

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021
г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«Изучение родственного инструмента»

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №4: «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Целями и задачами курса являются:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов;
- воспитание профессионализма в исполнительстве;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию

	<p>музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
	<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов, из них аудиторных 36 часов. Время изучения – 5-6 семестры. Формы контроля – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

В процессе обучения на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приёмов звукоизвлечения и т.д. Как правило, занятия проводятся преподавателем специального класса основного инструмента.

На основании программных требований преподавателю необходимо составить рабочий план студента на семестр, который включает в себя:

- Обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- Инструктивно – тренировочный материал, 4 – 5 этюдов;
- 2 – 3 сольных или камерно – инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 5 – 6 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения. Метод целенаправленного воспитания музыканта может дать оптимальные результаты только в том случае, когда теоретическое обучение непосредственно сочетается с практическим освоением игры на инструменте и индивидуальным подходом к студенту. Такой метод обучения является образцом для будущей самостоятельной деятельности студента – как исполнительской, так и педагогической.

Организация процесса обучения игре на родственном инструменте наиболее целесообразно представляется в следующем:

На первом занятии студент знакомится с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения.

На втором занятии основное внимание уделяется овладению аппликатурой и приемами звукоизвлечения.

На третьем и последующих занятиях развиваются игровые навыки на инструктивно – тренировочном материале (упражнениях, гаммах,

этюдах); изучаются сольные фрагменты из музыкальной литературы и оригинальные произведения, написанные для исполнения на данном инструменте.

Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания и других объективных условий.

Необходимо предоставлять студенту возможность выступать на академических концертах. Допускается исполнение произведений по нотам.

1.	Флейта-пикколо (малая флейта) Эволюция флейты - пикколо в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управление исполнительским процессом.	4
2.	Альтовая флейта Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства. Альтовая флейта в творчестве русских (Н. Римский-Корсаков, опера-балет «Млада») и советских композиторов. Особенности конструкции, характер звучания. Трудность исполнения звуков верхнего регистра.	4
3.	Гобой Д, Амур Обусловленность эволюции инструмента историческим развитием музыкального искусства. Гобой д'амур в произведениях И. С. Баха, Г. Ф. Телемана и их современников. Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре	4
4.	Английский рожок Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И. С. Баха, романтиков, русских и советских композиторов. Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатура. Интонационные трудности при освоения верхнего регистра.	4

5.	<p>Малые кларнеты строев “D” и “ES”</p> <p>Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности малых кларнетов, их эволюция.</p> <p>Особенности конструкции, характер звучания.</p> <p>Специальные аппликатуры для верхнего регистра.</p>	4
6.	<p>Бас-кларнет</p> <p>Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции. Аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных фирм.</p> <p>Проблема вибрато на инструментах группы кларнетов.</p> <p>Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.</p>	4
7.	<p>Контрафагот</p> <p>Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства.</p> <p>Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.</p>	4
8.	<p>Валторновые тубы</p> <p>Эволюция валторновых туб в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности валторновых туб. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы.</p> <p>Особенности конструкции и звучания. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом.</p> <p>Техника исполнения. Интонационные проблемы</p>	4
9.	<p>Малые трубы</p> <p>Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стиль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века.</p> <p>Разновидности малых труб.</p> <p>Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов.</p> <p>Характер звучания и особенности освоения инструментов.</p>	2
10.	<p>Баритон, басовая труба</p> <p>Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики.</p> <p>Современный вид баритона. Применение его в оркестре.</p> <p>Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения.</p>	2

	Разновидности строев басовых труб. Эволюция их развития и музыкальная практика. Замена басовой трубы тенорхорном.	
--	---	--

Флейта-пикколо

Бетховен Л. Симфония № 9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид».

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы.

Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора

Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта».

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4).

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы».

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Симфония № 4 (часть 3). «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка».

Шостакович Д. Симфония № 7 (часть I). Симфония № 9 (часть 2).

