



## **Содержание**

### Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

## 1. Цель и задачи курса

**Цели** дисциплины «Камерный ансамбль» – подготовка высококвалифицированного музыканта-ансамблиста со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, знанием основных компонентов музыкального языка, подготовленного к исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, готового в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста, – подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

### **Задачи** дисциплины:

- развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительских навыков, к расширению музыкантской эрудиции, к углублению знаний в различных областях профессиональной деятельности,
- совершенствование у студентов комплекса специфически - ансамблевых исполнительских навыков, навыков художественного прочтения текста ансамблевой партитуры, навыков чтения с листа,
- воспитание высокого художественного вкуса, ответственности и высокой требовательности к результатам своей исполнительской и педагогической деятельности,
- развитие творческой инициативы в сочетании с личной и коллективной ответственностью за результаты своей творческой, организаторской и просветительской деятельности.

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|---|--|
| <b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i><br>— общие формы организации деятельности коллектива;<br>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |

*Уметь:*

— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |
| <p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>   |
| <p><b>ОПК-1.</b> Способен при-<br/>менять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эсте-</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили за-</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| тическими идеями конкретного исторического периода | падноевропейской и отечественной полифонии;<br>– основные типы форм классической и современной музыки;<br>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;<br>– композиторское творчество в историческом контексте; |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>– сочинять полифонические формы;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>   |
| <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>   |
| <p><b>ПКО-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul> |
| <p><b>ПКО-3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul>                              |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений</li> </ul>                      |
| <p><b>ПКО-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>                                      | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> </ul>                           |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>– навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>      |
| <p><b>ПКО–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>– основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>– взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul>            |
| <p><b>ПК-1.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>                                     |
|   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</li> </ul> |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>             |

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 756 часов, аудиторная работа - 288 часов (практических), самостоятельная работа – 432 часа. Время изучения – 3-10 семестры.

Занятия по камерному ансамблю проходят в форме практических уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 4,6,8,10 семестры – экзамены; 3,5,7,9 семестры – зачеты.

На протяжении 8-ти семестров обучения существуют определенные формы отчетности. На академических зачетах и экзаменах студенты показывают работы (сонатная форма, вариационная или циклическая в различных инструментальных сочетаниях: дуэт: фортепиано со скрипкой, альтом, виолончелью, флейтой, кларнетом и более расширенные составы – трио, квартеты, квинтеты).

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

На протяжении 4-х лет изучения дисциплины (II, III, IV, V курсы) студенты класса камерного ансамбля должны освоить камерно-ансамблевый репертуар в количестве не менее 8 произведений (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. в различных инструментальных составах).

Учитывая принцип последовательности и поэтапности в воспитании ансамблистов предлагается примерный репертуарный список:

Бах – Сонаты для скрипки и фортепиано

Сонаты для альты (виолончели) и фортепиано

Гайдн - Сонаты для скрипки и фортепиано, трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Моцарт – Сонаты для скрипки и фортепиано, фортепианные трио и квартеты

Бетховен – Сонаты для скрипки и фортепиано, вариации и сонаты для виолончели и фортепиано, фортепианные трио и квартеты

Шуберт – Сонатины, сонаты, трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Шуман – Сонаты для скрипки и фортепиано, циклы для альты (кларнета) и фортепиано, фортепианные трио

Брамс – Сонаты, трио, квартеты

Камерные произведения русских композиторов: Алябьева, Глинки, Бородина, Рахманинова, Танеева, Метнера.

Камерные сочинения композиторов XX века: Дебюсси, Пуленка, Хиндемита, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Шебалина.

#### **II курс**

##### **Сонаты:**

Л.Бетховен - Сонаты для скрипки и фортепиано op.12 №1, №2

Л.Бетховен - Вариации для виолончели и фортепиано G-dur, Es-dur

Й. Гайдн - Сонаты для скрипки и фортепиано F-dur, G-dur

А. Гедике - Соната A-dur для скрипки (альты) и фортепиано

М.Глинка - Неоконченная соната для альты и фортепиано

А. Дворжак - Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur op.100

Э.Григ - Соната F-dur №1 для скрипки и фортепиано

Ф.Мендельсон - Вариации D-dur op.17 для виолончели и фортепиано  
 В.А.Моцарт - Сонаты для скрипки и фортепиано A-dur KV 305, C-dur KV 303, e-moll KV 304, C-dur KV 302, F-dur KV 376, C-dur KV 296  
 Ф.Шуберт - Сонатины для скрипки и фортепиано D-dur, g-moll

### **Трио, квартеты:**

Алябьев - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
 Й. Гайдн - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (До мажор, Фа мажор, Соль мажор)  
 Л.Бетховен - Трио op.1 №1  
 Л.Бетховен - Вариации для фортепиано, скрипки и виолончели  
 В.А.Моцарт - Трио для скрипки и фортепиано C-dur  
 В.А.Моцарт -Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Es-dur  
 Шаверзашвили – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
 Предлагаемый репертуарный список включает в себя довольно широкий диапазон камерных сочинений, разных по сложности.

