

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладо гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, универсальных, обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
<p>УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
<p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,

	предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над

оркестра	музыкальным произведением в оркестре и особенностирепетиционного процесса;
	Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 2916 часов. Время изучения – 1-10 семестры. Формы контроля – 1-10 семестры - экзамены.

4. Структура и содержание дисциплины

Одним из самых важных моментов в обучении игре на духовых инструментах является индивидуальный подход к каждому студенту и его уровню подготовки по специальности. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы пребывания студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивание этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. При работе над учебно-вспомогательным материалом необходимо включать также тренировочный материал по транспонированию

Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению глубоким певучим звуком и всесторонней техникой

При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом, в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

Для того чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, необходимо прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы.

I курс

Основными задачами обучения на первом курсе В I и II семестрах основное внимание уделено изучению произведений классического стиля. Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы академической стороны исполнительства, открывает перед ними возможность постижения высочайших образцов музыки для духовых и ударных инструментов. Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, академизм исполнительской техники – все это дает возможность сосредоточить внимание студента на достижении понимания

образной сферы и драматургии исполняемого произведения. Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество звукоизвлечения, соразмерность компонентов исполнительской техники становятся залогом воплощения этого понимания в жизнь.

За первый курс студент должен исполнить:

Произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру, гаммы (все тональности), 10-15 этюдов.

II курс.

Репертуар III и IV семестра дополнительно включает в себя исполнение произведений эпохи романтизма. Тембровая палитра, фактурные особенности стиля, его эстетические характеристики требуют от студента развитие новых граней исполнительской техники, развитие новой интонационной сферы.

За второй курс студент должен исполнить:

2 произведения крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру, гаммы (все тональности), 10-15 этюдов.

III курс

Репертуар V, VI семестров включает в себя в основном произведения романтического стиля русских и западных композиторов и произведения композиторов XX века.

Изучение стилевых особенностей разных композиторских школ романтического направления и поиск инструментально – выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта – солиста. Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля – таковы основные проблемы, которые придется решать молодым исполнителям в процессе работы над произведениями данного стиля. Исполнение концертных этюдов, развивая качественную сторону техники, помогает глубже проникнуть в стилевые особенности романтической фактуры.

Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века. Тщательное изучение нового сочинения становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно – эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителю определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно – художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.

За третий курс студент должен исполнить:

2 произведения крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру, гаммы (все тональности), 10-15 этюдов.

IV курс

Путь от общего к деталям дает возможность молодому исполнителю легче преодолеть многие исполнительские трудности, найти логическое обоснование применению новых технических приемов, прийти к ясной организации формы. Работа над сочинениями композиторов XX века помогает студентам по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара.

За четвертый курс студент должен исполнить:

2 произведения крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру, гаммы (все тональности), 10-15 этюдов.

V курс

Студентом готовится дипломная программа, исполняемая им на государственном экзамене по специальности.

Государственные экзамены проводятся в соответствии с положением об Итоговой государственной аттестации. Студент должен продемонстрировать умение представить собственную исполнительскую интерпретацию, проявить свой сценический артистизм. Понимание содержания, формы и стиля произведения, искренняя, правдивая и состоятельная интерпретация – основной критерий оценивания выпускной квалификационной работы бакалавра.

Программа государственного экзамена включает в себя:

Произведение крупной формы (1 и /или 2-3 части)

Две разнохарактерные пьесы

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Флейта

Произведения крупной формы

Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор.

Шесть сонат

Бах Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты

Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор. Серенада Ре мажор

Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)

Блодек В. Концерт

Кобиханов Т. Концерт

Буамортье Ж. Б. Двенадцать сюит

Ваньхаль Я. Соната

Василенко С. Сюита «Весной»

Вайнберг М. Концерт

Верачини Ф. Двенадцать сонат

Вивальди А. Концерты: до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат

Винчи Л. Соната Ре мажор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Гаршнек А. Сонатина

Гендель Г. Семь сонат

Глюк К. Концерт

Годар В. Сюита

Гордели О. Концертино

Гриффс Ч. Поэма

Губаренко В. Концерт

Дютыйе Г. Сонатина

Девьен Ф. Концерты №№: 1, 2, 4, 7, 8

Допплер Ф. Венгерская фантазия

Дювернуа А. Концертино

Ибер Ж. Концерт

Жоливе А. Концерт

Жорж Ю. Фантазия

Збинден Ж- Фантазия

Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор. Сонаты

Капр Я. Концертные вариации

Кемуллария Р. Концерт

Крейн Ю. Соната

Лангер Ф. Концерт

Левитин Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
Лысенко Н. Фантазия
Мартину Б. Соната № 1
Мартэн Ф. Баллада
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Меликов А. Концертино
Меликян Р. Соната. Сюита
Мушель 1 . сонатина
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголезе Д. Концерт
Платти Д. Соната ми минор
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек И. Концерт
Парсаданян Б. Концертино
Пясковский Н. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт. Соната
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты
Ряузов В. Концерт
Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро №№: 1—3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Фельд И. Концерт. Соната
Форе Г. Фантазия

