

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра духовых и ударных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории



Рабочая программа учебной дисциплины  
«Изучение концертного репертуара»

По специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация №4: «Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,  
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),  
исторические духовые и ударные инструменты»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Приложение

Методические рекомендации для преподавателей.

Методические рекомендации для студентов

Репертуарные списки

## 1. Цель и задачи курса

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию современного музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачи** дисциплины – научить студентов:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении современных музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
<b>ПКО–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы

	<p>нотаций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p><b>ПКО–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
<p><b>ПКО–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально исполнительской концепции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский</li> </ul>

	<p>план музыкального сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
<p><b>ПКО–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторных 72 часа. Время изучения – 5-6 семестры. Формы контроля: 6 семестр – зачет.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента.

Основные составляющие репертуарных списков духовиков: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий,

оригинальные сочинения. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства. Появление в конце XX века нового направления – эстрадной музыки в исполнении духовых инструментов.

Специфика изменения учебного, концертного и конкурсного репертуара духовиков в различные периоды развития исполнительства в России и за рубежом. Рост интереса к современной оригинальной музыке для духовых инструментов в последние десятилетия.

№	Название темы
1	Произведения русских композиторов Крупная форма, Малая форма
2	Произведения советских композиторов Крупная форма, Малая форма
3	Произведения зарубежных композиторов Крупная форма
4	Произведения для духовых инструментов соло
5	Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар
6	Появление в конце XX века нового направления – эстрадной музыки в исполнении духовых инструментов
7	Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащённости инструмента

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

## **Критерии оценок**

«**Зачтено**» ставится, если студент демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.

«**Не зачтено**» ставится, если студент демонстрирует незнание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в следующих оснащенных аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 69: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.,

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт.,

сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

### **Ударники**

Занятия проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт, литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса. Для занятий необходима аппаратура для аудио и видео записей. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и



методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с.  
— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4641>. — Загл. с экрана.
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
4. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
5. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
6. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
7. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. -

Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

8. *Лесковой, О.Ф.* Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.

9. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации преподавателям

Подготовка студентов-музыкантов к концертно-сценической деятельности принадлежит к числу важных вопросов музыкальной педагогики. Самостоятельная профессиональная деятельность выпускника может разворачиваться в исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской сферах, а также в области общего эстетического образования и воспитания. В немалой степени успешность выполнения этих форм деятельности зависит от наличия навыков сценической деятельности. Поэтому дисциплина «Изучение концертного репертуара» должна стать одним из приоритетных направлений в профессиональной подготовке студентов.

Концертный репертуар формируется из текущего и пройденного материала, что требует соответствующего умения повторять произведение на новом, более качественном уровне и исполнять его иначе. Кроме того, многократное обращение к нотному тексту также требует соответствующей специальной работы, направленной на вторичное запоминание, обработку и исполнение авторского текста.

Готовность к концертной деятельности представляет собой особое интегративное качество личности исполнителя в интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, психологических, волевых компонентах, а

также умение уверенно чувствовать себя в инструментальной группе. В этом плане особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как концертного исполнителя, ансамблиста, способности к самоотдаче.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Изучение концертного репертуара включает решение нескольких взаимосвязанных задач. На первом месте находятся художественные задачи: проникновение в авторский замысел, передача глубины содержания исполняемого произведения. К психологическим задачам относятся умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, артистическая самоотдача и умение владеть собой, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль и способность корректировать свои действия в процессе исполнения, а также навыки работы в ансамбле, с группой родственных инструментов и другими группами оркестра, с дирижером. Организационные задачи предполагают умение планировать процесс работы над произведением, выбор методов и средств работы.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» основана, в том числе, и на самостоятельной работе студента. В связи с этим, одной из основных учебных задач студента становится приобретение необходимых навыков и умений, обеспечивающих осмысленную и эффективную работу над произведением для концертного выступления.

Организация самостоятельной работы студента включает ряд важных правил:

- овладение рациональными приемами самостоятельной работы и выполнение норм ежедневной профессиональной подготовки, в том числе, ежедневной профессиональной настройки струнного инструмента;

- формирование навыков предварительного ознакомления с произведением посредством чтения с листа концертных программ и оркестровых партий и углубленной работы над художественным образом музыкального произведения в процессе работы с текстом;
- овладение методами психологической саморегуляции при подготовке к концертному выступлению;
- работа над различными видами штрихов, двойных нот, аккордов;
- ознакомление с работой по сохранению и монтажке струнного инструмента.

Одним из первых условий эффективности процесса работы над художественным произведением является постоянная активизация всех компонентов комплекса музыкальных способностей (музыкального слуха, ритма, памяти, чувства формы, внимания, творческого воображения, видов творческого мышления). Не менее важно стремление к техническому совершенствованию, а также расширение общего и специализированного кругозора.

Характер работы над музыкальным произведением, продолжительность занятия, эффективность и результативность процесса зависят от теоретического и технологического запаса знаний студента, его эстетических установок, умения поставить цель и в связи с ней планировать самостоятельную работу в повседневном или целевом режимах. Данные установки носят психолого-педагогический характер и требуют психолого-педагогического оснащения.

### **Репертуарный список.**

1. Сибелиус "Туонельский лебедь" "Грустный вальс".
2. Хачатурян Мазурка и Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад".
3. Сюита из балета "Гаянэ"
4. Вариация Эгины и Вакханалия из балета "Спартак".
5. Чайковский Ноктюрн. Переложение для духового оркестра "Времена года".
6. Полонез из 3 действия оперы "Евгений Онегин".

7. Сюиты из балетов "Лебединое озеро"
8. "Спящая красавица" "Щелку"
9. Шостакович Балетные сюиты №№ 1,2.
10. Шуберт "Военный марш" Неоконченная симфония ч.1
11. Оригинальные произведения для духового оркестра
12. Браславский Русская увертюра, Рапсодия на темы грузинских жен.
13. Готлиб Экспромт для саксофона альт с оркестром.
14. Концерт для саксофона альт с оркестром.
15. Праздничная увертюра
16. Калининвич Сюита "Праздник юности". Балетная сюита.  
Увертюра "Молодежная", "Приветственная"
17. Кожевников Увертюра Скерцо для тромбона с оркестром.  
Увертюра "Народный праздник". Торжественная увертюра
18. Мясковский Драматическая увертюра.
19. Рунов Рапсодия на русские темы.
20. Тобис Дивертисмент для духового оркестра.
21. Стравинский Симфония для духовых инструментов памяти Дебюсси.
22. Хандперс Праздник музыкантов.
23. Чернов Русская сюита.

Произведения для симфонического оркестра, переложения для  
духового оркестра.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 24. Бетховен        | Симфонии 1, 3, 7 часть 2, 8 часть 1. Увертюра<br>"Кориолан".     |
| 25. Берлиоз         | Фантастическая симфония части 2, 3.                              |
| 26. Бородин         | Симфония № 2 части 1, 3.   |
| 27. Брамс           | Венгерские танцы.  |
| 28. Вагнер          | Увертюры к операм "Летучий голландец".<br>"Тангейзер", "Риенци". |
| 29. Вебер           | Увертюры к операм "Вольный стрелок", "Эврианта",<br>"Оберон".    |
| 30. Вебер – Берлиоз | Приглашение к танцу.   |
| 31. Дворжак         | Славянские танцы, Симфония № 9 части 1 и                         |
| 32. Кабалевский     | Увертюра к опере "Кола Брюньон" Сюита<br>"Комедиант"             |
| 33. Лядов           | " Танец Амазонки".   |
| 34. Лист            | "Прелюды".   |
| 35. Мусоргский      | " Ночь на лысой горе".   |