### **III курс**

#### **Сонаты:**

Л. Бетховен - Сонаты для скрипки и фортепиано op.12 №2, op.24 №4  
 Л. Бетховен - Вариации для виолончели и фортепиано F-dur  
 Э. Григ - Соната №2 G-dur, для скрипки и фортепиано  
 Д. Мийо - Соната для альты и фортепиано  
 Дворжак - Соната для скрипки и фортепиано F-dur op 57  
 В.А.Моцарт - Сонаты для скрипки и фортепиано G-dur KV 379, Es-dur KV 380, F-dur KV 547, B-dur KV 454  
 А. Онеггер - Соната ля минор для альты и фортепиано  
 Ф. Пуленк - Соната для флейты и фортепиано  
 Ф. Пуленк - Соната для кларнета и фортепиано  
 А. Шнитке - Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано  
 Ф.Шуберт - Соната «Арпеджионе» (для альты и фортепиано) (переложение для скрипки или виолончели и фортепиано)  
 Р.Шуман - Сказочные картины для альты и фортепиано  
 К.Хачатурян - Соната для скрипки и фортепиано

#### **Трио:**

Л.Бетховен - Трио op.1 №3 c - moll, op.11 №4 B-dur для скрипки (кларнета), виолончели (альты) и фортепиано  
 А. Дворжак - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.21  
 В. Моцарт - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (A-dur, C-dur)  
 М. Чулаки - Дивертисмент для скрипки, виолончели и фортепиано  
 Д. Шостакович - Трио № 1 op.8 для скрипки, виолончели и фортепиано

### **IV курс**

**Сонаты:**

- И.С.Бах - Сонаты D-dur, g-moll для виолончели (альта) и фортепиано  
 Л. Бетховен - Сонаты для виолончели и фортепиано № 1 F-dur, № 2 g-moll op. 5. № 3 op. 59  
 Л. Бетховен - Сонаты для скрипки и фортепиано № 3 Es-dur, № 5 F-dur, № 6 A-dur  
 И.Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №1 G-dur  
 И.Брамс - Соната для виолончели и фортепиано e-moll  
 С. Беринский - Соната для альты и фортепиано  
 А. Блинов - Соната для скрипки и фортепиано № 1  
 Григ - Соната для виолончели и фортепиано  
 К.Дебюсси - Соната для виолончели и фортепиано d-moll  
 К.Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано g-moll  
 Ф.Мендельсон - Соната B-dur op.45 для виолончели и фортепиано,  
 Ф. Мендельсон - Соната для скрипки и фортепиано F-dur  
 Н. Мясковский - Соната для виолончели и фортепиано D-dur  
 С.Прокофьев - Соната для виолончели и фортепиано  
 С.Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано D-dur  
 М.Равель - Соната для скрипки и фортепиано  
 П.Хиндемит - Соната in D для скрипки и фортепиано  
 П.Хиндемит - Соната для флейты и фортепиано  
 Д.Шостакович - Соната для виолончели и фортепиано  
 К. Хачатурян - Соната для виолончели и фортепиано

**Трио:**

- Бетховен - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op. 1 №1,2,3  
 А. Бабаджанян - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
 Вебер - Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано B-dur op. 48  
 М.Глинка - Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано  
 К.Дебюсси - Трио № 1 Соль мажор  
 Г.Свиридов - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
 Ф.Мендельсон -Трио для скрипки, виолончели и фортепиано c-moll  
 Ф.Шуберт - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано B-dur, Es-dur  
 Р.Шуман - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано d-moll, F-dur

**Квартеты, квинтеты:**

- Л.Бетховен - Фортепианный квартет Es-dur  
 Бородин - Фортепианный квинтет  
 И.Брамс - Фортепианный квартет g-moll  
 В.А.Моцарт - Фортепианный квартет g-moll  
 Н.Пейко - Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

