Virtuозные пьесы:
 Н.Римский-Корсаков Полёт шмеля
 Р.Глиэр Тарантелла
 Д.Драгонетти Анданте о Рондо
 Дж.Боттезини Мелодия, Тарантелла
 Дж.Россини Неаполитанская Тарантелла

Оркестровые соло, концерты, дуэты

И.Х.Бах Концерт до минор
 К.Диттерсдорф Концерт ми мажор
 К.Диттерсдорф Концерт ми бемоль мажор
 Ф.Хофмейстер Концерт №1 для контрабаса
 Ф.Симандл Концерт
 Д.Драгонетти Концерт ля мажор
 Дж.Боттезини Концерт си минор
 Дж.Боттезини Концерт фа- диез минор
 С.Кусевицкий Концерт
 Э.Шторх Концерт
 В.Моцарт Концерт си-бемоль мажор для фагота
 К.Сен-Санс Концерт для виолончели
 А.Богатырёв Концерт для контрабаса с оркестром
 Й.Гайдн Концерты ре мажор и до мажор для виолончели
 Э.Тубин Концерт
 К.Иванов Концерт в романтическом стиле
 П.Ангерер Gloriatio
 Д.Верди «Риголетто»
 Д.Верди «Отелло»
 К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Слон)
 И.Стравинский «Пульчинелла»
 М.Мусоргский – М.Равель «Картинки с выставки» (Два еврея - богатый и бедный)
 Д.Мийо «Сотворение мира»
 Д.Рогаль-Левицкий «Листиана» (Грёзы любви)
 С.Прокофьев «Иван Грозный»
 Б.Бриттен Вариации и fuga на тему Пёрселла
 А.Шнитке Концерт №1 для скрипки с оркестром (IV часть)
 Р.Щедрин «Анна Каренина» (сцена “Каренин размышляет”)
 А.Эшпай Концерт для оркестра
 А.Руссель Дуэт для фагота и контрабаса
 Дж.Боттезини Большой дуэт для скрипки и контрабаса

 К.Диттерсдорф Концертная симфония для альты и контрабаса

 Д.Драгонетти Дуэт для виолончели и контрабаса

 Дж. Россини Дуэт для виолончели и контрабаса

 И.Шпергер Соната для альты и контрабаса

5. Организация контроля знаний Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стиливых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кафедра располагает учебными аудиториями, оснащенными роялями, пультами и необходимой аудиторной мебелью (столы, стулья, шкафы).

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио-видеофондам.

Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

11

Генеральные репетиции и концерты проводятся в большом и малом концертных залах с концертными роялями, пультами.

Занятия проводятся в аудиториях:

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

№22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

№50 - Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

№50А - Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>. — Загл. с экрана.
2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] : методические очерки / Л. С. Гинзбург. — Москва : Музыка, 1978. — 447 с.
3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 140 с., нот. — (Мастер-класс).
4. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.
5. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
6. *Либерман, М.* Культура скрипичного тона [Текст] : Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянич. - М. : Музыка, 2011. - 272 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2 : 516-51.
7. Михно А.В. Джованни Ботезини. Жизнь и творчество (1821-1889). А.В. Михно — Москва: Музыка, 2008.- 191.
8. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 208 с., нот. — (Мастер-класс).
9. Раков Л. История контрабасового искусства. Москва, Издательский

13

Дом «Композитор», 2004.

10. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

Главными средствами для достижения высокохудожественного исполнения, мастерства являются свобода игрового аппарата, грамотный подход к форме, содержанию и структуре исполняемого произведения. Вклад педагога в воспитание этих качеств у студента трудно переоценить. Далее - грамотный подход к выбору аппликатуры, нюансировки, яркому эмоциональному исполнению произведений и, конечно, выявлению композиторского замысла, который заложен в тексте.

С особым вниманием педагог должен относиться к воспитанию слухового контроля, качества звука, технического совершенства.

За период обучения в специальном классе студенты должны охватить в программах большой исторический период во времени и освоить разностилевую музыку от строгой классики (барокко) до произведений, написанных в наши дни.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать индивидуальные особенности студента, его способности, уровень подготовки до поступления в ВУЗ и, собственно, выбор программы, ее целесообразность будут зависеть от этих компонентов.

При составлении индивидуальных планов следует учитывать основные принципы:

1. доступность репертуара, т.е. степень сложности для данного студента;
2. последовательность по принципу от простого к сложному как в техническом, так и в художественно-исполнительском отношении;
3. разнообразие репертуара в стилевом отношении и жанровом (крупные формы, миниатюры, произведения для контрабаса соло и т.д.);
4. накопление репертуара – особое значения приобретает именно в ВУЗе.

Так как основной контингент выпускников становится оркестрантами, огромное значение приобретают навыки игры в оркестре – чтение с листа, умение быстро отредактировать оркестровую партию, правильно определить значение исполняемых штрихов в данном контексте, выбирать определенную часть смычка (распределение) и многие другие параметры, знание которых необходимы любому оркестранту. С этой целью надо вводить в программу оркестровые соло, а для читки с листа наряду с инструктивным материалом, использовать оркестровые трудности.

Успехи студентов в художественном и техническом отношениях в овладении музыкально-исполнительским мастерством выявляются на зачетах, экзаменах, академических концертах и открытых вечерах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет этап первичного освоения нотного текста: анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных композиторов, знание терминологии.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских средств выразительности. В домашние занятия обязательно включать читку с листа, по принципу: от простого к сложному.

Развитие внутреннего слуха, активизирующее последующую работу над произведением в классе специальности. Планирование репетиционного процесса по разучиванию произведения с концертмейстером в классе специальности. Умение концентрировать внимание слуховое и визуальное.