



## *Содержание*

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Тематический план и содержание учебной дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для студента

## **1. Цель и задачи курса**

Целью изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

### **Задачи курса:**

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.
- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.
- о защите авторских и смежных прав;
- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;
- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.
- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и</li> </ul>

	<p>возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации.</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Правовое регулирование в сфере культуры» составляет 72 часа, из них лекции составляют 36 часов.

Изучение дисциплины осуществляется в течение одного семестра на 1 курсе по 2 часа в неделю. Форма текущей аттестации проходит в виде контрольных заданий, в конце 1 семестра проводится зачет.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Наименование тем	Лекции	Самостоятельная работа	Всего часов
Тема 1. Государство как политико-правовая форма существования общественных отношений	2	2	4
Тема 2. Право – государственный регулятор общественных отношений	4	4	8
Тема 3. Основные положения конституционного права России	2	2	4
Тема 4. Международные соглашения в области нормативно-правового регулирования в сфере культуры	2	2	4
Тема 5. Декларация принципов международного культурного сотрудничества ЮНЕСКО (Париж, 1966 г.)	2	2	4
Тема 6. Субъекты правового регулирования в сфере культуры и особенности их правового статуса по законодательству РФ	2	2	4
Тема 7. Авторское право. Общие положения	2	2	4
Тема 8. Патентное право	2	2	4
Тема 9. Лицензионный договор	2	2	4
Тема 10. Особенности правового регулирования авторско-правовых отношений	2	2	4
Тема 11. Права авторов произведений науки, литературы, искусства	2	2	4
Тема 12. Понятие и виды авторского договора	2	2	4
Тема 13. Охрана прав исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания (смежные права)	2	2	4
Тема 14. Сохранение и развитие культурного наследия народов Российской Федерации	2	2	4
Тема 15. Правовое регулирование перемещения культурных ценностей через границу по законодательству РФ	2	2	4
Тема 16. Законодательство РФ о правах на результаты творческой деятельности в сфере	2	2	4

культуры			
Тема 17. Ответственность за нарушение законодательства РФ в сфере культуры	2	2	4
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## **Тема 1. Государство как политико-правовая форма существования общественных отношений.**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Происхождение государства. Краткая характеристика власти при первобытнообщинном строе.
2. Государство: понятие, сущность, признаки и функции. Государство и личность. Государство и общество. Государство и право. Их роль в жизни общества.
3. Государственная власть. Ее соотношение с политической властью.
4. Форма государства: понятие и элементы. Форма российского государства. Типы государства.
5. Механизм государства: понятие, признаки, структура. Виды государственных органов и учреждений. Кадровый состав госаппарата.
6. Правовое государство. Понятие и признаки правового государства и гражданского общества. Структура гражданского общества.

## **Тема 2. Право – государственный регулятор общественных отношений.**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Право: понятие, признаки, принципы, функции. Сущность права. Место права в системе социальных норм.
2. Социальные и технические нормы. Норма права: понятие, признаки, структура и виды. Соотношение нормы права и статьи нормативно-правового акта. Соотношение права и морали.
3. Источники российского права.
4. Основные правовые системы современности. Классификация нормативно-правовых актов. Понятие и виды законов. Подзаконные акты.

5. Система российского права.
6. Отрасли права. Внутригосударственное и международное право. Частное и публичное право.
7. Правоотношение: понятие, признаки, виды. Структура правоотношения, характеристика ее основных элементов.
8. Правомерное поведение. Правонарушение: понятие, признаки, виды, состав.
9. Юридическая ответственность: понятие, признаки, принципы, виды. Освобождение от юридической ответственности.
10. Понятие и гарантии законности. Понятие правопорядка и его соотношение с законностью и демократией. Значение законности и правопорядка в современном обществе.