б) Концертно - камерные произведения:

***Андерсен К.* Тарантелла**

Готлиб М. Юмореска и вальс

Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3).

Альтовая флейта

Караев К. Сюита из балета «Тропюю грома»

Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие).

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Шостакович Д. Симфония № 7 (часть 1)

б) Концертно-камерные произведения:

***Баласанян С.* «Аметист»**

Баркаускас В. Контрастная музыка

Жоливе А. Концерт № 2

Леман А. Концерт

Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)

Гобой д'амур

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бах И. С. Месса си минор (№№ 9, 14, 18 и др.). Страсти по Иоанну.

Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор.

Бунин Р. Песни на слова С. Есенина.

Василенко С. Сюита из балета «Лола».

Дебюсси К. Веселый хоровод.

Равель М. Болеро.

Штраус Р. Домашняя симфония.

б) Концертно-камерные произведения:

Телеман Г. Концерт Соль мажор.

Английский рожок

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3).

Бородин А. Симфоническая картина « В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие).

Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила».

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света» (часть 2).

Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака», «Празднества».

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром
Соль мажор (часть 2).

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».

Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь».

Стравинский И. Балет «Весна священная».

Франк Ц. Симфония ре минор

Чайковский П. Сюита № 3

Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии: №№ 7,8.

Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя».

б) Концертно-камерные произведения:

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка.

Боцца Э. Дивертисмент. Песня.

Доницетти Г. Концертино Соль мажор.

Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета.

Хиндемит П. Соната

Малые кларнеты (D и Es)

**а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных
произведений:**

Берлиоз Г. Фантастическая симфония (Es).

Прокофьев С. Симфония № 5 (Es). Фрагменты из музыки к кинофильму
«Иван Грозный» (Es).

Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (Es).

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D).

Стравинский И. Балет «Весна священная» (Es, D).

Шостакович Д. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 10 (Es).

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D).

б) Концертно-камерные произведения:

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (Es) .

Веберн А. Op. 34 (Es).

Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (Es).

Бас-кларнет

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Верди Д. Опера «Аида» .

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама».

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №№: 7, 8, 10.

Концерт для скрипки с оркестром.

б) Концертно-камерные произведения:

Берг А. Концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.

Веберн А. Каноны

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели.

Контрафагот

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бетховен Л. Симфония № 5

Брамс И. Симфония № 1 (части 1, 4)

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Малер Г. Симфонии №№: 1, 2, 6.

Прокофьев С. Симфония № 5 .

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор.

«Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Рахманинов С. Симфония № 3

Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 10

Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра. Балет «Анна Каренина»:

Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны

б) Концертно-камерные произведения:

Кёпер К. «Контрабанда» на темы Бизе.

Хаба А. «Басовый соловей».

Валторновые тубы

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Брукнер А. Симфония № 7.

Вагнер Р. Опера «Гибель богов».

Малер Г. Симфония № 7.

Респиги О. «Пинии Рима».

Стравинский И. Балет «Весна священная».

б) Концертно-камерные произведения:

Глиэр Р. Ноктюрн

Глазунов А. Мечты

Пахмутова А. Ноктюрн

Сальников Г. Ноктюрн

Сен-Санс К. Концертная пьеса.

Скрябин А. Ноктюрн

Малые трубы

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бах И. С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо).

Бетховен Л. Симфония № 9 (D)

Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля (C, Es, D).

Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (C)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо). Балет «Жар-птица» (C). Балет «Петрушка» (C).

б) Концертно – камерные произведения:

Вивальди А. Концерт (пикколо)

Вивальди Д. Соната До мажор (пикколо)

Гайдн И. Концерт Ми-бемоль мажор (Es)

Габриэлли Д. Соната До мажор (пикколо)

Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (Es)

Вейвановский П. Соната соль минор (Es)

Десенклоз А. Сюита (C)

Лойе Ж. Соната (пикколо)

Онеггер А. Интрада (C)

Телеман Г. Концерт Ре мажор (В -пикколо). Концерт До мажор (А-пикколо).

Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо). Концерт Ре мажор (C).

Баритон, басовая труба

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов».

Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»

Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром

Малер Г. Симфония № 7

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»

Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»

Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя».

б) *Концертно - камерные произведения:*

Бах И. С. Ария

Боцца Э. Памяти Баха

Ги-Ронар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор

Глиэр Р. Анданте. Романс

Калинников В. Грустная песенка

Куперен Ф. Пастораль

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»

Порпора А. Ария. Грезы

Прокофьев С. Гавот

Россини Д. Неаполитанская песенка

Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы «Алмаст»

Фрескобальди Д. Токката

Хачатурян А. Романс

Чайковский П. Грустная песенка

Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона

Шуберт Ф. Баркарола

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

По окончании семестра во время изучения дисциплины студенты сдают зачет по родственному инструменту, на котором должны исполнить: оригинальное произведение или переложение для данного инструмента; сольный фрагмент из оркестрового произведения; чтение нот с листа.

Критерии оценок и Фонд оценочных средств

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой; демонстрирует:

- общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; закрепление знаний по истории их возникновения и развития;

- основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах на основе метода, характерного для данной частной методики и средств обучения;

- объём инструктивно – тренировочного и художественного репертуара, необходимый для исполнения произведений на данном родственном инструменте.

«Не зачтено» - выставляется при:

Не выполнении оригинального произведения или переложения для данного инструмента, сольного фрагмента из оркестрового произведения; не демонстрирует:

- общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; закрепление знаний по истории их возникновения и развития;

- основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах на основе метода, характерного для данной частной методики и средств обучения;

- объём инструктивно – тренировочного и художественного репертуара, необходимый для исполнения произведений на данном родственном инструменте;

6. Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами. Занятия проводятся в следующих оснащенных аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Аудитория 69: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт., шкаф для документов – 1шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.,

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Ударники

Занятия проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт, литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса. Для занятий необходима аппаратура для аудио и видео записей. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4641>. — Загл. с экрана.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Давыдова, В.П. Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
3. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
4. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
5. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
6. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
7. Лесковой, О.Ф. Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.
8. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли.

— Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. —
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

9. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Изучение родственных инструментов» по специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет

предусматривает развитие у учащихся навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артиста оркестра, руководителя самодеятельного коллектива, преподавателя музыкальной школы.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данного предмета входит ознакомление учащихся с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, отечественных и зарубежных композиторов.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

Студенты, обучающиеся игре на язычковых инструментах, должны уметь изготовить или подогнать трости, произвести профилактический ремонт родственного инструмента.

В период изучения родственного инструмента студент должен ознакомиться с различными вариантами аппликатуры на этом инструменте, характере звучания инструмента, его техническими возможностями.

Наиболее продвинутые студенты могут за период курса ознакомиться с двумя или тремя родственными своему основному инструментами.

Основная форма работы по предмету «Изучение родственных инструментов» - индивидуальное занятие со студентом. Занятия

проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается на заседании ПЦК в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Предмет «Изучение родственного инструмента» является неотъемлемой частью профессиональной подготовки музыканта-духовика. При самостоятельной работе в овладении родственным инструментом необходимо точно следовать указаниям педагога, полученным в классе. Изучить аппликатуру родственного инструмента, ознакомиться с приемами звукоизвлечения, с различными постановочными моментами, освоить сложные регистры данного инструмента. Для самостоятельных занятий рекомендуется проигрывать обозначенный преподавателем материал. Соблюдать штрихи, динамические оттенки, фразировку, репризы и характер произведения. После этого приступить к анализу. Выделить сложные места, например - ритмические, метроритмические, резкая смена динамики, мелизмы, пассажи и др. Перевести на русский язык обозначения темпа и характера. Если необходимо – подобрать аппликатуру. Определить музыкальную форму, общую кульминацию, фразы. Если это этюд или упражнение, необходимо знать, какую задачу призван решить данный материал.