

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика является повышение теоретического уровня подготовки и развитие самостоятельности мышления специалиста, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков, что соответствует изменившимся требованиям к уровню квалификации педагога в современных условиях.

Задачи:

- развитие познавательной самостоятельности;
- формирование критических и музыкально-научных суждений и критериев оценок;
- изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для учебно-исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта;
- овладение различными подходами в области научной письменной речи;
- выработка практических навыков по анализу и описанию музыкальных феноменов;
- знание основных закономерностей научного описания, владение научной литературой по данной дисциплине, представления о научно-музыкальных исследованиях, проводимых в России и за рубежом.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–1. Способен осуществлять Критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и

отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

— выявлять проблемные ситуации,

используя методы анализа, синтеза и

абстрактного мышления;

— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

— определять в рамках выбранного

алгоритма вопросы (задачи),

подлежащие

дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

— формировать и аргументированно

отстаивать собственную позицию по

Различным проблемам истории;

Соотносить общие исторические

	<p>процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ПКО-9.</p>	<p><i>Знать:</i></p>

Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
	— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
	— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов;
	— современными методами организации образовательного процесса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них аудиторная работа – 36 часов (индивидуальные занятия), самостоятельная работа студента- 108 часов, время изучения – 9,10 семестры.

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» ведётся в форме индивидуальных занятий.

В соответствии с основной задачей курса его содержание включает такие виды работы со студентом как: выбор темы для дипломного реферата, сравнительный анализ интерпретаций и педагогических принципов выдающихся музыкантов, обсуждение методических приемов, анализ источников и литературы. Определённый опыт и знания, накопленные студентом к пятому курсу, достаточное количество литературы и источников предполагают его значительную самостоятельную работу. Таким образом, изучение курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» основывается на

сопряжении аудиторных (индивидуальных) занятий и самостоятельной работы студента.

4. Структура и содержание дисциплины

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
1	Выбор темы исследования. Структура квалифицированной научной работы. Планирование научной работы.	10
2	Анализ методической, научной и нотной литературы.	6
3	Составление плана реферата.	6
4	Обсуждение процесса написания текста реферата, оформление нотных примеров и иллюстраций.	8
5	Предварительное обсуждение реферата на кафедре оркестровых струнных инструментов	4
6	Предзащита рефератов на зачете в 9 семестре	1
7	Защита рефератов на зачете в 9 семестре	1
	Итого	36

Учебная дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» включает в себя:

- систематизацию знаний в области теории и истории струнно-смычкового исполнительства и методики преподавания игры на струнно-смычковых инструментах;
- подготовку теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с темой реферата.

5. Организация контроля знаний

Основными видами контроля успеваемости студента по данной специальности являются:

- текущий контроль успеваемости студентов;
- итоговая аттестация студентов.
- Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:
- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Организация текущего контроля знаний

Текущий контроль успеваемости студентов направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения студентов к изучаемому предмету, на организацию регулярных внеаудиторных занятий, повышение уровня освоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности студента. Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговой оценки.

Организация итогового контроля знаний.

Реферат пишется студентом на 5 курсе. В конце 9 семестра проводится экзамен, на котором студент должен:

- 1) Представить полный объем реферата.
- 2) В устном ответе четко обосновать тему реферата, цель и задачи исследования, кратко ознакомить комиссию с его содержанием.
- 3) Ответить на вопросы комиссии по прямой и косвенной тематике реферата, показав тем самым знание предмета и умение защищать положения,

излагаемые в работе.

4) Продемонстрировать комиссии навыки ведения дискуссии и владение профессиональной терминологией.

Оценка **«отлично»** предполагает интерес к заявленной тематике и достаточно глубокое усвоение и изложение изучаемого материала. Студент должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемой дисциплины, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Реферат должен быть выполнен грамотно, профессиональным языком.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по дисциплине, но при этом студент не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания заявленной тематики. Устное изложение реферата не показало умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара студент при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора. Свою теоретическую подготовку студент ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания училищного курса. В устном ответе студент не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при невыполнении вышеизложенных условий.

6. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данному предмету используется аудитории:

№ 40 - оснащение: пианино «Петроф» – 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт);

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.

2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>.
3. Миненко, Г.Н. Методология исследований культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 78 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49444>
4. Как правильно написать реферат. Этапы работы над рефератом [Электронный ресурс]: // Режим доступа: <http://www.1class.ru/referat/>
5. Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://lib.pomorsu.ru/elib/text/biblio/oformlenie_lit.htm

Дополнительная:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>.
2. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107311>. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>.
3. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Текст]: Сб.ст. по материалам Международной научной конференции 6-9 апреля 2009 года. – Москва: Человек, 2010.- 744 с.
4. Кудряшов А. Исполнительская интерпретация музыкального произведения в историко-стилевой эволюции. – М., 1994.

