

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра общего фортепиано

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Фортепиано»**  
По специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)  
Специализация №3: «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»

Астрахань  
2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Приложение

### Методические рекомендации

## 1. Цель и задачи курса

**Цель** дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи**:

- овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающими возможность активного использования инструмента в профессиональной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии, как-то: умение слышать и вести многоголосные музыкальные построения, умение устойчиво и художественно оправданно владеть темпами и музыкальным ритмом; развитие чувства формы ;
- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- совершенствование умений читать с листа, аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, знакомиться на фортепиано с вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями, а также написанными для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–6. Способен определять и	<i>Знать:</i>

<p>реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p><b>ОПК–1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>– основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX</p>

	<p>– начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p><b>ОПК–2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— самостоятельно работать с</p>

	<p>различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p>
	<p><i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
<p><b>ПКО–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.</p>	<p><i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>
	<p><i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p><b>ПКО–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>
	<p><i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами</p>

<p><b>ПКО–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p> <p><i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p><b>ПКО–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания</p>

	собственной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПКО–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — знать сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении.
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над сольным репертуаром.
<b>ПК–3.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
	<i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 396 часов, аудиторных (индивидуальных) 108 часов, самостоятельная работа 288 часов. Изучается на 1,2,3 курсах. Основными формами контроля являются – экзамены в 3,6 семестрах, зачет в 5 семестре.

Помимо обязательных видов отчетности необходимо предусмотреть участие студентов в классных или кафедральных открытых концертах.



Исполненные в концерте произведения могут быть по решению кафедры зачтены при выставлении общей оценки в конце семестра.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Цели и задачи дисциплины определяют содержание обучения: структуру репертуара, виды самостоятельной деятельности студента, методы работы и формы контроля.

Большинство студентов оркестрового факультета имеют определенные навыки сольного исполнительства на фортепиано, игры в ансамбле, чтения нот с листа, аккомпанемента. Преподаватель должен последовательно работать над совершенствованием этих навыков, воспитывать у студентов творческий, аналитический подход к исполняемым произведениям, используя знания в области гармонии, анализа форм и других музыкально-теоретических дисциплин.

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента и в соответствии с этим отбирать для изучения произведения различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определенные пианистические задачи.

В программе курса «Фортепиано», наряду с изучением произведений полифонической музыки, произведений крупной формы, фортепианных миниатюр, широко представлена ансамблевая литература. Включение в учебный репертуар четырехручных переложений оркестровых произведений помогает студентам овладеть высокой эрудицией, предоставляя им неограниченные возможности ознакомления с богатейшим наследием прошлого и современности.

Освоение навыков игры в ансамбле с солистом имеет огромное значение для будущего оркестранта. Поэтому особое внимание в классной и домашней работе уделяется аккомпанементу: аккомпанемент входит в программу контрольных прослушиваний, рекомендуется как

ознакомительный материал и используется при чтении нот с листа. При чтении с листа аккомпанементов можно рекомендовать школы и хрестоматии педагогического репертуара для того инструмента, на котором играет студент.

Одна часть репертуара, входящего в годовой индивидуальный план студента, предназначена для исполнения на контрольных прослушиваниях, академических вечерах; изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности. Другая часть репертуара дается для ознакомления в целях расширения музыкального кругозора, воспитания способности охватить основное в художественном замысле произведения, его форме, способе пианистической трактовки. Среди произведений, пройденных в порядке ознакомления, могут быть сольные пьесы, аккомпанементы, произведения для музицирования в четыре руки.

### **Программные требования**

Программа по фортепиано рассчитана на два с половиной года обучения. В учебный материал включены полифония, произведения крупной формы, пьесы, фортепианные ансамбли как оригинальные, так и переложения симфонических произведений, отрывков из опер и балетов. В профилирующей части обязательно чтение с листа, исполнение аккомпанемента в ансамбле с солистом, работа над камерным ансамблем с инструментом по выбору (знакомство с формой старинной инструментальной сонаты).