### **Тема 3. Основные положения конституционного права России.**

#### **Изучаемые вопросы:**

1. Конституционное право РФ: понятие, предмет, метод, источники и принципы. Конституционно-правовые нормы, их особенности. Сущность конституции. Виды конституций. Характеристика и содержание Конституции РФ.
2. Основы конституционного строя России. Основные конституционные характеристики РФ.
3. Федеративное устройство России. Особенности современного российского федерализма.
4. Конституционно-правовой статус личности в РФ. Гражданство РФ: понятие, принципы, основания и порядок приобретения и прекращения гражданства.
5. Система органов государственной власти в РФ и их компетенция (глава государства; органы законодательной, исполнительной и судебной власти; федеральные органы государственной власти и органы государственной власти субъектов РФ (на примере Астраханской области)).

6. Местное самоуправление в РФ: понятие, принципы; органы местного самоуправления и их компетенция (на примере г. Астрахани)

#### **Тема 4. Международные соглашения в области нормативно-правового регулирования в сфере культуры**

##### **Изучаемые вопросы:**

1. Всеобщая декларация прав человека ООН о праве человека на участие в культурной жизни общества.

2. Гаагская конвенции от 14 мая 1954 г. «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» и определение культурных ценностей.

3. Рекомендации ЮНЕСКО 1964 года «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности» о культурных ценностях, движимые и недвижимые культурные ценности

4. Конвенция 1970 года «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности» (Конвенция ЮНЕСКО 1970 г.) и порядок определения перечня категорий культурных ценностей.

5. Рекомендация ЮНЕСКО «Об охране движимых культурных ценностей» от 28 ноября 1978 года о моральной ответственности государств за охрану и сохранение культурных ценностей перед международным сообществом.

6. Конвенция УНИДРУА от 24.06.1995 г. «О похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях» о культурных ценностях. Конвенции ЮНЕСКО от 16 ноября 1972 года «Об охране всемирного культурного и природного наследия» о критерий «выдающаяся универсальная ценность с точки зрения истории, искусства или науки» как основном критерии отнесения культурных ценностей к охраняемым категориям.

7. Положения Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, Парижской конвенции по охране промышленной собственности, Римской конвенции об охране прав исполнителей, вещательных организаций и производителей фонограмм.

## **Тема 5. Вопросы по Декларации принципов международного культурного сотрудничества ЮНЕСКО (Париж, 1966 г.)**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Декларация принципов международного культурного сотрудничества о целях международного культурного сотрудничества;
2. Декларация принципов международного культурного сотрудничества о воспитании молодежи;
3. Правовая основа международного культурного сотрудничества;
4. Декларация принципов международного культурного сотрудничества о культурном сотрудничестве между народами

## **Тема 6. Субъекты правового регулирования в сфере культуре и особенности их правового статуса по законодательству РФ**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Понятие творческого работника в соответствии с законодательством РФ. Творческие работники как субъекты трудового права. Правовой статус творческих работников. Правовой статус несовершеннолетних творческих работников.
2. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками.
3. Правовое регулирование рабочего времени и времени отдыха творческих работников.
4. Особенности оплаты труда творческих работников.

## **Тема 7. Авторское право. Общие положения**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Становление и развитие авторского права в России: история становления и развития норм об авторских правоотношениях, издательский договор в дореволюционном праве России. Дальнейшее развитие норм об авторских правовых отношениях
2. Основные институты права интеллектуальной собственности.
3. Система российского законодательства об охране интеллектуальной собственности.
4. Источники права интеллектуальной собственности.
5. Специальные органы, как субъекты права интеллектуальной собственности.

### **Тема 8. Патентное право.**

#### **Изучаемые вопросы:**

1. Предмет, метод, принципы и источники правового регулирования патентно-правовых отношений в Российской Федерации.
2. Объекты патентного права – общие положения.
3. Порядок подачи патентной заявки в патентное ведомство Российской Федерации российскими заявителями.
4. Личные неимущественные и имущественные права авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.
5. Права и обязанности патентообладателя. Ограничения прав патентообладателя. Гражданско-правовые, административно-правовые и уголовно-правовые способы защиты прав патентообладателя.
6. Оформление патентных прав. Экспертиза заявок на патент.
7. Защита прав авторов и патентообладателей.