5. Как работать над рефератом и исследовательской работой [Электронный ресурс]// Режим доступа:
http://gimpr.brest.by/ur2/metod/issled/kak_rabotat_nad_issled.html
6. Методика работы над рефератом [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<http://cherikov2005.narod.ru/referat.pdf> Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.
7. Самостоятельная работа над рефератом [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.kgau.ru/distance/culture/cont/referat/glava1.3G.html>
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Кн. 1. – М., 1988.
9. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
10. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М.Цыпин. - Москва: Музыка, 2010.- 128 с.

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Планирование учебного процесса

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности, полем приложения всех профессиональных знаний и умений, полученных студентом за время обучения. Такая универсальность открывает возможность совмещения различных форм работы на занятиях и

развития профессиональных навыков всего комплекса. Можно выделить две основные методические задачи дисциплины:

1. Формулировка проблематики, темы
2. Определение порядка и временных рамок выполнения работы.

Определённую трудность составляет планирование рабочего времени. По этим причинам целесообразно строить курс таким образом, чтобы каждый этап работы над исследованием заканчивался написанием раздела, содержащего не только текущие наблюдения, но также выводы и прогнозы, касающиеся работы в целом.

Контроль за самостоятельной работой осуществляется благодаря регулярным занятиям в классе, а также системе отчетов, классных защит, дискуссий по тематике исследований.

Рекомендации по выбору учебного материала

Материал исследования целиком и полностью зависит от индивидуальных способностей и возможностей студента. Предметом дипломного реферата на кафедре оркестровых струнных инструментов, как правило, являются произведения из репертуара по специальности описанные и хорошо известные. В зависимости от индивидуальных качеств и познаний студента, педагог предлагает «монографический» ракурс изучения, либо материал, связанный с интерпретацией, характеристикой исполнительского стиля, либо-предусматривающий исполнительский анализ конкретного сочинения (при этом приветствуется самостоятельность мышления).

Следует помнить о необходимости соблюдения общепринятых стандартов научного текста, в связи с чем, например, блестящий журналистский дар студента в дипломной работе традиционного характера может оказаться не реализованным.

Для реализации дисциплины используются следующие *средства обучения*: аудио, видео, нотные источники, научная и научно-методическая литература, образцы дипломных исследований, рабочая программа.

Организация и формы самостоятельной работы студентов

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Стабильный режим домашних занятий особенно существен, так как в противном случае концепция работы неизбежно будет иметь рыхлый, аморфный характер, с преобладанием первичной описательности. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик студента, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

Специфика дисциплины подразумевает большой объем самостоятельной работы, которая значительно преобладает над временем занятий с преподавателем, потому процесс работы над рефератом традиционно делится на ряд этапов:

- вводный – т.е. выбор темы, сбор материала, изучение литературы по теме, составление плана
- основной – т.е. работа над содержанием реферата
- заключительный – оформление реферата
- апробация – т.е. выступление на конференции, НСТО, заседании кафедры (предзащита)
- защита реферата на экзамене.

Самостоятельная работа студентов над рефератом проходит в формах:

1. Изучение литературы и источников по избранной проблеме.
2. Составление библиографии, нотографии, дискографии по теме исследования.

3. Написание текста работы в соответствии с принятыми стандартами научных исследований.
4. Написание и защита дипломной работы

Выбор темы дипломного реферата

Дипломный реферат¹ является научной работой студента-дипломника, заключительным этапом теоретического учебного процесса, первой большой самостоятельной работой будущего специалиста высшей квалификации.

Согласно учебной программе дипломный реферат пишется по одной из тем методики преподавания игры на специальном инструменте (скрипка, альт, виолончель, контрабас), истории исполнительства на струнных смычковых инструментах и т.д. (решением кафедры рекомендовано методическое направление).

Темы дипломных рефератов для студентов предлагает кафедра или ведущий педагог-руководитель, или студент.

Тематика реферата должна быть ясно и четко, по возможности кратко, отражена в названии работы. Например:

Воспитание культуры звука скрипача.

Иногда к основному названию может быть добавлен небольшой подзаголовок. Например: И.Ф. Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром. Традиции и новаторство.

