

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«Полифония»
По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №4: «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, вал-
торна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»

Астрахань
2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Методические рекомендации

Произведения для анализа по темам) для углубленного изучения дисциплины
«Полифония»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности

– исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение контрапунктических и жанрово-композиционных особенностей инструментальных сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение основными видами контрапунктической техники;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа, из них аудиторная работа – 72 часа. Время изучения – 3–4 семестры, по 2 часа в неделю.

Формы контроля: 4 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

4. Структура и содержание дисциплины

Наименование темы	Лекции
1. Исторический обзор полифонических форм и жанров. Система музыкального мышления. Мелодика в полифонических произведе-	2

ниях от Средневековья и эпохи Возрождения. до современности.	
2. Классификация контрапунктов и имитаций. Простой контрапункт. Имитация. Классификация имитаций. Разновидности имитаций (в «строгом» и в «свободном» стилях).	4
3.Сложные подвижные контрапункты (Iv; Ih; Iv+Ih). Теория подвижного контрапункта С.И. Танеева. Симметричные контрапункты (с горизонтальной и с вертикальной осью симметрии) (в «строгом» и в «свободном» стилях).	8
4.Полифоническое трехголосие. Канонические имитационные формы и их разновидности: канонические имитации и канонические секвенции 1-го и 2-го разрядов (в «строгом» и в «свободном» стилях).	6
5. Полифоническое многоголосие. Четырех-пяти и шестигголосие. Многотемные имитации. Канонические двойные, тройные имитации в простом и сложном вертикально-подвижном контрапунктах (в «строгом» и в «свободном» стилях).	6
6.Месса, мотет, светские жанры эпохи Возрождения; особенности жанра мадригала. Общие закономерности строфических форм в жанрах эпохи Возрождения. Основные характеристики системы полифонических форм, сложившихся к концу XVI века в западноевропейской музыке. Общие черты и эволюция полифонических стилей. Представители нидерландской и итальянской (римской) полифонических школ эпохи Возрождения. Характеристика стилей Палестрины и лассо. Индивидуальные стилиевые различия. Продолжение традиций предшественников и новаторские черты.	8
7. Фуга – высшая форма полифонии. Общая композиция простой фуги. Типология. Эволюция фуги. Тематизм фуги. Тема. Ответ. Интонационное развитие темы. Мелодическая форма голосов фуги.	2
8. Структура простой фуги. Экспозиция фуги. Ее разновидности. Функция экспозиции в фуге.	2
9. Развивающий раздел фуги. Формообразующие приемы развития темы. Реприза фуги.	4
10. Интермедии. Тематизм интермедий и их связи. Сложные контрапункты в фуге.	4
11. Тональный план фуги и его роль в формировании фуги.	2
12. Двойные, тройные, четверные фуги. Фуга на хорал. Фуга в сочетании с другими формами. Сложная фуга. Стретная фуга. Фуга-канон.	2

13. Полифонические вариации (basso ostinato; чаконы, пассакалии; современные формы полифонических вариаций).	2
14. Полифония в западноевропейской и русской опере XVIII–XIX веков.	8
15. Полифония в симфонической и камерной инструментальной музыке.	8
16. Полифония в инструментальных камерно-инструментальных сочинениях композиторов XX – начала XXI вв. Обновление полифонической техники и ее функций в сочинениях XX – XXI вв.	4
Всего	72

Второй курс, третий семестр

Тема 1. Исторический обзор полифонических форм и жанров. Система музыкального мышления. Мелодика в полифонических произведениях XIV–XVI вв. Мелодика в полифонических произведениях Средневековья и Эпохи Возрождения. Мелодика XVI века. (Эпоха Возрождения). Сопоставление с мелодикой «свободного» стиля.

Основные формы и жанры полифонической музыки. Ричеркар. Месса. Мотет, его эволюция. Светские жанры. Особая роль мадригала.