### **Тема 9. Лицензионный договор.**

#### **Изучаемые вопросы:**

1. Понятие и содержание лицензионного договора.

2. Виды лицензионных договоров.

3. Порядок регистрации лицензионных договоров в патентном ведомстве.

4. Понятие и содержание договора об отчуждении патентных прав и отличие этого договора от лицензионного договора.

## **Тема 10. Особенности правового регулирования авторско-правовых отношений.**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Предмет, метод, принципы и источники правового регулирования авторско-правовых отношений в Российской Федерации.

2. Критерии охраноспособности произведений науки, литературы, искусства.

3. Творческий характер произведения, объективная форма произведения.

4. Правовое значение отдельных элементов произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом.

5. Понятие и критерии охраноспособности объектов авторского права.

6. Виды объектов авторского права.

7. Авторское право и глобальная сеть Интернет.

8. Авторы произведений.

9. Соавторство. Условия возникновения соавторства. Виды соавторства.

10. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе.

## **Тема 11. Права авторов произведений науки, литературы, искусства.**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Личные неимущественные и имущественные права авторов произведений науки, литературы и искусства.

2. Абсолютный и исключительных характер авторских прав.

3. Имущественные и неимущественные права юридических лиц , связанные с реализацией указанных прав.

4. Свободное использование произведений.

5. Срок действия авторского права.

6. Способы защиты авторских прав.

## **Тема 12. Понятие и виды авторского договора**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.

2. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.

3. Договор авторского заказа.

4. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения.

5. Ответственность пользователя по авторскому договору.

6. Порядок заключения отдельных видов авторских договоров.

## **Тема 13. Охрана прав исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания (смежные права)**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Объекты и субъекты смежных прав.

2. Отличие смежных прав от авторских.

3. Характер, содержание и сроки действия смежных прав.

4. Международные соглашения об охране прав исполнителей, студий эфирного и кабельного вещания, производителей фонограмм.

## **Тема 14. Сохранение и развитие культурного наследия народов Российской Федерации**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах. Конституция Российской Федерации о праве на свободу во всех сферах творческой деятельности и участие в культурной жизни и

пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Забота о сохранении памятников истории и культуры одна из основных обязанностей граждан (ст.44).

2. Уголовно-правовая ответственность за преступления, имеющие отношение к сфере культуры. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях в сфере культуры.

3. Земельный кодекс РФ: общая характеристика, ответственность за правонарушения в области охраны и использования земли, земли историко-культурного назначения и особо ценные земли.

4. Основы законодательства РФ о культуре. Права и свободы человека в области культуры. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное и культурное наследие народов РФ. Разделение компетенций в области культуры между федеральными органами, субъектами РФ и органами местного самоуправления.

5. Экономическое регулирование в области культуры. Культурное общение РФ с зарубежными странами.

## **Тема 15. Правовое регулирование перемещения культурных ценностей через границу по законодательству РФ**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Таможенные процедуры в отношении объектов культуры.
2. Ограничения по перемещению культурных ценностей через таможенную границу.
3. Уголовно-правовая ответственность за нарушение ввоза и вывоза культурных ценностей.

## **Тема 16. Законодательство РФ о правах на результаты творческой деятельности в сфере культуры**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Понятие и содержание понятия «творческий работник» по Рекомендации ООН
2. Обязанности государства в области образования в отношении искусства
3. Обязанности государства в отношении творческих работников в международных отношениях
4. Рекомендации ООН о социальном статусе творческих работников
5. Рекомендации ООН о правах ребенка-артиста
6. Рекомендации ООН о условиях занятости , труда и жизни творческих работников
7. Рекомендации ООН по таможенному законодательству в отношении творческих работников
8. Рекомендации ООН об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь
9. Обязанности государства в отношении прав творческих работников на результаты их труда

## **Тема 17. Ответственность за нарушение законодательства РФ в сфере культуры**

### **Изучаемые вопросы:**

1. Виды правонарушений при использовании культурных ценностей.
2. Гражданско-правовая ответственность за правонарушения в области культуры.
3. Административная ответственность за правонарушения в области культуры.
4. Уголовная ответственность за правонарушения в области культуры.
5. Порядок привлечения к ответственности за правонарушения в области культуры.