Пьесы: оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс
 Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5
 Бархударян С. Танец
 Бердыев Н. Экспромт и скерцо
 Блодек В. Агрестид. Образ
 Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы
 «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»
 Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы
 «Шахсенем»
 Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
 Груодис Ю. А'1а Шопен
 Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
 Джербашян С. Прелюдия и танец
 Дьяченко В. Монолог
 Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
 Зверев В. Каприс
 Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
 Кеннан К. Монолог ночи
 Колодуб Ж- Поэма и Ноктюрн
 Кочуров Ю. Романс
 Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
 Кулау Ф. Интродукция и рондо
 Лютославский В. Три фрагмента
 Мессиан О. Черный дрозд
 Онеггер А. Танец козы
 Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
 Пот М. Легенда
 Пауэр И. Каприччио
 Платонов Н. Вариации на русскую тему'
 Ривье Ж- Пьеса
 Рыхлик Я. Партиты
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо
 Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
 Тер-Гевондян Мелодия
 Тюлу Ж. Л. Большие соло
 Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
 Цыцалюк И. Концертная фантазия
 Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
 Шишов Г. Скерцо

Факушима К. Пьеса
 Эллер Х. Три пьесы для флейты
 Энеску Д. Кантабиле и Престо

Пьесы: переложения

Аренский А. Экспромт (перелож. Ю. Должикова)
 Бах И. С. Сюита до минор (перелож. Ж. Боппа)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. Н. Платонова)
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»
 (перелож. В. Глинки)
 Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна
 (перелож. Н. Платонова)
 Лядов А. Прелюдия (перелож. Ю. Должикова).
 Вальс (переложение Ю. Должикова)
 Моцарт В. Рондо (перелож. Н. Платонова)
 Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта».
 Вальс Мазурка из оперы «Война и мир»(перелож. Ю.Ягудина)
 Рахманинов С. Вокализ (перелож. Дж. Гэлуэя)
 Рубинштейн А. Мелодия (перелож. К. Серостанова)
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «сказка о царе
 Салтане» (перелож. Ю. Ягудина)
 Скрябин А. Листок из альбома (перелож. Муравлева)
 Чайковский П. Мелодия (перелож. В. Софропова). Размышление
 (перелож. Ю. Ягудина). Подснежник (перелож. Ю. Должикова)
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (перелож. В. Цыбина)
 Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы»
 (перелож.Ю. Ягудина)
 Шуман Р. Три романса (перелож. Ж. П. Рампаля)
 Этюды и упражнения

Бем Т. Двадцать четыре этюда
 Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды
 соч. 75 (I—III тетр.)
 Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
 Прилль Е. Двадцать четыре этюда
 Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
 Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
 Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
 Сборники этюдов №№: 3, 4, 5 / Сост. Ф. Томашевский
 Сборник избранных этюдов / Сост. Ю. Должиков

Славинский).

Гобой

Произведения крупной формы: оригинальные
 Асафьев Б. Сонатина
 Альбини Т. Концерты: Си-бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
 Амеллер А. Концертная сюита
 Андрэ Ф. Концертино
 Апостель Х. Сонатина
 Арнолд М. Концерт. Сонатина
 Аругюнян А. Концерт
 Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
 Барбиролли Д. Концерт на темы Перголезе
 Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
 Бах И.Х. Концерт Фа мажор
 Бах Ф.Э Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
 Беллини В. Концерт
 Берклей Л. Сонатина
 Блок В. Сонатина
 Боцца Э. Итальянская фантазия, Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль.
 Сюита монолог
 Брунс В. Концерт. Соната
 Бутри Р. Сонатина
 Буш Д. Концерт
 Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
 Вивальди А. Концерты: До мажор № 4, До мажор № 6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор.
 Вольгемут Г. Концертино
 Гаал Е. Соната
 Гайдн Й. Концерт До мажор.
 Гануш Я. Соната
 Гендель Д. Концерты: Си-бемоль мажор № 1, Си-бемоль мажор № 2, соль минор. Сонаты № 6,7,9
 Гидаш Ф. Концерт
 Глобилл Э. Соната
 Гомоляка В. Концерт
 Горлов Н. Сюита
 Горбульскис Б. Концерт
 Граун И. Концерт до минор
 Гуммель И. Адажио и вариации
 Гуссенс Ю. Концерт
 Джекоб Г. Концерт. Сонатина
 Диттерсдорф К. Концерты: До мажор, Соль мажор
 Доницетти Г. Соната Соль мажор
 Дранишников М. Поэма
 Дружецкий Г. Концерт

Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
Дютыйе Г. Соната
Зноско-Боровский А. Концерт
Каливода Я. Концертино
Киркор Г. Каприччио
Кирнбергер И. Концерт
Киселевсий С. Сюита
Книппер Л. Концерт-сюита
Крамарж Ф. Концерты № 1,2
Куперен Ф. Королевские концерты
Левитин Ю. Концерт
Леклер Ж. Концерт
Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
Луппов А. Концерт
Мартину Б. Концерт
Марчелло А. Концерт ре минор
Матей Е. Камерная соната
Маттес К. Соната До мажор
Мильвид А. - Кренц Д. Концерт-симфония
 Мийо Д. Сонатина
 Митша А. Сонатина
 Моцарт В. Концерты До мажор, Ми-бемоль мажор
 Мурадян В. Концерт
Наседкин А. Соната
 Нильсен К. Фантастические сцены
 Новак Я. Концерт
 Окунев Г. Концерт
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка».
Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И. Концерт. Каприччио
Перголезе Д. Концерт
Перселл Г. Соната
Пилс К. Соната
Пирумов А. Партита
Плакидкс П. Пьеса для гобоя соло
Платонов Н. Соната
Плати Д. Концерты: Соль мажор, Соль минор. Соната
Престини Г. Концерт
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Соната № 1, 2
Раухвергер М. Соната
Рафаэль Г. Соната
Рачюнас А. Сонатины
Рейзенштейн Ф. Сонатина