Объем реферата зависит от проблематики и степени ее разработанности, но, как правило, не должен быть менее 1 печатного листа (40000 знаков, то есть не менее 25 печатных страниц, включая знаки препинания и пропуски). В общий объем включается титульный лист, содержание, основной текст с иллюстрациями и примерами, список литературы. Приложения в объем реферата не входят.

¹ Реферат (referat – лат.) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы и т.д. (МТС русского языка. М.: Русский язык, 1993. С. 505).

Руководитель дипломного реферата и рецензент

Работа студента над дипломным рефератом проходит с помощью руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. На кафедре струнных оркестровых инструментов руководителем чаще всего является педагог по специальному инструменту.

Руководитель дипломного реферата утверждается заведующим кафедрой. Руководитель вместе со студентом-дипломником выбирает и обосновывает тему дипломного реферата, уточняет ее название, которое утверждается на заседании кафедры. Если в процессе работы выясняется необходимость изменения названия реферата или его тематики, то этот вопрос обсуждается на заседании кафедры с включением в повестку дня.

Руководитель несет ответственность за актуальность тематики реферата, научную обоснованность разработки темы и ее оформление.

В случае необходимости руководитель вправе ходатайствовать перед ректоратом вуза о командировке студента, о прикреплении его к научным лабораториям, об оплате услуг организаций и других материальных расходах.

Рецензентом дипломного реферата назначается педагог кафедры – специалист по тематике, отражаемой в реферате.

Рецензия объемом 1-2 страницы пишется на стандартном листе от руки или набирается на компьютере в одном экземпляре.

Рецензия должна содержать:

Заголовок с соответствующей информацией (см. приложение 2).

Основной текст рецензии, понятный без чтения реферата:

- а) краткая информация о дипломном реферате;
- б) указание места реферата в разбираемой проблематике;
- в) критические замечания с указанием страниц и, при необходимости, цитирование, что дает студенту основные направления при защите;
- г) выводы по раскрытию темы и оценка реферата. Оценок в рецензии может быть только две: «положительно» или «отрицательно».

д) Подпись рецензента и дату подписи.

Некоторые характерные ошибки, допускаемые студентами-дипломниками в процессе работы над дипломным рефератом и при его защите

Среди наиболее часто встречающихся ошибок в выборе темы отмечаются следующие:

- глобальность и широкомасштабность темы;
- несоответствие темы и содержания реферата. Например, тема реферата выражена как: «Принцип систематичности на уроке специального инструмента в ДМШ. Класс виолончели». Дипломник в огромных количествах цитирует выдержки из работ ведущих деятелей мировой педагогики, но никак не может «приспособить» эти цитаты к своей теме, повторяя в конце цитат, что это же происходит и в классе виолончели. Подобная работа выглядит аморфно и беспомощно;
- отдаленность темы от методических проблем специальности;

Снижают впечатление от работы мелкие технические и стилистические погрешности, такие как:

1. В рефератах исторического направления в заголовке и тексте не указывается освещаемый период времени. Здесь обязательно необходим поясняющий подзаголовок: «Из истории кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории. Период с 1975 по 1995 гг.».
2. Несоответствие нотных примеров в основном тексте реферата с нотным приложением.
3. Неверное оформление списка литературы, ссылок, сносок и т. д.
4. Неточные подписи под фотографиями или другими иллюстрациями. Если на фотографии изображена группа людей крупным планом, то необходима полная информация о них с указанием фамилии и инициалов (для удобства дается указание «слева направо, сверху вниз» и др.). В

фотографиях с изображением большой группы людей необходимо дать описание коллектива с указанием руководителя (например, «3-й слева во втором ряду – композитор Потапов В.В»). При возможности указывается дата фотосъемки.

В процессе защиты дипломного реферата плохое впечатление оставляет безграмотное построение фразы, отсутствие профессиональных терминов. Отвлекают от ответа не несущие смысловой нагрузки междометия («так сказать», «короче», «ну», «это», «вот» и т. д.).

При защите дипломного реферата некоторые способные студенты часто пренебрегают предварительной подготовкой, не имеют плана своего выступления, надеясь на импровизацию. Но при первом же незначительном замечании членов Комиссии перестают контролировать ситуацию, теряют нить повествования. Дипломник должен иметь хорошо продуманный план защиты и ответа на поставленные вопросы, предусмотреть основные направления дискуссии, которая может возникнуть на Государственном Экзамене (Примерные вопросы приведены в приложении 3).