### **5. Организация контроля знаний**

Оценочные средства имеют целью выявление приобретенных в результате освоения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» знаний, умений и навыков.

Оценка достигнутых результатов обучения происходит путем сдачи рубежного контроля и на зачете. К зачету предлагаются вопросы. При ответе на вопрос оценивается соответственно полнота и правильность ответа.

Формами текущего контроля являются написание студентов рефератов и контрольных работ по предложенной тематике.

### **Критерии оценки знаний**

Зачет по дисциплине «Правовое регулирование в области культуры», как и по любому другому предмету, преследует три основные функции - обучающую, воспитательную и оценивающую. Обучающая функция реализуется в том, что испытуемый дополнительно повторяет материал, пройденный за время изучения данной дисциплины, знакомится с вопросами, не изложенными на лекциях, исследует новую учебную и научную литературу. Воспитательная функция зачета позволяет стимулировать развитие у студентов таких качеств, как трудолюбие, ответственное отношение к делу, самостоятельность. Оценивающая функция зачета состоит в том, что он призван выявить полученных в результате изучения предмета знаний студента. Для успешной сдачи зачета по дисциплине «Правовое регулирование в сфере культуры» студенты должны принимать во внимание, что:

- все основные категории данной дисциплины нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить;
- готовиться к зачету необходимо начинать с первой лекции.

При оценке знаний студентов на зачете по дисциплине «Правовое регулирование в сфере культуры» преподаватель руководствуются, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на все вопросы;

- сочетание полноты и лаконичности ответа;
- ориентирование в специальной литературе;
- знание основных проблем, современного состояния данного предмета;
- логика и аргументированность изложения;
- культура ответа.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценку «ЗАЧТЕНО» студент получает, если ответ на поставленный вопрос по существу правилен и полон;

оценку «НЕ ЗАЧТЕНО» - если ответ не раскрывает существа поставленного вопроса.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Основам государственной культурной политики РФ используется аудитории:

№76 - оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт, экран – 1шт.;

№41 - шкаф для документов – 1шт., стул – 10шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., ноутбук – 1шт.

Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории и ЭБС «Лань».

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным*

### *и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

#### Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

#### Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### Нормативно-правовые акты РФ в сфере культуры

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ)//Российская газета от 25.12.1993; Собрание законодательства РФ. 04.08.2014. №31. Ст. 4398.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 №230-ФЗ (ред. от 31.12.2014 №530-фз)//Собрание законодательства РФ. 25.12.2006. №52 (1 ч.). Ст. 5496; Собрание законодательства РФ. 05.01.2015. №1 (часть I). ст. 83.

3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 №3612-1) (ред. от 21.07.2014, с изм. от 01.12.2014)// Ведомости СНД и ВС РФ. - 19.11.1992. - №46. Ст. 2615; Собрание законодательства РФ. 28.07.2014. №30 (Часть I). Ст. 4217.

4. Гражданский процессуальный кодекс РФ от 14 ноября 2002 года: в ред. от 31.12.2014 №505-ФЗ// Собрание законодательства РФ. - 18.11.2002. - №46. - Ст. 4532; <http://www.pravo.gov.ru> - 31.12.2014.

5. Проект Федерального закона Российской Федерации «О культуре в Российской Федерации»

6. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 22.10.2014, с изм. от 01.12.2014)//Собрание законодательства РФ. - 01.07.2002. -№26. Ст. 2519; Собрание законодательства РФ. 27.10.2014. №43. Ст. 5799.

7. Закон РФ от 15 апреля 1993 г. №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (в ред. от 23.07.2013)//Ведомости СНД и ВС РФ. 20.05.1993. N 20. ст. 718; Собрание законодательства РФ. 29.07.2013. №30 (Часть I). Ст. 4078.