### **I семестр**

Полифония (И.С.Бах Маленькие прелюдии, Нотная тетрадь А.М.Бах, Гендель)

Переложение симфонической музыки (в 4 руки)

2 аккомпанемента

На прослушивание выносятся:

Полифония

Переложение симфонической музыки

Аккомпанемент

## **II семестр**

Крупная форма (любая часть сонаты, сонатины, вариации)

2 симфонических отрывка (в 4 руки)

Пьеса

Аккомпанемент

На прослушивание выносятся:

Крупная форма

Пьеса

Аккомпанемент

С/р: ансамбль

## **III семестр**

Полифония

Часть классической симфонии (переложение в 4 руки)

Пьеса (Чайковский, Григ, Шуман, Дворжак)

Камерная соната (медленная и быстрая части)

На прослушивание выносятся:

Полифония

Часть классической симфонии

1 часть камерной сонаты

С/р : пьеса

## **IV семестр**

Полифоническое произведение XX века

2 аккомпанемента композиторов-романтиков

Ансамбль

Пьеса

На прослушивание выносятся:

Полифония

Ансамбль

Пьеса

С/р: аккомпанемент

### V-VI семестры

Свободная программа (с обязательным исполнением переложения симфонической музыки или аккомпанемента)

Продолжительность программы 10-12 минут

### Примерные варианты программ:

<b>I семестр</b>	
I степень трудности	II степень трудности
И.С.Бах Маленькая прелюдия C-dur	И.С.Бах Маленькая прелюдия c-moll
Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» (переложение для фортепиано в 4 руки)	Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (переложение для фортепиано в 4 руки)
Чайковский Старинная французская песенка (переложение для скрипки и фортепиано) Хачатурян Андантино (переложение для скрипки и фортепиано)	Паганини Кантабиле (для скрипки и фортепиано) Сапаров Alla tango (для флейты и фортепиано)
<b>II семестр</b>	

Клементи Сонатина C-dur	Моцарт Соната F-Dur I часть
Чайковский. Арабский танец (переложение для фортепиано в 4 руки А. Руббаха) Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (переложение для фортепиано в 4 руки)	Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (переложение для фортепиано в 4 руки) Свиридов Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (переложение для 2-х фортепиано В.Пороцкого)
Гедике Пьеса	Дебюсси Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
36 часов	
<b>III семестр</b>	
Циполи Фугетта e-moll	И.С.Бах Инвенция F-Dur
Гайдн Симфония №24 III часть (переложение для фортепиано в 4 руки)	И.Гайдн Симфония №20 I часть (переложение для фортепиано в 4 руки)
Григ Ариетта	Дворжак Менуэт
<b>IV семестр</b>	
Павлюченко фугетта a-moll	Щедрин Инвенция f-moll
Брамс Колыбельная (переложение для скрипки и фортепиано) Шуман Пьеса из «Альбома для юношества» (переложение для скрипки и фортепиано)	Шуберт Серенада (переложение для скрипки и фортепиано) Элгар Салют любви (для скрипки и фортепиано)
Гедике Баркарола для фортепиано в 4 руки	Рахманинов Вальс из цикла «Шесть пьес для фортепиано в 4 руки»

36 часов	
<b>V-VI семестры</b>	
Массне Размышление из оперы «Таис» (переложение скрипки и фортепиано)	Брамс Хоральная прелюдия №1 из цикла Одиннадцать хоральных прелюдий (концертная обработка для 2-х фортепиано В.Стародубровского)
Гречанинов Прелюдия b-moll	Фибих Поэма
Петров Вальс из т/ф «Петербургские тайны» (переложение для фортепиано в 4 руки)	Пьяцолла Каштановое и голубое (для скрипки и фортепиано)
36 часов	

## 5. Организация контроля знаний

### Формы контроля

На каждом курсе студентам необходимо сдать аттестацию в виде зачета, контрольного прослушивания или экзамена. Не исключаются и отчеты внутри семестра в виде технического отчета, сдачи аккомпанемента, фортепианного ансамбля или партитурного списка. Внутри семестровые отчеты также учитываются при сдаче зачета и экзамена.