Приложение 2

«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации для студентов

по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой основной вид работы над дипломным исследованием. Материал, который предлагает преподаватель для самостоятельной работы может иметь «монографический» ракурс изучения, либо быть связанным с интерпретацией, характеристикой исполнительского

стиля, исполнительским анализом конкретного сочинения. Такие задания выполняются в письменной форме, в кратком или развернутом изложении.

Основные требования к письменным работам:

- точное следование заявленной теме;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- доказательность аргументации;
- умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала;
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
- литературная корректность и связность изложения;
- грамотная работа с источниками и корректность научного аппарата работы.

Примерные темы дипломных рефератов.

1. Проблемы психофизиологического состояния исполнителя во время концертного выступления.
2. Проблемы психологической подготовки учащихся к концертному выступлению.
3. Воспитание культуры скрипичного звука (в практике начального обучения).
4. Проблемы начального обучения скрипача.
5. Система (режим) домашних занятий скрипача.
6. Исполнительский анализ 1 или 2и3частей концертов.
 - Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского. М.И.Глинка Неоконченная соната для альты и фортепиано.
 - И.С. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром.
 - Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.
 - А.И.Хачатурян. Концерт для виолончели Концерт для скрипки.
 - И.С. Бах. Шесть сюит для виолончели соло.
 - Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром.

- С.В.Рахманинов. Элегическое трио (Памяти великого художника).
 - Д.Д. Шостакович. Концерт № 2 для скрипки с оркестром cis-moll.
 - Д. Драгонетти. Концерт A-dur для контрабаса с оркестром.
 - К.Шимановский Концерт для скрипки с оркестром №1.
 - Б.Барток Концерт для альты с оркестром
 - Д. Давид. Концерт для альты с оркестром.
 - Фортепианный квинтет А.Шнитке.
 - П. Хиндемит. Соната для альты и фортепиано соч. 11 № 4.
 - Ф.Шуберт. Соната для альты и арпеджионе.
 - А. Дворжак. Концерт для скрипки с оркестром.
 - У.Уолтон. Концерт для альты с оркестром.
 - А.К.Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром.
 - П.И.Чайковский. Вариации на тему Роккоко.
 - С.И.Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром.
2. Н.Паганини – новатор скрипичного искусства.
 3. Исполнительский анализ Вариаций на IV струне из оперы Дж. Россини «Моисей».
 4. Краткий обзор скрипичного творчества С.С. Прокофьева.
 5. Физиологические предпосылки успешного обучения игре на скрипке
 6. Д.Д.Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром. Редакция партии альты В.В. Борисовского. Исполнительский анализ
 7. С.С. Прокофьев. Квартет № 2. Методический разбор 1, 2 ч
 8. И.С.Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло. Традиции и новаторство
 9. Проблемы интерпретации И.С. Баха на примере Сонат и партит для скрипки соло
 10. Виолончельное творчество И.С.Баха и Д.Д. Шостаковича на примере Сюит для виолончели соло и концерта № 1 для виолончели с оркестром
 11. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (Исполнительский анализ, проблемы интерпретации)

12. Отечественное оркестровое контрабасовое исполнительство XX века
13. Эстрадное волнение. Подготовка ученика к публичным выступлениям
14. Скрипичная музыка в творчестве удмуртских композиторов
15. И.С.Бах Сонаты и партиты для скрипки соло.
16. Особенности мелодики в инструментальных сочинениях Д. Шостаковича на примере Концерта для скрипки с оркестром № 2 (I часть).
17. И.Ф.Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром. Традиции и новаторство.
18. Э.Исаи Шесть сонат для скрипки соло. Сравнительный анализ.
19. С.С.Прокофьев. Концерты для скрипки с оркестром № 1,2. Проблемы интерпретации.
20. Стилиевой плюрализм в скрипичном исполнительстве.

Структура дипломного реферата

Дипломный реферат, как правило, включает:

1. Титульный лист с соответствующей информацией .
2. Содержание с перечнем всех глав и разделов реферата с указанием страниц.
3. Вступительный раздел – Введение, где обосновывается тема работы, ее целесообразность, актуальность, научная перспектива и практическая ценность, дается краткая аннотация реферата и обзор литературы по затрагиваемой тематике. Примерная структура этого раздела:

- актуальность проблемы исследования;
- цель работы;
- задачи исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- методы исследования;

- практическая значимость работы;
- аннотация реферата, которая включает в себя сжатое изложение основной идеи работы;
- структура реферата
- обзор литературы (если она есть), где освещаются основные этапы в развитии тематической проблемы. Литература рассматривается очень кратко, с указанием нерешенных вопросов.