Ривье Ж. Концерт
 Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
 Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор
 Савельев Б. Концерт
 Сагаев Д. Концерт
 Сальников Г. Лирическое концертино
 Сейдель Я. Концерт № 2
 Сен-Санс К. Соната
 Славицкий К. Сюита
 Стамиц Я. Концерт До мажор
 Сухи Ф. Фантазия
 Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор.
 Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита
 соль минор
 Толстой Д. Концерт
 Тудота С. Соната
 Уильямс В. Концерт
 Фалик Ю. Концертино
 Фаш И. Концерт
 Феррари В. Концертино
 Фишер И. Концерт № 2
 Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
 Хиндемит П. Соната
 Хирао К. Соната
 Цайтц В. Концертино
 Цах Я. Концерт
 Циммерман П. Большой концерт
 Цыбин В. Концерт
 Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор.
 Швенске К. Концерт
 Штраус Р. Концерт
 Эбен П. Соната
 Эйхнер Э. Концерт
 Д'Энди В. Фантазия
 Эшпай А. Концерт
 Юргутис В. Соната
 Яхнина Е. Концерт
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ: ПЕРЕЛОЖЕНИЯ.
 Бах И.С. Концерт для скрипки (переложение Л. Славинского). Соната для
 скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (переложение А.
 Паршина). Соната для флейты № 5(в оригинале).
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале).

Моцарт В. Квартет Фа мажор (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (переложение М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (переложение Л. Славинского).
 Перселл Г. Соната (обработка А. Моффата).
 Плати Д. Соната (переложение Н. Солодуева).
 Чимароза Д. Концерт (обработка А. Бенджамина).

ПЬЕСЫ: ОРИГИНАЛЬНЫЕ.

Агафонников В. Русская мелодия.
 Амиров Ф. Шесть пьес.
 Андреев Ю. Четыре метаморфозы.
 Арутюнян А. Пьеса.
 Баркаускас В. Монолог.
 Барток Б. Волынщики.
 Бриттен Б. Шесть метаморфоз.
 Василенко С. Песнь на рассвете.
 Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец.
 Глиэр Р. Анданте. Песня.
 Дварионас Б. Скерцо.
 Джермен Э. Пастораль и Буррэ.
 Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Балеро.
 Ключарев А. Три пьесы.
 Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная. Танец.
 Леман А. Речитация и движение.
 Монтвилла В. Пастораль.
 Новак М. Три пьесы.
 Овунц Г. Две инвенционные пьесы.
 Парцхаладзе М. Песня и танец.
 Ранки Д. Дон Кихот и Дульциня.
 Райнер К. Три пьесы.
 Самонов А. Русские народные песни.
 Спасокукотский Л. Рассказ.
 Томази Г. Танец Агрести.
 Форе Г. Граве и Аллегро.
 Черепнин Н. Эскиз.
 Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд.
 Шинохара М. Одержимость.
 Шуман Р. Три романса.
 Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита».

ПЬЕСЫ: ПЕРЕЛОЖЕНИЯ.

Бах И. С. Феб и Пан (переложение Н. Назарова). Фуга До мажор (переложение И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (переложение И. Пушечникова).

Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева).
 Гайдн Й. Аллегро (переложение Л. Славинского).
 Гендель Г. Жига (переложение М. Иванова)
 Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (переложение Н. Солодуева)
 Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (переложение И. Пушечникова .)
 Лысенко Н. Элегия (переложение П. Наркуского).
 Лядов А. Скорбная песня (переложение Н. Солодуева).
 Лятошинский Б. Мелодия (переложение П. Наркуского).
 Прокофьев С. Мелодия № 5 (переложение. Н. Солодуева).
 Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале).
 Рамо Ж. Два ригодона (переложение Н. Назарова).
 Рахманинов С. Вокализ (в оригинале).
 Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова).
 Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова).
 Скрябин А. Мечты (переложение Н. Солодуева).

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ.

Бабаян Х. Двенадцать этюдов.
 Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского).
 Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
 Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов.
 Люфт И. Двадцать четыре этюда.
 Назаров н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова).
 Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда.
 Рихтер Ф. Десять этюдов.
 Сикейра Х. Три этюда с фортепиано.
 Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова).
 Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями).
 Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради.
 Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» (Сост. М. Оруджев).
 Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради (Сост. Л.

Кларнет и саксофон

Произведения крупной формы: оригинальные.

Азарашвили В. Соната.
 Артемов В. Сонаты №№ 1,2.

Берман К. Фантазия на темы В. Беллини.
Блок В. Сонатина.
Боцца Э. Концерт.
Брамс И. Сонаты №№ 1,2.
Брунс В. Концерт № 1.
Вайнберг М. Соната.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерты №№ 1,2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.
Верди Д.- Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто».
Вейнер Л. Баллада, соч. 8.
Габлер Э. Концерты №№ 1,2.
Гомоляка В. Концерт.
Давыдов Ш. Концерт. № 3.
Данци Ф. Соната.
Дебюсси К. Рапсодия.
Иванов - Радкевич Н. Соната.
Кемулария Р. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Крамарж Ф. Концерт.
Крейн Ю. Соната.
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы.
Леденев Р. Соната.
Луппов А. Концерт.
Манн И. Концерт.
Мартину Б. Сонатина.
Медынь Я. Концерт.
Мийо Д. Концерт.
Микалаускас В. Соната.
Моцарт В. Концерт Ля мажор.
Найссоо У. Соната.
Нильсен К. Концерт.
Олах Т. Соната соло.
Онеггер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов.
Раков Н. Сонаты №№ 1,2. Концертная фантазия.
Сен-Санс К. Соната.
Стамиц К. Концерт Фа мажор.
Томази А. Концерт.
Трошин Б. Концертино.
Феликс В. Фантазия.
Флосман О. Сонатина.