Успешное выступление на классном или кафедральном концерте, а также на фортепианном конкурсе любого статуса не только в качестве пианиста-солиста, но и аккомпаниатора или пианиста-участника ансамбля (фортепианного дуэта, фортепианного трио и др.) также может засчитываться в качестве аттестации.

Наиболее значима итоговая аттестация, которая проводится в форме экзамена. На заключительном экзамене студент должен исполнить программу, включающую произведения разных стилей, жанров и форм. Продемонстрировать навыки аккомпанемента, чтения с листа, исполнения

партитурных фрагментов. Также экзамен включает ответ на вопросы, выявляющие понимание важной роли фортепиано в его профессиональной деятельности.

### **Критерии оценки**

В качестве критериев оценки знаний учитываются следующие параметры:

- точность авторскому тексту, включая исполнительские ремарки;
- техническое владение фортепиано;
- понимание исполняемой музыки;
- умение использовать игру на фортепиано в своей основной профессиональной деятельности в качестве ансамблиста, оркестранта, дирижера оркестра народных инструментов, педагога.

Оценка **«отлично»** предполагает блестящее исполнение программы, активность в занятиях и просветительских концертах.

Оценка **«хорошо»** ставится за хорошее исполнение программы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно качественное исполнение.

Оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с программными требованиями.

Форма контроля **«зачтено»** ставится, если студент справился с программой.

Форма контроля **«не зачтено»** ставится, если студент не справился с программными требованиями.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№31 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., пианино «Essex» - 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт;

№49 Рояль «Рениш» - 1 шт., Рояль Seilek – 1 шт., стул – 8 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.



2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
2. Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
4. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции 25 марта 2015 г. / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат. - СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-7422-5279-5.
7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета

музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации преподавателям

Учитывая большую загруженность студентов специальными дисциплинами, преподаватели фортепиано должны максимально активизировать процесс урока и давать конструктивные задания от урока к уроку.

Основные направления, на которые надо обратить внимание в занятиях со студентами:

- техническое развитие (приобретение необходимых навыков игры на фортепиано);
- развитие полифонического мышления;
- развитие гармонического слуха (как одной из слабых сторон инструменталистов, имеющих дело преимущественно с одной мелодической линией);
- развитие навыков игры в ансамбле, умение аккомпанировать солисту (что напрямую связано со специальностью оркестрантов).

Все эти направления реализуются через верно намеченную репертуарную основу. Индивидуальный план, определяющий путь музыкального развития каждого учащегося должен включать произведения разных жанров и стилей в соответствии с разработанными программными требованиями.

В работе со студентами преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности студента, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Для того чтобы занятия по фортепиано были результативными, очень важно рационально распределять время, отпущенное на самостоятельные занятия. Главное – занятия должны быть регулярными.

Самостоятельные занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Очень важной должна стать подготовка профилирующей части программы: аккомпанементов и камерных ансамблей. Помимо подготовки фортепианной партии следует ознакомиться с партией солиста, чтобы представлять целостное звучание ансамблевого сочинения.

Не забывать о том, что регулярные занятия чтением с листа будут способствовать более легкому и быстрому освоению новых и неизвестных сочинений и всестороннему музыкальному развитию на пути обретения специальности.

В самостоятельных занятиях важно избегать простого проигрывания произведения от начала до конца. Работа над музыкальным произведением должна быть направлена на проработку трудных мест и устранение замечаний преподавателя. Занятия за инструментом должны быть осознанными и построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени, достичь поставленных задач.

