

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
«История исполнительского искусства»

По специальности:

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Астрахань  
2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям и студентам

## 1. Цель и задачи курса

**Цель** курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса, умения мыслить специальными категориями и понятиями.

**Важнейшей задачей** является более полное ознакомление с литературой для скрипки и альты, включая как сольные, так и камерные сочинения. Анализ литературы призван создать у студента представление не только о ее стилистических, формообразующих и жанровых признаках, но и о традициях исполнения. При этом центральное место занимает проблема исполнительской интерпретации.

Прослушивание звукозаписей является основой для изучения различных интерпретаций, созданных выдающимися представителями мирового скрипичного и альтового искусства 19-20 веков.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li><li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li><li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li><li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li></ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), том числе современности;</li><li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li><li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li></ul>
--	--

	<p>— применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
--	--

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 252 часа, в том числе: аудиторные часы 108, самостоятельные 144 часа. Срок обучения 5,6,7 семестры. В 7 семестре – экзамен.

### 4. Содержание дисциплины и требования

№	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов
	<p>Тема 1.</p> <p>Развитие смычкового искусства от его истоков до конца XVI века</p> <p>1) Происхождение смычковых инструментов</p> <p>2) Смычковые инструменты в средневековой Европе</p> <p>3) Формирование виольного и скрипичного семейства</p>	12
	<p>Тема 2.</p> <p>Развитие смычкового искусства в XVII веке</p> <p>1) Италия. Венецианская и болонская исполнительские и</p>	16

	<p>композиторские школы. Творчество А. Корелли.</p> <p>2)Франция. Особенности развития смычкового искусства. Творчество Ж.Б. Люлли.</p> <p>3)Центрально-европейские страны: Чехия, Польша, немецкие земли</p> <p>4)Москва и становление нового светского искусства</p>	
	<p>Тема 3.</p> <p>Развитие смычкового искусства в XVIII веке.</p> <p>1)Творчество А. Вивальди, Ф. Джеминиани, П. Локателли, Д. Тартини, Л. Боккерини.</p> <p>2)Сочинения для струнных инструментов Г.Ф. Телемана, Г.Ф. Генделя.</p> <p>3) Сочинения для струнных инструментов И.С. Баха</p> <p>4)Венские классики: Й.Гайдн, В.А. Моцарт</p> <p>5)Стиль Рококо. Творчество Ж.М. Леклера, Ж.Б. Брваля, П. Гавинье.</p> <p>6)Творчество Ж.Б. Виотти</p> <p>7)Смычковые классы Парижской консерватории</p> <p>8)Реформы Петра. Петровские ассамблеи. Музыканты-иностранцы в России. Музыкальный мастер И. Батов. И.Е. Хандошкин и его творчество.</p>	26
	<p>Тема 4.</p> <p>Развитие смычкового искусства в XIX веке.</p> <p>1) Произведения Л. Бетховена для струнных инструментов</p> <p>2)Л. Шпор – скрипач, композитор, педагог</p> <p>3)Н. Паганини. Развитие виртуозной романтической музыки</p> <p>4)Франко-бельгийская виртуозно-романтическая школа. Творчество Ш.О. де Берио, А. Вьетана, Ф. Серве</p> <p>5)Польская виртуозно-романтическая школа. Творчество К. Липиньского, А. Контского, Г. Венявского.</p>	28

	<p>6) Чешская смычковая школа. Произведения Б.Сметаны и А. Дворжака.</p> <p>7) Выдающийся испанский скрипач П. де Сарасате</p> <p>8) Й. Иоахим – скрипач, педагог, музыкальный деятель. Произведения для струнных И. Брамса.</p> <p>9) Русское смычковое искусство в XIX веке. Смычковые классы Петербургской и Московчккой консерватории. Основатель русской скрипичной школы Л. Ауэр. Основатель русской виолончельной школы К.Ю. Давыдов. Сочинения П.И. Чайковского.</p>	
	<p>Тема 5.</p> <p>Развитие смычкового искусства в XX веке.</p> <p>1) Выдающийся австрийский скрипач и композитор Ф. Крейслер.</p> <p>2) Венгерские скрипачи Й. Хубай, К. Флеш, Й. Сигети. Произведения Б. Бартока.</p> <p>3) Выдающийся румынский скрипач Дж. Энеску.</p> <p>4) Выдающийся испанский виолончелист П. Казальс</p> <p>5) Крупнейшие американские скрипачи и виолончелисты, выходцы из России.</p> <p>6) Выдающиеся советские исполнители старшего и среднего поколения.</p> <p>7) Современные российские исполнители.</p>	26
Итого		108

## 5. Организация контроля знаний

### Критерии оценки

«Отлично» Студент знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей,

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки, творчество зарубежных и отечественных исполнителей и композиторов;

«Хорошо» Студент достаточно уверенно разбирается в периодизации развития смычковых инструментов, знает основные характерные черты национальных исполнительских школ. Знаком с именами наиболее выдающихся исполнителей и их биографиями. Может назвать наиболее выдающиеся произведения композиторов разных эпох и национальных школ.