Интонационный словарь. Интономы. Их элементы. Интонационные ряды. Логика интонационного развития в голосах строфы. Принципы развития. Соотношение стабильности и вариативности интоном и их элементов, интономных рядов. Мелодическая форма (структура) голосов. Общее (типовое) и индивидуальное (проявление особенностей стиля Лассо и Палестрины). Palestrina: Missa «Ut, re, mi, fa, sol, la», Kyrie. Взаимодействие текста и мелодики. Соотнесение структуры поэтического текста и музыкальной формы в мотетах и мадригалах. (Методика: структурирование текста и извлечение «инварианта» = поэтического источника сочинения фиксация распевов и силлабики по тексту).

Тема 2. Простой контрапункт. Имитация. Их классификация.

Понятие контрапункта. Классификация контрапунктов. Применение простого контрапункта. Нормы соединения мелодий в простом контрапункте. Два способа сочинения простого контрапункта: сочинение *cantus firmus*, затем присочинение контрапунктического голоса; одновременное сочинение двух контрапунктирующих голосов. Простой контрапункт в «строгом» и в «свободном» стилях.

Имитация. Понятие имитации. Классификация имитаций. Применение имитаций. Разновидности имитаций. Простая имитация: точная и неточная. Разновидности неточных имитаций; их сочетания в «строгом» и в «свободном» стилях.

Тема 3. Сложные подвижные контрапункты (Iv; Ih; Iv+Ih). Теория подвижного контрапункта С.И. Танеева. Симметричные контрапункты (с горизонтальной и с вертикальной осью симметрии).

Первооснова правил соединения голосов в основном и производных соединениях сложных контрапунктов. Нормы соединения голосов. Применение сложных контрапунктов в полифонических формах на уровне интоном, их элементов, интономных рядов (отражение этих данных в схемах). Сложные контрапункты в «строгом» стиле и в «свободном» стиле.

Тема 4. Полифоническое трехголосие. Канонические имитационные формы и их разновидности: канонические имитации и канонические секвенции 1-го и 2-го разрядов.

Простой тройной контрапункт. Применяемые полифонические приемы: простой контрапункт; тройной сложный вертикально-подвижной контрапункт; простая имитация; каноническая имитация и секвенция первого и второго разряда. Канонические имитации первого разряда в простом и сложном контрапунктах. *Разновидности полифонических секвенций* (простая полифоническая и каноническая). Каноническая секвенция первого разряда. Формула высчитывания интервалов вступления пропосты и респосты при заданных I_v , шаге секвенции, количества голосов. Канонические имитации и секвенции второго разряда. Бесконечный канон. Драматургическая функция канонических имитаций и секвенций. Использование полифонических приемов в трехголосных сочинениях. Соотношение полифонических голосов: ритм их вступления; тематизм; совмещение или различие вербальной и музыкальной формы каждого голоса. Трехголосные полифонические приемы в полифоническом многоголосии (с контрапунктирующими голосами) в «строгом» и в «свободном» стилях.

Тема 5. Полифоническое многоголосие (четверной, пятерной и шестерной контрапункты). Простые и двойные имитации в простом и сложном контрапунктах. Двойной канон в простом и сложном контрапунктах. Простые и двойные имитации в простом и сложном контрапунктах. Двойной канон в простом и сложном контрапунктах в «строгом» и в «свободном» стилях. Основы многоголосия, заложенные композиторами эпохи Возрождения и их модификации в последующих исторических стилях.

Нормы соединения голосов в многоголосии в простом контрапункте. Особенности сочинения двойных имитаций в простом и сложном контрапунктах. Двойные канонические имитации в простом и сложном контрапунктах. Применение простых и двойных имитаций в жанрах эпохи Возрождения. Особенности двойных имитаций в духовных и светских сочинениях Палестрины и Лассо.