Хайду М. Венгерское каприччио.
 Хиндемит П. Концерт. Соната.
 Чайковский П. Концерт.
 Шпор Л. Концерты №№ 1-4.

Произведения крупной формы: переложения.

Бах И. С. Соната Ми- бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина).
 Бах И.С. Соната № 4,5 для флейты (перелож. А. Володина). Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина).
 Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А.Семенова).
 Гайдн Й. Сонаты №№ 1,7 для скрипки (перелож. А. Володина).
 Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор, Ре мажор для скрипки (перелож. С Розанова).
 Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского).
 Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка).
 Глинка М. Неконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского).
 Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты для скрипки (перелож. А. Володина).
 Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А.Семенова).
 Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина).
 Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера).

Пьесы оригинальные.

Атаян Р. Скерцо-пастораль.
 Багдонас В. Гротеск.
 Байорас Ф. Три интерлюдии.
 Битч М. Багатель.
 Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель.
 Бразинскас А. Три серенады.
 Берг А. Четыре пьесы соч. 5.
 Василенко С. Восточный танец.
 Вейнер Л. Венгерский танец.
 Гедике А. Ноктюрн. Этюд.
 Гетман В. Скерцо.
 Горбульскис Б. Скерцо.
 Ищенко Ю. Маленькая рапсодия.
 Коккай Р. Четыре венгерских танца.
 Колодуб Ж. Поэма.
 Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.

Компанеец З. Башкирский напев и пляска.
 Костлан И. Этюд.
 Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
 Медынь Я. Романс.
 Мессаже А. Конкурсное соло.
 Мострас К. Этюд на тему Н. Римского- Корсакова.
 Пауэр И. Монологи.
 Перминов Л. Баллада.
 Рабо А. . Конкурсное соло.
 Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы.
 Серванский Э. Серенада.
 Стравинский И. Три Пьесы.
 Шуман Р. Три Фантастические пьесы.
 Чимакадзе А. «Хоруми».
 Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато.
 Юргутис В. Ричеркар.
 Пьесы: переложения.

Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова).
 Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна).
 Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна).
 Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи).
 Бах И. С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки

(перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож.

В. Генслера)

Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко).

Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера).

Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года»

(перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка).

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка).

Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина).

Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова).

Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике).

Даргомьжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка).

Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина).

Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка).

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова).

Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова).

- Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика).
- Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец, Экспромт (перелож. А. Штарка).
- Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка).
- Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова).
- Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка).
- Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова).
- Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Провича).
- Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова). Этюд- картина (перелож. А. Пресмана).
- Римский- Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. С. Розанова).
- Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике).
- Чайковский П. Вальс- скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1
(перелож. А. Семенова). Каприччио, соч. 19 № 5 (перелож. А. Семенова).
- Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. № 2 (перелож. А. Штарка). Скерцо для скрипки
(перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка).
- Подснежник (перелож. А. Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка).
- Русский танец (перелож. С. Белезона).
- Хачатурян А. Анданте из балета «Гаяне» (перелож. А. Штарка).
- Шопен Ф. Прелюдия До- диез мажор (перелож. А. Гедике).
- Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии
(перелож. В. Соколова).
- Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина).
- Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике).
- Этюды и упражнения.
- Берман К. Школа для кларнета, 4 часть.
- Диков Б. Этюды.
- Володин А. Упражнения для развития техники.
- Жанжан П. Этюды.
- Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды.
- Крепш Ф. Этюды, 4 тетради.
- Маневич А. Десять этюдов.
- Маньяни А. . Десять каприсов.
- Мораско Д. Этюды.
- Перье А. Современные этюды.
- Петров В. Избранные этюды.
- Реги А. Двадцать четыре этюда.

Розанов С. . Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники, тетр.

1, 2.

Розе К. Сорок этюдов, тетр. 1, 2.

Штарк А. . Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать

четыре этюда во всех тональностях.

Штарк Р. . Двадцать четыре этюда.

Юль А. Сорок восемь этюдов, тетр. 1, 2.

Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Составители:

В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

Фагот

А. Вивальди – 38 концертов.

В.А. Моцарт – концерт.

И.Х. Бах – два концерта.

А. Кожелух – концерт.

Б. Буамортье – концерт.

И.К. Фогель – концерт.

Гуммель – концерт.

В. Брунс – три концерта.

Л. Мильде – два концерта.

Б. Савельев – концерт.

А. Томази – концерт.

А. Луннов – концерт.

Франсе – концерт.

Жоливе – концерт.

Пауэр – концерт.

Р. Марос – концертано.

Марчелло – 5 сонат.

Хеникен – соната.

Телеман – 6 сонат.

Сен-Санс – соната.

О. Маха – соната.

П. Хиндемит – соната.

Ф. Девьян – две сонаты.

Г. Гендель – 6 сонат.

Г. Эккельс – соната.

Р. Бойко – сонатина.

Ю. Фучик – соната.

А. Конорале – соната.

Винче – соната.
 А.Мац – сонатина.
 Бертоли – 3 сонаты.
 Мерги ?– соната.
 Бортнянский – соната.
 И.Фаш – соната.
 Р.Корсаков – концертная фантазия.
 В.Зверев – вариации.
 Франсе – дивертисмент.
 Калливода – вариации и рондо.
 Вилла-Лобос Э. Гиранда.
 Боцца Речитатив сицилиана и рондо.
 К.М.Вебер – Венгерская фантазия.
 Сборник – П.Чайковский 5 пьес.
 Концертные пьесы французских композиторов.