«Удовлетворительно» Студент слабо разбирается в периодизации развития смычковых инструментов, слабо знает основные черты национальных исполнительских школ. Плохо знаком с именами наиболее выдающихся исполнителей и их биографиями. Слабо знает наиболее выдающиеся произведения композиторов разных эпох и национальных школ.

## **66. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся в следующих аудиториях:

№34 - пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.;

№35 - пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным*



*и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная литература:

1. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Текст]: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6-9 апреля 2009 года. – Москва: Человек, 2010. - 744 с.
2. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство [Текст]: Сборник статей по материалам X Международной научно-практической конференции 7 февраля 2014 года / Отв. ред. О.В. Немкова. - Тамбов, 2014. - 662 с. - ISBN 978-5-91691-121-7.
3. *Шабунова, И.М.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова. - Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. - 261 с., нот. - (библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-039-3: 260-00.

4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Бренинг Р. История струнно-смычкового искусства. Казань. 2007.
2. Бродская А. Воспоминания о русском доме. Феодосия-Москва Издат. Дом «Коктебель», 2006
3. Васильева А. Мой опыт-моя вера М., комп. «Net Graphics», 2000
4. Гайдамович Т. А. Виолончельные сонаты Бетховена. М -, 1981
5. Гайдамович Т, А. Святослав Кнушевицкий. М., 1985
6. Гайдамович Т.А. Избранное М., 2004
7. Гайдамович Т.А. История виолончельного искусства М., 2006
8. Дис А. История жизни И.Гайдна М. Классика XXI век, 2000.
9. Дружинин Ф. Воспоминания М. Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина 2001.
10. Засимова А. Как исполнять Бетховена. М, Классика XXI век 2007.
11. Коган Л. Воспоминания и письма. М., Композитор. 2004.
12. Козолупова Г.С; С. М. Козолупов. Жизнь и творчество. М., 1986.
13. Копылова Г. Я. Хейфец в России. С.- Петербург 2004.
14. Меркулов А.М. Как исполнять Гайдна. М, Классика XXI век 2009.
15. Раков Л. История контрабасового искусства М. Издат. Дом «Композитор», 2004.
16. Сафонова У.Л. Скрипичная школа Московской консерватории М., МГК., 2002.
17. Спиваков В. Мимолётности. М., Музыка 2004.
18. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства. Н., 2006.
19. Шафран Д. Виолончель соло. Аст Москва 2001.
20. Шух М. Чайковский. С-Пб., Северо-запад пресс., 2009.

21. Щелкановцева Е. Сюиты для виолончели соло И.С. Баха М., «Музыка»1997
22. Хентова С. Ростропович С-Пб.,МП РИЦ «Культ-информ-пресс» 1993

### **Видео материалы**

#### *Видеофильмы:*

Давид Ойстрах

Леонид Коган

Жизнь после жизни (Об Олеге Кагане)

Жаклин дю Пре

Яша Хейфец

Григорий Пятигорский

Исаак Стерн

М. Ростропович играет виолончельные концерты Й. Гайдна

А. Марков исполняет 24 каприса Паганини

Мастер – классы Пабло Казальса

Мастер – классы Мстислава Ростроповича

*Видеозаписи концертных выступлений* В. Спивакова, В. Третьякова, Н. Гутман, В. Репина, М. Майского, М. Ростроповича, А. Рудина.

### **CD Произведений для струнных инструментов:**

Чайковского, Глазунова, Конюса, Бетховена, Гайдна, Моцарта, Грига, Бруха, Брамса, Вивальди, Локателли, Корелли, Витали и т. д.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Залогом успешной сдачи итоговой и промежуточной аттестации курса является: регулярное посещение лекций и семинаров, знакомство с дополнительной литературой по данному курсу, просмотр видео материалов в интернете, ТВ, прослушивание записей выдающихся исполнителей.

Предварительная проработка вопросов по данному курсу облегчит сдачу зачётов и экзаменов.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Основные требования к итогам самостоятельной работы являются:*

- точное следование заявленной теме;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- доказательность аргументации;
- умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала;
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
- литературная корректность и связность изложения;
- грамотная работа с источниками и корректность научного аппарата работы.