Объем вступительного раздела – 3-5 стр,

4. Центральный раздел реферата, где излагается основной материал. Методика изложения материала может быть различной, но должна быть подчинена одной идее. Каждая часть этого раздела (как правило, не более 2-3 глав) должна содержать в себе выводы и введения-связки в следующую часть. Объем данного раздела колеблется в пределах 12-15 страниц, но при необходимости может быть значительно увеличен.

5. Заключительный раздел, где формулируются выводы по теме реферата.

6. Список литературы, который включает в себя перечень всех материалов, обработанных в процессе написания дипломного реферата. Сюда включаются опубликованные и рукописные работы, исследования, статистика, социологические разработки и другие источники.

Приложение (нотное, фотографическое, текстовое и др.) идет в конце работы и в общий объем не засчитывается.

Оформление дипломного реферата

Государственной Экзаменационной Комиссии предъявляются два экземпляра дипломного реферата, в твердом переплете или в специальных папках для дипломных работ.

Текст набирается на компьютере в Word шрифтом Time New Roman размером 14 через полуторный интервал на одной стороне стандартного листа бумаги

формата А-4 (210x197 мм) с полями: левое – 3,5 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см, и распечатывается на черно-белом принтере (при необходимости возможна цветная печать). Абзацный отступ 1,25 см.

Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится.

Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости введения в текст иллюстраций, таблиц, рисунков или нотных примеров задачу каждый раз следует решать индивидуально, поскольку в одних случаях это можно сделать, не выходя из Word, в других – приходится прибегать к помощи иных приложений.

При оформлении иллюстраций правила требуют:

1. Располагать иллюстрации вблизи текста, с которым они тесно связаны (при отсутствии других указаний).
2. Не ставить иллюстрацию так, чтобы перед нею шла строка с абзацным отступом.
3. Не ставить иллюстрацию непосредственно после заголовка или перед ним.
4. Подпись к иллюстрации необходимо ставить в пределах ширины изображения.
5. Обозначения терминов на иллюстрации должны соответствовать упоминанию их в тексте.
6. Для связи иллюстрации с текстом применяют порядковый номер иллюстрации с ее условным сокращением без знака №. В случае, если рисунок

в реферате является единственным, к иллюстрации применяют только собственно подпись (ее тему).

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore). При оформлении нотных примеров необходимо знать, что:

1. Примеры, иллюстрирующие теоретический материал (гаммы, аккорды и т.д.), в конце закрываются двойной чертой.
2. Несколько примеров, записанных на одном нотномосце, разграничиваются двойными тактовыми чертами.
3. Примеры, заканчивающиеся неполным тактом, тактовыми чертами не закрываются.
4. Отрывки из музыкальных произведений закрываются одной чертой.
5. В примерах, размещаемых на одном нотномосце, начальная тактовая черта перед ключом не ставится.
6. В начале отрывка надо выставить в квадратных скобках размер и темп произведения. Если размер и темп относятся непосредственно к данному отрывку, скобки выписывать не следует.

Внутри реферата текстовые ссылки могут оформляться следующим образом:

После упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку указанной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (10, 121). При многотомном издании – с указанием тома (2, т. III, 165).

При указании на ряд авторов — (2, 12; 5,144; 7, т.1, 189).

Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно).

Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

Список литературы, которой пользовался дипломник при работе над рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- сведения о повторности издания (если они есть);
- где, кем и когда выпущено, а так же объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.) и Санкт-Петербург (СПб.)).

Например:

1. Григорьев В.Ю. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. Вып. 7. – М., 1985
2. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. Вып.7.– С.-П., 2006

Оформление титульного листа дипломного реферата

Министерство культуры РФ

Астраханская государственная консерватория

Кафедра оркестровых струнных инструментов

Дипломный реферат
Стилевой плюрализм
в скрипичном исполнительстве.

Выполнил:
студент 5 курса Иванов И.И..
Научный руководитель:
Профессор Петров П.П..

Астрахань 2018

Оформление рецензии на дипломный реферат

Рецензия

на дипломный реферат студента кафедры оркестровых струнных
инструментов Астраханской государственной консерватории (академии)

Ивана Ильича Иванова

Тема:
Стилевой плюрализм
в скрипичном исполнительстве

- Актуальность, новизна темы реферата
- Оценка содержания работы
- Отличительные, положительные стороны работы
- Практическое значение и рекомендации по внедрению
- Недостатки и замечания по работе
- Рекомендуемая оценка

Рецензент (подпись) (Фамилия, И., О.)
(Ученая степень, звание, должность, место работы)

« » 201 г.