Тема 6. Месса эпохи Возрождения. Ее разновидности; особенности драматургии; полифонические приемы. Мессы на тему «L' home arme». Трактовка темы-источника композиторами XV–XVI вв. (Окегем, Обрехт, Депре, Калвер, темы-источника композиторами XV–XVI вв. (Окегем, Обрехт, Депре, Калвер, Палестрина Лассо, Палестрина). Структура мессы. Преобладающая фактура. Интонирование текста в полифонической мелодике. Используемые полифонические приемы. Соотношение простого и сложных контрапунктов. Эволюция жанра мотета.

Мотет – наиболее эволюционирующий жанр, «зеркало» формирования полифонии. Достижение в мотете единого интонационного поля в XVI веке. Цикл Палестрины «Canticus canticorum» («Песня песней»). Уникальность цикла.

Светские жанры эпохи Возрождения. Особенности жанра мадригала.

Мотеты на светские поэтические тексты. Немецкие Lied, французские Shonsone, итальянские Canzoni, гимны и другие жанры. Особая роль мадригала в музыкальной культуре эпохи Возрождения.

Особенности фактуры и полифонические приемы в светских жанрах. Контрастный контрапункт с идентичным ритмом. Терцовый и секстовый контрапункты, условия их применения. Соотношение имитационной и контрастной полифонии в светских жанрах. Мадригалы Палестрины, Лассо в контексте мадригалов эпохи Возрождения.

Общие черты и эволюция полифонических стилей. Представители нидерландской и итальянской (римской) полифонических школ эпохи Возрождения. Характеристика стилей Палестрины и Лассо. Индивидуальные стилевые различия. Продолжение традиций предшественников и новаторские черты.

Общие закономерности строфических форм в жанрах эпохи Возрождения. Основные характеристики системы полифонических форм, сложившихся к концу XVI века в западно-европейской музыке.

Строфа – структурная единица частей и разделов месс, мотетов, мадригалов и других светских жанров. Значимость такта как метрической единицы; подвижность тематических интонационных рядов относительно метрических точек такта. Тематическая функция интонемы и рядов интоном. Переменность синтаксических функций интоном. Обретение знаковой функции звуковысотной и ритмической формул в контексте конкретного произведения. Подвижность вербального текста относительно интоном и интонационных рядов. Типы интонирования вербального текста в мессах, мотетах, мадригалах. Сложившаяся и отшлифованная композиторская полифоническая техника к концу XVI века обусловила единство системы: тематический и интономный фонд; фактурные типы; модели строфики; алгоритм вариативного развития; устремленность музыкальной формы в бесконечность при ограничителе = вербальном тексте. Система вариативной комбинаторики. Переменность функций – один из основных законов полифонической формы. Изначальная асемантичность и афункциональность интоном и обретение этих функций в каждом конкретном сочинении. Возникновение контекстуальных функций. Композиторская техника мастеров эпохи Возрождения – совершенная система, получившая свое переосмысление в последующие эпохи.

Второй раздел курса. Второй курс, четвертый семестр.

Тема 7. Фуга – высшая форма полифонии. Общая композиция простой фуги. Типология. Эволюция фуги. Тематизм фуги. Тема. Ответ. Интонационное развитие темы. Мелодическая форма голосов фуги.

Фуга как высшая форма полифонии, зародившись в эпоху Возрождения, восприняла все основные закономерности вокальных строфических форм, реализуемых в условиях новой музыкально-языковой ситуации, сформировав, в то же время новую вариативную форму со своими моделями, которые базируются на общих принципах полифонической формы. Законы диалектики, проявляющиеся в форме фуги. Фуга – сосредоточие всех типов полифонической фактуры и полифонических приемов. Фуга как образец не конфликтной формы. Эволюция фуги.

Тема фуги, ее особая значимость для формы. Структура темы; интонационное содержание темы; ладовая форма темы; скрытая полифония в мелодике темы; типология тематизма фуги. Образование производных интоном и их элементов, соотношение проведенных тем и производного материала (противосложений, интермедий) в мелодической форме голоса; структура каждого мелодического голоса фуги; интонационная драматургия.