Ж.Ибер – Арабеска.
 Р.Дюкло – 3 ноктюрна.
 С.Кольри – Речитатив и финал.
 К.Рейст – три пьесы.
 К.Дебюсси – две пьесы.
 Сборник – К.Давыдов – Романс и песня без слов.
 Рахманинов – Элегия.
 Сборник – Классические пьесы (24 пьесы).
 К.Доминчен – скерцо.
 О.Мирошников – скерцо.
 М.Старокадомский – 4 пьесы.

Валторна

Произведения крупной формы: оригинальные
 Амброзиус Г., Соната
 Арутюнян А., Концерт
 Асафьев Б. Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»
 Бетховен Л. Соч. 17. Соната
 Василенко С. Концерт
 Вебер К. Концертино
 Виньери Ж. Соната
 Гайдн И. Концерт № 1 Ре мажор
 Концерт № 2 Ре мажор
 Гедике А. Концерт
 Глиэр Р. Концерт
 Дварионас Б. Концерт
 Зверев В. Соната
 Колодуб Л. Концерт
 Комаровский А. Концерт

Левитин Ю. Концерт
 Матис К. Концерты: №№ 1—4
 Медынь Я. Концерт
 Моцарт В. Концерт № 1 Ре мажор
 Концерты: №№ 2, 3 и 4 Ми-бемоль мажор
 Пауэр И. Концерт
 Портер К. Соната
 Розетти Ф. Концерт Ми мажор Концерт Ми-бемоль мажор Концерт ре минор
 Россини Д. Прелюдия, тема и вариации
 Керубини Л. Две сонаты
 Сен-Санс К. Концертная пьеса
 Сикорский К. Концерт
 Фёрстер Х. Концерт
 Шуман Р. Адажио и Аллегро
 Штих-Пунто Я. Концерт
 Штраус Р. Концерты: № 1 и № 2
 Штраус Ф. Концерт Фантазия на темы Шуберта
 Шебалин В. Концертино
 Цыбин В. Концерт, Сонаты: №№ 1, 2
 Хейден Б. Соната
 Эккерт Ф. Концерты: №№ 1, 2
Произведения крупной формы: переложения
 Бах И. С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)
 Гендель Г. Соната №5 (перелож. В. Буяновского)
 Глиэр Р. Концерт для голоса, I часть (перелож. А. Серостанова)
 Лойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)
Пьесы: оригинальные
 Анисимов Б. Поэма
 Арутюнян А. Скерцо
 Боцца Э. В лесу
 Глазунов А. Мечты
 Глиэр Р. Интермеццо, Ноктюрн
 Дюка П. Деревенская идиллия
 Дубровский Е. Баллада
 Зиринг В. Ариозо, Адажио, Вальс
 Корнилов Д. Песня без слов
 Косенко В. Скерцино
 Крюков В. Итальянская рапсодия
 Лоренц В. Элегия
 Лебедев А. Сказка
 Лятошинский Б. Мелодия
 Макаров Е. Романс
 Мирошников О. Рондо
 Моцарт В. Концертное рондо

Пахмутова А. Поэма
 Платонов Н. Поэма
 Попатенко Т. Мечты
 Русанов Е. Мелодия
 Сальников Г. Ноктюрн Юмореска
 Скрябин А. Романс
 Фаттах А. Лирическая пьеса
 Цицалюк Г. Элегия
 Шварц Л. Канцона
 Шебалин В. Мелодия Воспоминание
 Эккерт Ф. Фантазия
 Янкелевич А. Четыре концертных этюда

Пьесы: переложения

Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)
 Бах И. С. Ария (перелож. А. Усова), Прелюдия (перелож. А. Усова),
 Сицилиана (перелож. А. Гедике)
 Бах И. Х. Концерт для альты, II ч. (перелож. А. Янкелевича)
 Бетховен Л. Адажио кантабиле из сонаты № 8 (перелож. А. Усова), Романс
 (перелож. Ф. Гумберга)
 Бревель Ж. Адажио и Рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)
 Бородин А. 5 пьес из «Маленькой сюиты» (обработ. А. Усова)
 Вебер К. Адажио из концерта для кларнета (перелож. О. Франца)
 Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского)
 Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Ф. Гумберта)
 Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского),
 Ноктюрн «Разлука» (обработ. А. Усова), «Чувство» (перелож. А. Усова),
 «Простодушие» (перелож. А. Усова)
 Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича), Грустный вальс (перелож. Л.
 Перминова), Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
 Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)
 Дебюсси К. Менуэт (перелож. С. Леонова), Лунный свет (перелож. А.
 Янкелевича)
 Калинин В. Элегия (перелож. А. Усова)
 Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)
 Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
 Лядов А. Соч. № 11. Прелюдия (обработ. А. Усова)
 Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
 Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)
 Раков Н. Вокализ (перелож. А. Янкелевича).
 Рахманинов С. Элегия (обработ. А. Усова) Романс (перелож. А. Усова),
 Вокализ (перелож. А. Усова), Серенада (перелож. В. Солодуева), Соч. 3, № 3.
 Мелодия (перелож. С. Леонова), Соч. 6, № 1. Романс (перелож. Л. Перминова)
 Сен-Санс К. Лебедь (по партии виолончели)