**V курс****Сонаты:**

И.С.Бах - Сонаты D-dur, g-moll для виолончели (альта) и фортепиано  
 Л. Бетховен - Сонаты для виолончели и фортепиано № 1 F-dur, № 2 g-moll op. 5. № 3 op. 59  
 Л. Бетховен - Сонаты для скрипки и фортепиано № 7 c-moll, № 8 G-dur  
 И.Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №1 G-dur, № 2 A-dur  
 И.Брамс - Соната для виолончели и фортепиано e-moll  
 С. Беринский - Соната для альты и фортепиано  
 А. Блинов - Соната для скрипки и фортепиано № 1  
 Григ - Соната для виолончели и фортепиано  
 К.Дебюсси - Соната для виолончели и фортепиано d-moll  
 К.Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано g-moll  
 Ф.Мендельсон - Соната B-dur op.45 для виолончели и фортепиано,  
 Ф. Мендельсон - Соната для скрипки и фортепиано F-dur  
 Н. Мясковский - Соната для виолончели и фортепиано D-dur  
 С.Прокофьев - Соната для виолончели и фортепиано  
 С.Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано D-dur  
 М.Равель - Соната для скрипки и фортепиано  
 П.Хиндемит - Соната in D для скрипки и фортепиано  
 П.Хиндемит - Соната для флейты и фортепиано  
 Д.Шостакович - Соната для виолончели и фортепиано  
 К. Хачатурян - Соната для виолончели и фортепиано

### **Трио:**

Бетховен - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op. 1 №1,2,3  
 А. Бабаджанян - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
 Вебер - Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано B-dur op. 48  
 М.Глинка - Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано  
 К.Дебюсси - Трио № 1 Соль мажор  
 Г.Свиридов - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
 Ф.Мендельсон -Трио для скрипки, виолончели и фортепиано c-moll  
 Ф.Шуберт - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано B-dur, Es-dur  
 Р.Шуман - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано d-moll, F-dur

### **Квартеты, квинтеты:**

Л.Бетховен - Фортепианный квартет Es-dur  
 Бородин - Фортепианный квинтет  
 И.Брамс - Фортепианный квартет g-moll  
 В.А.Моцарт - Фортепианный квартет g-moll  
 Н.Пейко - Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Таким образом, за годы обучения в классе камерного ансамбля студенты должны овладеть обширным ансамблевым репертуаром сочинений самых различных стилей и эпох начиная от барокко и венского классицизма, продолжая изучение и исполнение сочинений композиторов-романтиков, а

также ансамблевых произведений позднего романтизма, включая экспрессионизм, импрессионизм, по возможности отечественную русскую и зарубежную музыку XX века, написанную для различных инструментальных составов.

### **5. Организация контроля знаний**

В воспитании музыкального дарования студента определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных форм, жанров и композиторских стилей. Именно на репертуаре студент развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение 4 лет обучения студент должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии репертуара для камерных ансамблей.

#### **Критерии оценки выступлений на зачетах и экзаменах**

На **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются ансамблевые, технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться яркостью, ансамблевой слаженностью, творческим подходом к интерпретации, разнообразными приемами владения звуком, ясным представлением о роли каждого участника в партитуре ансамбля, стилистике, штриховой культуре и эмоциональной убедительности.

На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую ансамблевую оснащенность, убедительную выстроенность формы сонатного цикла при незначительных шероховатостях исполнения.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности ансамблевого, технического, стилевого и содержательного плана при реализации основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**«Зачтено»** - выступление, показывающее хорошую ансамблевую оснащенность, убедительную выстроенность формы, достаточные технические, содержательные и артистические качества игры студента.

**«Не зачтено»** - выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине «Ансамбль (камерный)» проводятся в следующих аудиториях:

№21 Рояль «Förster» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 3 шт.

№24 Рояль «Эстония» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 10 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 1 шт.

№47 Рояль «Förster» - 2шт., стол – 3шт., стул – 4 шт., стенд информационный – 1шт., пульт – 4 шт.

В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Денисов, А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др [Электронный ресурс] / А.В. Денисов. — Электрон. дан.

— Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69644>. — Загл. с экрана.

2. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.

3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>. — Загл. с экрана.

2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] : методические очерки / Л. С. Гинзбург. — Москва : Музыка, 1978. — 447 с.

3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 140 с., нот. — (Мастер-класс).

4. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.

5. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.

6. *Либерман, М.* Культура скрипичного тона [Текст] : Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 2011. - 272 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2 : 516-51.