## Примерный репертуарный список. Основной перечень.

### *Полифонические произведения*

- Бах И.С.* Избранные произведения для фортепиано / Сост. Л. Ройзман. Вып.1. – М., 1964
- Бах И.С.* Инвенции. Ред. Бузони Ф. – М., 1991
- Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги. – М., 1990
- Бах И.С.* Французские сюиты. – М., 1980
- Бах И.С.* Английские сюиты. – М., 1982
- Гендель Г.* Избранные клавирные произведения. т. III. – М., 1961
- Гендель Г.* Пьесы / Сост. Ю. Питерин. – М., 1977
- Глинка М.* Полифоническая тетрадь (фуги ). – М., 1969
- Нурымов Ч.* Полифонические пьесы. – М., 1970
- Полифонические пьесы. Класс 4 / Сост. М. Соколов. Вып. 1. – М., 1974
- Полифонические пьесы. Класс 5 / Сост. Н. Копчевский. Вып. 2. – М., 1978.
- Полифонические пьесы. Класс 5 / Сост. М. Соколов. Вып. 3,4. – М., 1971, 1974.
- Полифонические пьесы. Класс 6 / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1. – М., 1977
- Полифонические пьесы. Класс 6 / Сост. М. Соколов. Вып. 1,2,3.- М.,1969, 1971.

### *Оригинальные произведения крупной формы*

- Кажлаев, М.М.* Романтическая сонатина для фортепиано, соч. 1952 г. / М.М.Кажлаев.- Москва: Композитор,2010.
- Моцарт, В.А.* Концерт №20 ре минор: для фортепиано с оркестром KV 466; Перелож. для двух фортепиано А.Гольденвейзера / Ред. М.Соколова.- Москва: Музыка, 2009.
- Бах, И.С.* Концерт фа минор: для фортепиано с оркестром BWV 1056; Перелож. для двух фортепиано / Ред. Л.Ройзмана, В.Натансона.- Москва: Музыка,2009.
- Бах Ф. Э.* Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1. – Ленинград., 1988
- Бетховен Л.* Сонаты (№№ 1, 10, 19,20) / Ред. А. Гольденвейзер. – М., 1963
- Бетховен Л.* Сонатины / Ред. С. Диденко. – М., 1986
- Гайдн Й.* Избранные сонаты для фортепиано / Ред. Л. Ройзман. – М., 1971
- Гендель Г.* Концерт F dur для клавира с оркестром. Переложение для 2-х фортепиано. / Ред. Л. Ройзман. – М.,1975
- Кулау Ф.* Избранные сонатины. – М., 1984
- Моцарт В.* Сонаты для фортепиано / Ред. Гольденвейзер. – М., 1963
- Моцарт В.* Шесть венских сонатин. – М., 1980
- Скарлатти Д.* Сонаты / Ред. А. Николаев и И. Окраинец.- М.. 1973
- Сонатины и вариации, Вып.1, 2, 5. Средние и старшие классы ДМШ / Сост.Т. Мануильская – М., 1968,1974, 1983

Фортепианные концерты для детей / Сост. Е. Софронова-Руббах. Вып. 5. – М., 1983

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы Вып. 1. Класс 5.- М., 1986

*Чимароза Д.* Избранные сонаты в 4-х тетрадах / Ред. Л. Лукомский. М., 1969

***Произведения крупной формы, написанные для других инструментов***

*Бах И. С.* Сонаты для флейты и фортепиано 3 1 – 3. Лейпциг. Петерс.