Тема 8. Экспозиция фуги. Ее разновидности. Функция экспозиции в фуге. Разновидности экспозиции простой фуги (по всем аналитическим параметрам). Основные типологические модели экспозиции простой фуги. Стереотипы и варианты экспозиций фуги в разных композиторских стилях XVII-XXI вв.

Тема 9. Развивающий раздел фуги. Формообразующие приемы развития темы.

Типы развития темы в развивающем разделе простой фуги: тональный, ладотональный; тип полифонического варьирования; стретты, иные формы развития темы в разных композиторских стилях XVII-XXI вв.

Реприза фуги. Разновидности репризы простой фуги. Тональная формула репризы. Реприза-кода. Соотношение масштабов репризы с предыдущими разделами фуги в разных композиторских стилях XVII-XXI вв.

Развивающий раздел и реприза фуги как отражение индивидуальных решений композитора.

Тема 10. Интермедии. Сложные контрапункты в фуге.

Тематизм интермедий, их производные варианты от темы, противосложений. Разновидности интермедий; строение интермедий; способы связи интермедий; тематическая связь интермедий; алгоритмы интермедийного развития в данной фуге; драматургическая функция интермедий.

Применение сложных контрапунктов в фуге: при соединении темы с удержанными противосложениями; в интермедиях; при связи интермедий друг с другом. Приоритетность сложного вертикально-подвижного контрапункта.

Тема 11. Тональный план простой фуги и его роль в формообразовании фуги.

Типовые тональные планы «баховской» фуги; типовые тональные планы в мажоро-минорной системе (венские классики, романтики); тональные планы в фугах композиторов XX века. Стереотипы тональных планов и структурные зоны отхода от стереотипов.

Соотношение «модельности» простой фуги и ее индивидуальные черты; степень реализации (факторы ограничения) «модели» фуги. Векторы эволюции фуги (по параметрам). Уровни «мутации». Соотношение стабильности и вариативности. Стереотипы композиционной «модели» и стилевые стереотипы (уровни их проявлений).

Тема 12. Двойные и тройные, четверные фуги.

Типовые модели двойной фуги – основа для фуг и четверных фуг. Фуги с совместной экспозицией. Фуги с отдельной экспозицией. Типовые модели и их варианты.

Фуги на хорал. Особенности малого цикла «Хорал и фуга», его разновидностей. Сложная фуга. Стреттная фуга. Фуга-канон.

Многотемные фуги как часть полифонических циклов «Прелюдии и фуги». Многотемные фуги в отдельных произведениях и в циклических произведениях композиторов XVII–XXI вв.

Фуга в сочетании с другими формами. Фуга в совмещении с сонатной формой, особенности композиции, драматургии, развития тематизма. Понятие «сложная фуга». Разновидности сложных фуг. Особенности стреттной фуги и фуги-канона.

Тема 13. Полифонические вариации (basso ostinato; чаканы, пассакалии; современные формы полифонических вариаций).

Особенности жанра. Вариации на basso ostinato. Полифонические вариации «Пассакалия», «Чакана». Типовые модели композиции. Алгоритмы полифонических вариаций. Современные формы полифонических вариаций.

Тема 14. Полифония в симфонической и камерной инструментальной музыке. Общие принципы и драматургические функции.

Тема 15. Полифония в опере XVIII–XIX веков. Полифонические формы и полифонические приемы в хоровых номерах, сценах и в ансамблях.

Тема 16. Полифония в инструментальных сочинениях композиторов конца XX – начала XXI веков. Обновление полифонической техники.

5. Организация контроля знаний

Критерии оценок для зачета по учебной дисциплине «Полифония».

Допуск к зачету: выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии.

Зачтено: 1. Регулярная посещаемость лекций; *качественное* выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; ответы на внутрисеместровые тесты с оценкой отлично, отлично с минусом. 2. При ответе на билет: а) четкие формулировки теоретических положений; б) полное знание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (точно приводимые примеры); 3) точное определение полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма); 4) даны конкретные, полные и точные выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем полифонического произведения.