8. Указ Президента РФ от 30.11.1992 N 1487 «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» (ред. от 17.05.2007)//Ведомости СНД и ВС РФ. 10.12.1992. №49. Ст. 2936.

9. Постановление Правительства от 31 декабря 2009 г. №1204 «Об утверждении Положения о государственном контроле в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации//СПС «Консультант - плюс», 2015.

#### Международные соглашения в сфере культуры

1. Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений» от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979) //СПС «Консультант - плюс», 2015;

2. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14.05.1954), ратифицированной Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 декабря 1956 года //СПС «Консультант - плюс», 2015;

3. Конвенции о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (Париж, 14.11.1970), ратифицированной с оговорками Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1988 г. N 8423-XI//СПС «Консультант - плюс», 2015;

4. Конвенция ЮНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях (Рим, 24.06.1995), подписанная МИДом России в соответствии с распоряжением Президента РФ от 29 июня 1996 г. N 350-рп//СПС «Консультант - плюс», 2015;

5. Рекомендации о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности (Париж, 19 ноября 1964 г.) //СПС «Консультант - плюс», 2015;

6. Рекомендации о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ (Париж, 19 ноября 1968 г.) //СПС «Консультант - плюс», 2015;

7. Рекомендация о международном обмене культурными ценностями (Найроби, 26 ноября 1976 г.), Рекомендация об охране движимых культурных ценностей (Париж, 28 ноября 1978 г.) //СПС «Консультант - плюс», 2015.

#### Основная:

1. Гольцев, В.А. Основные понятия о правоведении (элементарный очерк) [Электронный ресурс] / В.А. Гольцев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 67 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49381>. — Загл. с экрана.

2. Козлова, О.В. Особенности социально-гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Козлова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72654>.

3. Миненко, Г.Н. Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.Н. Миненко. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49444>.

Дополнительная:

1. Красухин, К.Г. Введение в античную культуру: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.Г. Красухин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 207 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70358>.

2. Марков, В.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Марков, В.С. Чуйков, О.С. Красильникова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУ, 2013. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45630>.

Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>.

## **Приложение**

### **1.Методические рекомендации для преподавателей**

Основная задача преподавателя заключается в том, чтобы раскрыть основные теоретические положения дисциплины, связанные со знанием обучающимися правовых основ законодательства РФ в сфере культуры, что является необходимым условием их успешной профессиональной деятельности в условиях формирования правового государства. Преподавателям на занятиях следует обращать внимание на выработку у студентов правового сознания, позволяющего им свободно ориентироваться в современном социокультурном пространстве.

Для проведения аудиторных занятий необходимы:

- учебная программа дисциплины;

- материалы для аудиторной работы по дисциплине: тексты лекций, планы практических занятий;
- материалы для самостоятельной работы студентов: тексты заданий, методические указания по выполнению контрольных работ и другие учебные материалы;
- материалы для контроля знаний студентов: вопросы письменных заданий, вопросы к зачёту.

## **2. Методические указания для студентов**

Основная задача преподавателя заключается в том, чтобы раскрыть основные теоретические положения, связанные со знанием обучающимися профессиональных компетенций в сфере правового регулирования культуры, необходимых для успешной профессиональной деятельности специалистов в современных условиях. Преподавателям на практических занятиях следует обращать внимание на выработку способности свободно ориентироваться в правовой системе России и умением правильно применять нормы различных отраслей права.

Профессиональная подготовка студентов по данной дисциплине предполагает реализацию, разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, создание творческой атмосферы образовательного процесса; выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса; формирование профессионального мышления, воспитание гражданственности, развитие системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию общества; и проведение исследований частных и общих проблем высшего профессионального образования.

Перед подготовкой к практическому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом семинарского занятия, а также с учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. После этого необходимо изучить конспект лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой, рекомендованными к этому занятию. К наиболее сложным вопросам темы целесообразно составлять конспект ответов. Студенты должны готовить все вопросы семинарского занятия и обязаны уметь давать определения основным категориям, которыми оперирует данная учебная дисциплина. Отвечать на тот или иной вопрос студентам рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения, свободно оперировать этическими понятиями и категориями. Практическое занятие преподаватель может проводить в различных формах: обсуждение вопросов темы, выполнение письменных и контрольных работ, заслушивание рефератов по отдельным вопросам и их обсуждение на занятии и т.д.