*Гайдн Й.* Симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки

*Гендель Г.* Сонаты для гобоя и чембало или фортепиано / Сост. А. Петров.- М., 1976

*Кюи Ц.* Маленькая сюита для скрипки и фортепиано – М., 1974

*Моцарт В.* Две сонаты для фагота – М., 1986

*Моцарт В.* Симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки

*Моцарт В.* Сонатины для фортепиано в 4 руки

Старинные сонаты для виолончели и фортепиано Вып. 2. – М., 1968

Старинные сонаты для скрипки и фортепиано / Сост. М. Рейтих.- М., 1990

Старинные сонаты для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должников. – М., 1977

Тартини Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано / Сост. Л. Фейгин. – М., 1975

*Шнитке А.* Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано – М., 1977

***Оригинальные произведения малой формы***

*Григ, Э.* Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1 / Э.Григ.- Москва: Музыка, 2008.

*Григ, Э.* Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.2 / Э.Григ.- Москва: Музыка, 2008.

*Дебюсси, К.* Прелюдии для фортепиано. Тетрадь 1 (прелюдии I-XII) / К.Дебюсси.- Москва: Музыка, 2008.

*Дебюсси, К.* Прелюдии для фортепиано. Тетрадь 2 (прелюдии XIII-XXIV) / К.Дебюсси.- Москва: Музыка, 2008.

*Джанаев, З.Т.* Произведения для фортепиано [Ноты] / З.Т. Джанаев. – Москва: Композитор, 2008.

*Бетховен Л.* Пьесы / Сост. Ю. Питерин. Вып. 2.- М., 1974

*Гаврилин В.* Пьесы для фортепиано / Сост. З. Виткинд.- Л., 1968

*Гайдн Й.* Избранные произведения. – М., 1979

*Гедике А.* Альбом пьес.- М., 1986

*Григ.Э.* Избранные пьесы / Сост. Е. Андреева. – М., 1967

*Дворжак. А.* Славянские танцы. Переложение для фортепиано К. Шольца. – Л., 1984

Звуки мира, Вып. 1, 4, 8 / Сост. А. Бакулов. – М., 1972, 1976, 1981

Золотая лира Том 2. – М., 1992

- Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Баку. 1961  
*Кребс И.* Пьесы. – М., 1980  
 Лира. Классическая и современная музыка. Том 3. – М., 1965  
*Лист Ф.* Нетрудные транскрипции для фортепиано. Вып. 2. – М., 1973  
*Моцарт В.* Пьесы. Вып. 2. – М., 1984  
*Моцарт В.* Избранные фортепианные произведения. Киев. 1978  
*Мусоргский М.* Избранные произведения / Ред. А. Егоров. – Л., 1984  
*Назарова-Метнер Т.* Пьесы для фортепиано. – Л., 1983  
 Немецкая клавирная музыка / Сост. Н. Кувшинников. – М., 1972  
 Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев. 1976  
 Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. В. Успенский – М., 1965  
 Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. И. Окраинец. – М., 1968  
 Пьесы русских композиторов для фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. ДМШ 5 кл. – М., 1969  
 Пьесы французских композиторов XVII-XVIII вв. /Сост. Р. Розенблюм. – М., 1973  
*Свиридов Г.* Альбом пьес для детей. – М., 1982  
 Современная фортепианная музыка для детей. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1969  
*Франк Ц.* Избранные детские пьесы / Сост. И. Браудо. – Л., 1963  
*Чайковский П.* Пьесы. – М., 1975  
*Шостакович Д.* 24 прелюдии. – М., 1946  
*Шуман Р.* Альбом для юношества. – М., 1976  
*Щедрин Р.* Альбом пьес для фортепиано.-М., 1971  
 Юный пианист. Вып. 3. / Сост. Ройзман Л., Натансон В.- М., 1968  
 Jazz Piano. Вып.6. Джазовые и эстрадные композиции в переложении для фортепиано В.Киселева.- Москва: Музыка,2009.  
 Jazzing. Классика в джазовой обработке для фортепиано / Обработка Ю.Маркина.- Москва: Музыка,2008.