Не зачтено: 1. Слабое по качеству выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; правильных ответов на внутрисеместровые тесты меньше половины. 2. При ответе на билет: а) формулировки теоретических положений или отсутствующую, или предельно примитивную и с ошибками; б) незнание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (ошибки в приводимых примерах или вообще отсутствие примеров); 3) определение полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма) ошибочно; 5) выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем полифонического произведения ошибочные, не правильные или вообще не представлены.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине «Полифония» проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>. — Загл. с экрана.
2. Мартюшева, Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Мартюшева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113187>. — Загл. с экрана.
3. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна": Полифония [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Абдуллина, Г.В.* Полифония. Свободный стиль [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 100 с.: нот. - ISBN 979-0-66000-354-1: 204-50.
2. *Абдуллина, Г.В.* Полифония. Строгий стиль [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 60 с.: нот. - ISBN 979-0-66000-363-4: 104-50.
3. *Васирук, И.И.* Полифонические циклы XX века [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу "Полифонии" / И. И. Васирук. - Волгоград: Изд-во "Магарин О.Г.", 2012. - 190 с.: ил., нот. - ISBN 978-5-91692-079-6.
4. *Васирук, И.И.* Современная fuga: содержательные аспекты [Текст]: Монография / И.И. Васирук. – Волгоград, 2011. – 234 с.
5. *Вихорева, Т.Г.* Гармония эпохи романтизма [Текст]: Учебно-методическое пособие по гармонии для студентов специальности 070111 «Музыковедение» / Т.Г. Вихорева. – Волгоград, 2011. – 40 с.
6. *Кузнецов, И.К.* Полифония в русской музыке XX века [Текст] / И. К. Кузнецов. - М.: Дека-ВС, 2012. - 422 с. - ISBN 978-5-901951-52-1: 1897-20.
7. *Напреев, Б.Д.* Полифонический эскиз как обучающая модель [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Б.

Д. Напреев. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. - 2013: 44 с. - ISBN 978-5-8021-1629-6: 416-75.

8. *Напреев, Б.Д.* Так fuga или fugato? [Текст] / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. - 138 с.: нот. - ISBN 978-5-8021-1982-2: 416-75.

9. *Хрущева, М.Г.* Полифонический практикум: простая fuga [Текст]: методическое пособие: материалы к учебному курсу полифонии / М. Г. Хрущева. - Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2011. - 156 с.: нот.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации.

Материал для анализа по темам 1–6 (второй курс, третий семестр).

Мюллер Т. Полифонический анализ.

Ю. Евдокимова «История полифонии» (Приложение);

Н. Симакова «Музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения» (Приложение).

Palestrina: Missa De Feria. Kyrie.

Lasso: Missa Ferialis. Kyrie II; Kyrie I.

Palestrina: Missa Ut, re, mi, fa, sol, la. Kyrie.

Лассо: “Ave regina”;

Palestrina. “Vestiva e coelli”.

Palestrina. Vestiva e coelli. [Сопоставительный анализ мадригала и части мессы – Credo. (трактовка одной темы-источника в разных жанрах (месса и мадригал)].

Palestrina. Motetus “Ave Maria”.

Palestrina. Цикл мотетов «Canticus canticorum» (“Песня песней») – (ознакомительно и выборочно, с аудиозаписями).

Палестрина. Мадригалы: Сб. Мадригалов ознакомительно и выборочно с аудиозаписями).

Мадригалы эпохи Возрождения: Сб. Мадригалов (ознакомительно).

Хоровые сочинения эпохи Возрождения: Хрестоматия (ознакомительно).

Материал для анализа по темам 7–12 «простая fuga».