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Сущность и социальное назначение государства
2. Понятие и сущность права
3. Источники российского права.
4. Понятие и юридический состав правонарушения
5. Права авторов произведений науки, литературы, искусства.
6. Авторские договоры
7. Лицензионный договор
8. Защита авторских и патентных прав
9. Охрана прав исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания (смежные права)

10. Субъекты права по Закону РФ «Об основах законодательства РФ о культуре»
11. Объекты права по Закону РФ «Об основах законодательства РФ о культуре»
12. Понятие творческие работники и их правовое положение по Закону РФ «Об основах законодательства РФ о культуре»
13. Понятие культурных ценностей по Закону РФ «Об основах законодательства РФ о культуре»
14. Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) по Закону РФ «Об основах законодательства РФ о культуре»
15. Обязанности государства в области культуры по Закону РФ «Об основах законодательства РФ о культуре»
16. Ответственность за нарушение законодательства о культуре по Закону РФ «Об основах законодательства РФ о культуре»
17. Уголовно-правовая ответственность за преступления, имеющие отношение к сфере культуры.
18. Административная ответственность за правонарушения в области культуры.
19. Всеобщая декларация прав человека и Конституция РФ о праве человека на культуру
20. Порядок привлечения к ответственности за правонарушения в области культуры.

### **Требования к реферату:**

Объем около 15 листов, включая титульный лист и литературу.

Обязательно введение и заключение

Обязательно указание сносок на использованные источники.

Готовить в электронном и бумажном виде.

Реферат необходимо защитить на занятиях

### **Примерные вопросы для контрольной работы:**

1. Понятие и признаки права

2. Источники права
3. Понятие и сущность государства
4. Правовое государство
5. Конституция – основной закон государства
6. Основы конституционного строя
7. Задачи законодательства РФ о культуре
8. Субъекты культурной деятельности по законодательству РФ
9. Понятие культурных ценностей по законодательству РФ
10. Понятие культурного наследия народов РФ
11. Понятие культурного достояния народов РФ
12. Права и свободы человека в области культуры
13. Законодательство РФ о положении творческих работников
14. Полномочия федеральных органов государственной власти в области культуры
15. Полномочия органов государственной власти субъектов РФ в области культуры
16. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры
17. Ответственность за нарушение законодательства о культуре
18. Авторский договор: понятие и виды
19. Лицензионный договор
20. Международные соглашения в области культуры и культурной деятельности.

Итоговая оценка после проведения зачета. Для получения допуска к зачету необходимо написать и защитить реферат, выполнить все индивидуальные задания, рекомендованные студентам на лекционных занятиях.

**Варианты заданий на зачет:**

**Вариант №1.**

Развернуто и обоснованно ответьте на вопросы:

1. Государство: понятие, сущность, признаки и функции.
2. Юридические лица как субъекты гражданского правоотношения.
3. Понятие и виды авторских договоров

### **Вариант №2.**

Развернуто и обоснованно ответьте на вопросы:

1. Источники российского права
2. Конституция РФ – основной закон государства.
3. Уголовно-правовая ответственность за преступления, имеющие отношение к сфере культуры.

### **Вариант №3.**

Развернуто и обоснованно ответьте на вопросы:

1. Правовое государство: понятие и принципы. Гражданское общество.
2. Авторы произведений.
3. Рекомендации ООН о правах ребенка-артиста

### **Вопросы к зачету:**

1. Государство: понятие, сущность, признаки и функции. Государство и личность. Государство и общество. Государство и право. Их роль в жизни общества.
2. Государственная власть. Ее соотношение с политической властью.
3. Форма государства: понятие и элементы. Форма российского государства. Типы государства.
4. Механизм государства: понятие, признаки, структура. Виды государственных органов и учреждений. Кадровый состав госаппарата.
5. Правовое государство. Понятие и признаки правового государства и гражданского общества. Структура гражданского общества.
6. Право: понятие, признаки, принципы, функции. Сущность права. Место права в системе социальных норм.