Скрябин А. Ноктюрн для одной левой руки (обработано для валторны с фортепиано А.Усова), Соч. 2, № 1. Этюд (переложено А. Усова), Соч. 16, № 3. Прелюдия (переложено А. Усова), Прелюдия (переложено А. Янкелевича)
 Тактакишвили О. Аробная (переложено А. Усова)
 Цинцадзе С. Грузинский танец (переложено А. Усова)
 Чайковский П. Осенняя песня (переложено В. Солодуева), Ноктюрн (переложено В. Солодуева), Романс (переложено С. Леонова), Песня без слов (переложено С. Леонова), Ариозо из кантаты «Москва» (переложено А. Усова), Баркарола (переложено А. Усова), Интермеццо из 1-й сюиты (переложено А. Усова)
 Шостакович Д,
 Адажио (переложено И. Станкевича)
 Шуберт Ф. Аллегретто грациозо (переложено А. Янкелевича), Адажио (переложено А. Янкелевича)
 Этюды и упражнения
 Белолли А. 8 этюдов
 Блюм О. 12 этюдов (3-я тетрадь)
 Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
 Занелла А. 5 концертных этюдов, 8 этюдов, 12 этюдов
 Галлэ Ж. 24 этюда
 Клинг Г. 40 характерных этюдов
 Копраш С. Этюды, 1 и 2 части
 Коноур Ш. 45 этюдов
 Мюллер Е. Этюды, 1 и 2 тетради
 Шоллар Ф. Школа игры на валторне
 Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел 2

Труба

Произведения крупной формы: оригинальные

Арбан Ж.. Венецианский карнавал
 Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями
 Асафьев Б. Соната
 Банщиков Г. Концертино
 Бара Ж. Арданте и скерцо
 Бёме О. Концерт
 Бердыев Н. Концерт № №: 1, 2, 3
 Болотин С. Концерт
 Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки
 Брандт В. Две концертные пьесы
 Вайнберг М. Концерт
 Василенко С. Концерт
 Гайдн И. Концерт
 Гедике А. Концерт

Гуммель И. Концерт
 Гюбо Ж. Соната
 Депре Ф. Концертино
 Жоливе А. Концертино. Концерт № 2
 Кржижек З. Концерт
 Леончик С. Концерт
 Мартину Б. Соната
 Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро
 Платонов Н. Соната
 Раков Н. Сюита
 Смирнова Т. Соната-баллада
 Тамберг Э. Концерт
 Торелли Д. Концерт. Соната № 2
 Щелоков В. Концерты № № : 1 ,2 ,5

Произведения крупной формы: переложения

Альбиниони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор
 (обраб. Ж.Тильда)
 Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор (обраб. Ж.Тильда)
 Гендель Г. Соната № 3 (переложю С. Ерёмина). Соната № 4 (перелож. Н.
 Бердыева). Соната № 6 (перелож. Г. Орвида). Концерт (перелож. М.
 Табакова)
 Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 (перелож. С. Еремина)
 Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева)
 Тартини Д. Концерт (обраб. Ж. Тильда)
 Тессарини К. Соната (обраб. Жю Тильда)

Пьесы: оригинальные

Аляюев А. Две пьесы
 Анисимов Б. Скерцо
 Аренский А. Концертный вальс
 Арутюнян А. Концертное скерцо
 Бирюков Ю. Романс
 Блажевич В. Скерцо
 Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные
 пьесы.
 Гедике А. Концертный этюд
 Полонский А. Романс, Экспромт
 Раухвергер М. Шутка
 Энеску Д. Легенда

Пьесы: переложения

Глиэр Р. Две пьесы (перелож. Л.Могилевского). Вальс (перелож. Ю. Усова).
 Ноктюрн (перелож. М. Ветрова)
 Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике). Соната до минор,
 ч. 2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)
 Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)
 Динику Г. – Хейфец М. Хоро стаккато (перелож. П. Каспарова)
 Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
 Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)
 Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова). Вокализ (перелож. Н.
 Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
 (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
 Чайковский П. Ариозо Война из кантаты «Москва» (перелож. А.
 Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Неаполитанский
 танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова)

Этюды и упражнения

Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
 Вурм Вю Избранные этюды
 Современные этюды из «Школы для трубы Ж. Арбана, переработанной Ж.
 Мером (под ред. Г. Орвидка)

Тромбон

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И. Концерт
 Амброзиус Г. Соната
 Аноним XVII в. Соната
 Ахинян Г. Концерт
 Блажевич В. Концерты №№: 5, 9
 Ботяров Е. Сонатина
 Вагензайль Г. Концерт
 Глобил Э. Сонатина
 Готковски И. Концерт
 Давид Ф. Концертино
 Калинин Г. Концертино
 Кастаред Ж. Сонатина
 Крейчи М. Соната
 Ланге А. Концерт
 Ларсен Л. Концертино
 Матей В. Соната. Концерт
 Моцарт В. Концерт

Мийо Д. Зимнее концертно
 Нестеров А. Концерт
 Пазуркевич Т. Концерт
 Платонов Н. Концерт
 Раухвергер М. Концерт
 Рейхе Е. Концерт № 2
 Рота Н. Концерт
 Римский-Корсаков Н. Концерт
 Сандерс Р. Соната
 Сероцкий К. Концерт. Сонатина
 Списак М. Концертино
 Томази А. Концерт
 Успенский В. Концертино
 Фрид Г. Концерт
 Хиндемит П. Соната
 Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А. Концерт № 1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
 Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
 Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса)
 Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
 Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
 Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Блажевич В. Эскиз № 5
 Блок В. Поэма
 Бара Ж. Анданте и аллегро
 Бодо С. Маленькая сюита
 Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
 Бутри Р. Каприччио
 Бюссе А. Концертная пьеса
 Васильев С. Концертная пьеса
 Вебер К. Романс
 Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
 Глобил Э. Канто
 Гречанинов А. Ноктюрн
 Дворжачек Ю. Тема с вариациями
 Дефай Ж- Два танца. Пьеса
 Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
 Дюкло Р. Вариации

Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
 Жильма А. Концертная пьеса
 Калининвич Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
 Крестон П. Фантазия
 Кротов П. — Блажевич В. Концертный этюд
 Кроче Д. — Спинелли Б. Конкурсное соло
 Кук Э. Боливар
 Лаке Ш. Концертная сюита
 Мазелье Ж. Конкурсное соло
 Мартен Ф. Баллада
 Нестеров А. Легенда. Скерцо
 Овунц Г. Три инвенционные пьесы
 Окунев Г. Адажио и скерцо
 Пауэр И. Тромбонетта
 По М. Экспромт
 Руфф Ж. Рапсодия
 Сен-Санс К. Каватина
 Стоевский З. Фантазия
 Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)
 Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
 Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)
 Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)
 Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюды. Секвенции
 Блюм О. Этюды
 Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
 Вобарон Ф. Этюды
 Григорьев Б. Этюды
 Копраш К. Этюды
 Мюллер Р. Этюды
 Рейхе Е. Этюды
 Пишаро Ж. Этюды
 Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
 Франц А. Сто этюдов

Туба

Произведения крупной формы: оригинальные

Болдырев И. Сонатина
 Генделев Д. Драматическое концертино
 Зверев В. Концертино
 Кладницкий В. Соната
 Кикта В. Диптих
 Куцир Я. Сонатина, Концертино
 Лебедев А. Концерт Концертное аллегро
 Линк И.-Д. Сонатина
 Нестеров А. Концерт
 Петит П. Фантазия
 Раков Н. Фантазия Сонатина
 Рехин И. Соната
 Струков В. Концерт
 Уильямс Р. Концерт
 Хартли В. Концертино

Пьесы: оригинальные

Бак М. Две пьесы
 Битч М. Импровизация
 Боцца Э. Прелюдия и аллегро
 Генделев Д. Две пьесы в народном стиле Лирическая плясовая
 Дмитриев Г. Баллада
 Мартелли Г. Диалог
 Крейн М. Этюд
 Симонов А. Два дуэта
 Смирнова Т. Юмореска
 Струков В. Элегия
 Томази Г. Монолог

Кроме того, в классе тубы должны использоваться некоторые произведения, написанные для тромбона, фагота и виолончели. Их следует играть октавой ниже.

Выбор пьес в данном случае должен быть особенно тщательным, с учетом регистровых, технических и фактурных особенностей тубы.

Этюды и упражнения

Блажевич В. Школа для тубы, 70 этюдов
 Васильев С. Этюды для тубы
 Григорьев Б. 50 этюдов
 Лебедев А. Школа игры на тубе, I и II части
 Липаев И. 20 упражнений
 Тодоров Г. Школа для тубы

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками «Оркестровые трудности» для тромбона и для тубы, сост. Б. Григорьев.

Тетрадь 1-я Русская музыка. М., 1951

- Тетрадь 2-я Русская музыка. М., 1952
 Тетрадь 3-я Русская музыка. М., 1953
 Тетрадь 4-я Советская музыка. М., 1956
 Тетрадь 5-я Советская музыка. М., 1958
 Тетрадь 6-я Западная музыка. М., 1959
 Тетрадь 7-я Западная музыка. М., 1961
 Тетрадь 8-я Западная музыка. М., 1964

Ударные инструменты

Крупная форма

(написано специально для ксилофона, литавр, мелких ударных инструментов)

Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)

Бенсон Н. Три танца

Бодо С. Маленькая сюита для ударных Три экзотических танца

Вайнбергер Я. Концерт для литавр, в 3-х частях

Делеклюз Ж. Пять бравурных пьес

Джонес Д. Соната для литавр в 3-х частях без сопровождения

Жоливе А. Концерт

Живцов А. Сюита для ударных инструментов в 4-х частях

Кёпер К. Мифология (концерт для литавр в 3-х частях)

Крестон П. Концертино для ксилофона в 3-х частях

Мийо Д. Концерт для ударных инструментов

Пти П. Салмигондис (для всех ударных)

Руссель А. Па де де для ударных и кларнета в 3-х частях

Черепнин А. Сонатина для литавр

Произведения крупной формы

(переложения для ксилофона или в оригинале для различных инструментов)

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор, 1 и 3 части (в оригинале) Соната для флейты № 8, 1 часть (в оригинале) Партиты: №№2 и 6 (отдельные части) (в оригинале)

Бетховен Л. Соната для флейты, 1 часть (в оригинале) Рондо-каприччиозо, соч. 129 (перелож. В. Снегирева)

Барток Б. Концерт для скрипки № 1 (в оригинале)

Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки (в оригинале)

Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки (в оригинале)

Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)

Гайдн И. Соната для флейты (в оригинале)

Галынин Г. Концерт для фортепиано № 1 —финал (перелож. В. Снегирева)

Глазунов А. Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)

Гордели О. Концертино для флейты (в оригинале)

Дварионас Б. Концерт для скрипки (в оригинале)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки, 1 и 3 части (в оригинале)

Леман А. Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)