(второй курс, четвертый семестр)

Бах. ВТК-I: фуги C dur; c moll; D dur; d moll; F dur; G dur; B dur.
Шостакович. «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur; a moll; D dur; G dur;
Щедрин. «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur, a moll;
Хиндемит. «Ludus tonalis»: фуги in G, in F.
Слонимский. «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur; a moll.

По теме 12 «многотемные фуги»

Моцарт. Реквием. Kyrie.

Танеев. Хор «Прометей».

Бетховен. Симфония IX (финал).

Щедрин. «24 прелюдии и фуги». Фуга IV e moll.

Танеев. «По прочтении псалма». № 9.

Шостакович. «24 прелюдии и фуги»: фуга IV e moll.

Хиндемит. «Ludus tonalis»: Фуги in C, in A

Франк. Прелюдия, хорал и fuga.

Танеев. «Иоанн Дамаскин», часть 1.

Дополнительно:

Бренинг А.А. «24 прелюдии и фуги» (op. 151): фуги C dur, c moll.

Кара-Караев: «12 фуг» для фортепиано: fuga № 6.

Моцарт. Реквием. Offertorium. (2. Versus Hostias et preces/quam olim Abrahae.

Глинка. Три фуги для фортепиано D dur; Es dur; a moll.

Танеев. «Иоанн Дамаскин» (3-я часть).

Гонцов Ю. «24 прелюдии и фуги» для баяна – 2 фуги на выбор.

Толкач Ю. «24 прелюдии и фуги».

Материал для анализа по темам 13–16

(второй курс, четвертый семестр)

Бах. Месса h-moll. Crucifixus.

Щедрин. Basso ostinato.

Бах. Партита для скрипки соло d-moll, Чакона;

Гендель. Сюита для клавира g-moll. Пассакалия.

Шостакович: Трио № 2, ч. II.

Дополнительно:

Вагнер: Вступление к опере «Лоэнгрин».

Бах: «Искусство фуги», № 5-6-7; 12, 13.

Хиндемит: «Ludus tonalis» (фуга-канон).

Бренинг «4 прелюдии и фуги» op. 149: фуги c moll, B dur.

Бренинг «24 прелюдии и фуги» op. 151: двойные фуги.

Материал для анализа по темам 14–16

(полифония в гомофонных формах)

Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты; Концерт для оркестра.

Берлиоз. Фантастическая симфония.

Бетховен. Симфонии III, V, VII; сонаты для ф-п № 30, 31, 32.
Бизе. Арлезианка.
Бородин. «Князь Игорь».
Вагнер. «Майстерзингеры»; тетралогия.
Верди. «Риголетто»; «Аида».
Гайдн. «Лондонские симфонии» (том I и II) – симфонии D-dur, Es-dur.
Лист. Фауст-симфония. Данте-симфония, Прелюды, Соната для ф-п h-moll.
Мендельсон. Шотландская симфония, Итальянская симфония; Фингалова пещера.
Моцарт. «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из сераля».
Моцарт. Симфонии g-moll и C-dur.
Мусоргский. «Борис Годунов», «Хованщина».
Мясковский. Симфонии V; VI; XXI.
Орф. «Кармина Бурана»; «Катулли Кармина».
Прокофьев. Александр Невский.
Прокофьев. Симфонии V, VII.
Римский-Корсаков. Испанское каприччио.
Римский-Корсаков. «Царская невеста»; «Снегурочка»; «Садко».
Рындин: «Всенощное бдение».
Танеев. Симфония.
Франк. Соната для скрипки и ф-п.
Чайковский Б.. инструментальные концерты (скрипичный, виолончельный, фортепианный).
Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
Чайковский. Симфонии IV, V, VI.
Шнитке. Concerto grosso.
Шопен Сонаты для ф-п, Концерт для ф-п с оркестром, Баллада g-moll, Экспромты, Мазурки, Вальсы.
Шуман. Симфонии I, II, III, IV; «Карнавал».
Дополнительно:
Блинов: «Духовные песнопения».