### *Ансамбли и аккомпанементы*

- Бетховен Л.* Пьесы для скрипки и фортепиано. Ред. В. Натансон. – М., 1977  
*Буяновский М.* Три пьесы для валторны и фортепиано – М., 1982  
*Дворжак А.* Славянские танцы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1978  
 Избранные произведения для флейты/ Сост. Н. Платонов.- М., 1959  
 Классические пьесы. Переложение для валторны и фортепиано. / Сост. Е. Карпухин. – М., 2007  
 Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5 класс ДМШ.-М., 1974  
 Классические пьесы для скрипки.- М.,1984  
 Классические пьесы для скрипки и фортепиано.- М., 1987

- Произведения композиторов XVII-XVIII вв. для фагота и фортепиано / Ред. В. Артемов.- М., 1984
- Произведения русских композиторов для кларнета и фортепиано. / Сост. Р. Маслов.- М., 1977
- Произведения советских композиторов для гобоя и фортепиано.- М., 1991
- Прокофьев С.* Пять мелодий для скрипки и фортепиано – М., 1979
- Пьесы для гобоя.т. 2 / Сост. Г. Грецкий.- М., 1968
- Пьесы для кларнета и фортепиано. – М., 1971
- Пьесы для скрипки и фортепиано, Вып. 2.-М., 1968
- Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – Л, 1978
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Л. – М., 1972
- Русская скрипичная музыка .Вып. 1. – М., 1973
- Фортепианные дуэты. – М., 2005
- Хрестоматия для альты. – М., 1984
- Хрестоматия для валторны. Пьесы. ч. 1/ Сост. В. Полех. – М., 1976
- Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли. / Сост. А. Штарк и И. Мозговенко. – М., 1984
- Хрестоматия для скрипки, Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 кл. ДМШ.- М., 1984
- Хрестоматия для скрипки, Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 кл. ДМШ.-М., 1990
- Хрестоматия для тромбона. Пьесы / Сост. Б. Григорьев. – М., 1991
- Хрестоматия для трубы / Сост. Ю. Усов. – М., 1981
- Хрестоматия для фагота Пьесы и ансамбли. / Сост. Р. Терехин. – М., 1984
- Хрестоматия для флейты. Пьесы. / Сост. Ю. Должников.- М., 1984
- Чюрленис М.* Избранные пьесы для виолончели и фортепиано – М., 1975
- Эштай А.* Три марийские мелодии для кларнета и фортепиано.- М., 1969
- Юный гобоист. Вып. 2 / Сост. Т. Конрад. – Л., 1975

***Примерный репертуарный список. Дополнительный перечень.***

- Альбом полифонических пьес для фортепиано. / Сост. Н. Драч, А. Пономаренко. – Волгоград, 2012
- Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие. / Сост. Л.Ю. Захарова. – Ростов на Дону «Феникс», 2010
- Бизе. Ж.* «Детские игры» для фортепиано в 4 руки. – М., «Музгиз», 1959
- Гаврилин В.* Зарисовки для фортепиано в 4 руки. 3 тетради – Спб. 1994
- Гасанов Г.* 24 прелюдии для фортепиано. - Махачкала, 2000
- Глиэр Р.* Анданте из балета «Медный всадник» переложение для скрипки и фортепиано. – Л., 1951
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. / Сост. А. Борзенков. – С.-Петербург «Композитор»
- Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М., «Музыка», 2004
- Любимые эстрадные мелодии для фортепиано. Выпуск 10. / Сост. Ф. Бриль. –



Киев, 1969

*Пьяцолла А.* Тангедия (аранжировка для 2-х фортепиано Г. Пыстин. - Новосибирск, «Окарина» 2006

*Рахманинов С.* 6 пьес для фортепиано в 4 руки

*Сухих А.* Времена года. – М., 1987

*Чайковский П.* «Времена года» (переложение для фортепиано в 4 руки) – М., «Музыка» 2004

*Шуман Р.* «Восточные картины» для фортепиано в 4 руки. – М., 1967

*Яхин Р.* Альбом пьес. М., «Советский композитор», 1985