7. Михно А.В. Джованни Ботезини. Жизнь и творчество (1821-1889). А.В. Михно – Москва: Музыка, 2008.- 191.

8. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 208 с., нот. — (Мастер-класс).

9. Раков Л. История контрабасового искусства. Москва, Издательский Дом «Композитор», 2004.

10. САМСОНОВА, Т.П. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И РОССИИ. XIX ВЕК [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] : УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ / Т.П. САМСОНОВА. — ЭЛЕКТРОН. ДАН. — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ : ЛАНЬ, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. — 400 С. — РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTPS://E.LANBOOK.COM/BOOK/91270](https://e.lanbook.com/book/91270). — ЗАГЛ. С ЭКРАНА.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации преподавателям

Основной формой обучения является урок. Именно на уроке происходит необходимый контакт педагога со студентами-ансамблистами, намечаются основные творческие задачи, происходит анализ и вдумчивое изучение выбранного произведения в плане особенностей периода творчества данного композитора, побудивших его создать камерное сочинение, предпринимаются попытка анализа содержания произведения, основной его идеи.

У Р О К – это не только впечатление..., не только пища для «эмоциональной памяти». Урок открывает новые горизонты, он ставит проблемы и духовного и профессионального характера, заставляя думать об исполнительском творчестве иначе, нежели думалось о нём раньше; урок полон исторического смысла он всегда говорит о времени... (Л. Гаккель)

Для развития навыков чтения с листа и в порядке ознакомления с новыми сочинениями, желательно проходить дополнительно ансамблевые произведения различных стилей и эпох. Следует критически относиться к редакторским указаниям, предпочитая самостоятельно творчески подходить к авторскому тексту.

При составлении индивидуального плана обучения студента и подборе репертуара необходимо учитывать навыки и умения, приобретенные студентами в среднем музыкальном учебном заведении, уровень инструментальной подготовки участников ансамбля, опыт ансамблевого музицирования, вкусы, стилевые предпочтения и множество других факторов, в том числе и психологическую совместимость всех участников ансамбля.

В конечном итоге правильный подбор исполнительского репертуара определяет профессиональный успех будущего ансамбля.

Надо любить своё дело.  
Надо постоянно им жить.

В.В. Нильсен

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали партитуры как выражение определенного содержания.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя и слышать все партии, находить появившиеся неточности и устранять

их. Это есть главное условие качественной самостоятельной работы. Умение слушать себя и слышать себя, как часть целого - представляет достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. Таким образом происходит закрепление слуховых образов. Навыки слухового контроля обеспечивают точное воспроизведение текста.

Увлеченность музыкальной задачей делает повседневную работу интересной. Домашняя работа должна быть эмоциональной. Однако эмоциональное отношение к музыке должно подкрепляться работой интеллекта. Простого музицирования мало, нужно многое знать и понимать, ставить вполне конкретные содержательные и исполнительские задачи.

Очень важным дополнительным стимулом самостоятельной творческой работы студентов-ансамблистов является подготовка и участие их в различных фестивалях и конкурсах – региональных, всероссийских, международных. Студенты проявляют большой интерес к подготовке и участию в этих творческих соревнованиях, что является очень действенной формой повышения инициативы, творческой активности, приобретения исполнительского опыта. Необходимым моментом становлений музыканта-профессионала, ансамблиста в частности, являются участие в самых разнообразных концертах на открытой эстраде перед разной аудиторией.

Развитию музыкального интеллекта помогает самостоятельная аналитическая работа по изучению текста с привлечением теоретических сведений. Большую помощь в освоении музыкального материала приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры.

#### Рекомендованная литература

- Борисов.Ю. По направлению к Рихтеру. Москва. 2003 г.  
 Аджемов. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Музыка. Москва. 1979 г.  
 Гаккель. Л. В концертном зале. Композитор. Санкт-Петербург. 1997 г.  
 Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы (декабрьские лекции). Москва 1991г.  
 Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Классика XXI век. 2006г.  
 Кокорева. Л. Михаил Плетнёв. Москва. 2003 г.  
 Коган Г. Работа пианиста Москва 2004г.  
 Владимир Нильсен. Артист и учитель. Санкт-Петербург. 2004 г.  
 Составители: С.Г. Денисов, Н.П. Цивинская, В.А. Шекалов.  
 Соловьева А.В. Камерный ансамбль. Учебная программа. Омск: ОмГУ 2003г.  
 Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/жеквартальный журнал «Пиано форум» №2 2011г.