7. Социальные и технические нормы. Норма права: понятие, признаки, структура и виды. Соотношение нормы права и статьи нормативно-правового акта. Соотношение права и морали.
8. Источники российского права.
9. Понятие и виды законов. Подзаконные акты.
10. Система российского права.
11. Правоотношение: понятие, признаки, виды. Структура правоотношения, характеристика ее основных элементов.
12. Правомерное поведение. Правонарушение: понятие, признаки, виды, состав.
13. Юридическая ответственность: понятие, признаки, принципы, виды. Освобождение от юридической ответственности.
14. Конституционное право РФ: понятие, предмет, метод, источники и принципы. Сущность конституции. Виды конституций. Характеристика и содержание Конституции РФ.
15. Основы конституционного строя России. Основные конституционные характеристики РФ.
16. Конституционно-правовой статус личности в РФ. Гражданство РФ: понятие, принципы, основания и порядок приобретения и прекращения гражданства.
17. Система органов государственной власти в РФ и их компетенция (глава государства; органы законодательной, исполнительной и судебной власти; федеральные органы государственной власти и органы государственной власти субъектов РФ (на примере Астраханской области)).
18. Местное самоуправление в РФ: понятие, принципы; органы местного самоуправления и их компетенция (на примере г. Астрахани)
19. Международные соглашения в области нормативно- правового регулирования в сфере культуры
20. Декларация принципов международного культурного сотрудничества ЮНЕСКО (Париж, 1966 г.)

21. Понятие творческого работника в соответствии с законодательством РФ. Творческие работники как субъекты трудового права.
22. Правовой статус творческих работников. Правовой статус несовершеннолетних творческих работников.
23. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками.
24. Правовое регулирование рабочего времени и времени отдыха творческих работников.
25. Особенности оплаты труда творческих работников.
26. Система российского законодательства об охране интеллектуальной собственности.
27. Источники права интеллектуальной собственности.
28. Объекты патентного права – общие положения.
29. Порядок подачи патентной заявки в патентное ведомство Российской Федерации российскими заявителями.
30. Личные неимущественные и имущественные права авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.
31. Права и обязанности патентообладателя. Ограничения прав патентообладателя. Гражданско-правовые, административно-правовые и уголовно-правовые способы защиты прав патентообладателя.
32. Оформление патентных прав. Экспертиза заявок на патент.
33. Защита прав авторов и патентообладателей.
34. Понятие, содержание и виды лицензионного договора.
35. Порядок регистрации лицензионных договоров в патентном ведомстве.
36. Творческий характер произведения, объективная форма произведения.
37. Правовое значение отдельных элементов произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом.
38. Понятие и критерии охраноспособности объектов авторского права.
39. Виды объектов авторского права.
40. Авторское право и глобальная сеть Интернет.

41. Авторы произведений.
42. Соавторство. Условия возникновения соавторства. Виды соавторства.
43. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе.
44. Личные неимущественные и имущественные права авторов произведений науки, литературы и искусства.
45. Абсолютный и исключительных характер авторских прав.
46. Свободное использование произведений.
47. Срок действия авторского права.
48. Способы защиты авторских прав.
49. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
50. Договор авторского заказа.
51. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения.
52. Ответственность пользователя по авторскому договору.
53. Порядок заключения отдельных видов авторских договоров.
54. Объекты и субъекты смежных прав. Отличие смежных прав от авторских.
55. Характер, содержание и сроки действия смежных прав.
56. Рекомендации ООН по таможенному законодательству в отношении творческих работников
57. Виды правонарушений при использовании культурных ценностей.
58. Административная ответственность за правонарушения в области культуры.
59. Уголовная ответственность за правонарушения в области культуры.
60. Порядок привлечения к ответственности за правонарушения в области культуры.