Лист Ф. 2-я рапсодия (перелож. В. Штеймана)
 Мендельсон Ф. Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)
 Моцарт В. Концерт для скрипки, Соль мажор, 1 часть (в оригинале)
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)
 Мачавариани С. Концерт для скрипки, финал (в оригинале)
 Прокофьев С. Концерт для скрипки, 2 часть (в оригинале) Соната для
 флейты, 2, 3 части (в оригинале)
 Сен-Санс К. Рондо каприччиозо (в оригинале)
 Тактакишвили О. Концертино для скрипки (в оригинале)
 Хачатурян А. Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)
 Чайковский П. Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)
 Хиндемит П. Соната для флейты, 3 часть (в оригинале)
 Шостакович Д. 1-й концерт для скрипки — финал (в оригинале) 2-й концерт
 для фортепиано — финал (перелож. В. Снегирева)

Пьесы

(написано специально для ксилофона, вибрафона и других ударных инструментов)

Ксилофон

Асламас А. Фестивальные мелодии
 Блок В. Плясовая
 Жак А. Концертная пьеса из «Сборника пьес советских композиторов» под
 ред. А.Штеймана
 Зверев В. Танец из «Сборника пьес советских композиторов» под ред.
 В.Штеймана
 Катаев И. Две пьесы
 Левин М. Скерцо и тарантелла
 Мошков Б. Русский танец Венгерский танец из «Сборника пьес советских
 композиторов» под ред. В.Штеймана
 Палиев Д. Овчарское хоро Скерцо (болгарские напевы)
 Пташинска М. Прелюдия и скерцо
 Райчев А. Рондо
 Рзаев Т. Скерцо из «Сборника пьес советских композиторов» под ред.
 В.Штеймана
 Салин А. Русское рондо
 Чишко О. Скерцо

Вибрафон

Пташинска М. Прелюдия

Литавры

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
 Рзаев Т. Тема с вариациями из «Сборника пьес для литавр с фортепиано,
 сост. В. Снегирев Тауш Ю. Марш и полонез
 Шинстин В. Тимполеро
 Малый барабан
 Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана и фортепиано

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
 Колграсс М. Шесть соло малого барабана
 Шинстин В. Ритмические соло в различных стилях (три соло)
 Шуле Э. Два ритмических соло без сопровождения фортепиано
 Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)

Пьесы

(переложения для ксилофона, вибратона
 и других ударных инструментов)

Ксилофон

Бах И. С. Аллегро для скрипки (в оригинале)
 Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки (в оригинале)
 Бом В. Непрерывное движение для скрипки (в оригинале)
 Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано (в оригинале)
 Венявский Г. Мазурка ля минор (в оригинале)
 Гедике А. Этюд для кларнета (в оригинале)
 Кабалецкий Д. Рондо для скрипки (в оригинале)
 Кассато Г. Танец зеленого дьявола, для скрипки (в оригинале)
 Кролл Д. Банжо и скрипки (в оригинале)
 Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского) Венское
 каприччио (в оригинале)
 Лист Ф. Кампанелла (перелож. В. Штеймана)
 Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)
 Новачек О. Непрерывное движение для скрипки (в оригинале)
 Прокофьев С. Мимолетности (в оригинале) Скерцо (перелож. В. Штеймана)
 Вальс из оперы «Война и мир» (в оригинале) Прелюдия (перелож. В.
 Штеймана)
 Паганини-Крейслер Кампанелла (в оригинале)
 Пуньяни Г. — Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки (в оригинале)
 Рубинштейн А. Вальс-каприз (перелож. В. Штеймана)
 Римский-Корсаков Н. Полет Шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
 (перелож. А. Цыбина)
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
 Сук И. Бурлеска (в оригинале)
 Чайковский П. Вальс-Скерцо (перелож. В. Штеймана)
 Шостакович Д. Прелюдия (обр. Цыганова) 3 Фантастических танца для
 скрипки (в оригинале)
 Шуберт Ф. Пчелка (в оригинале)
 Шахов И. Скерцо для трубы (в оригинале)
 Щелоков В. Скерцо для трубы (в оригинале)
 Де Фалья М. Испанский танец (в оригинале)
 Эшпай А. Венгерские напевы, 2 части (перелож. В. Снегирева)

Вибрафон

Робинс Г. Школа игры на вибратоне

Оркестровые трудности

Щедрин Р. Фортепианный концерт № 2
 Шостакович Д. Концертная сюита
 Пьесы
 Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор (в оригинале)
 Ванян М. Серенада (в оригинале)
 Дебюсси К. Лунный свет (в оригинале)
 Скрябин А. Соч. 32, Поэма (в оригинале)
 Элингтон Д. В сентиментальном настроении (в оригинале)
 Учебно-вспомогательный материал для ксилофона
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне
 Йозеф Стойко. Школа для ударных инструментов, раздел ксилофона (изд. Краков)
 Бём Т. Этюды для флейты (в оригинале)
 Кёллер Э. Этюды для флейты (в оригинале)
 Голденберг Т. Школа для ксилофона Этюды для ксилофона
 Платонов Н. 24 этюда для флейты (в оригинале) 30 этюдов для флейты (в оригинале)
 Торребруно Дж. Школа для ксилофона
 Ягудин Ю. 24 этюда для флейты (в оригинале)
 Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов, раздел ксилофона (изд. Будапешт)
 Учебно-вспомогательный материал и пьесы для колокольчиков
 Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
 Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (из сборника В. Штеймана — 2-я часть)
 Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
 Косенко В. Вальс
 Лядов А. Музыкальная табакерка
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Мимолетности
 Рамо И. Тамбурин
 Стравинский И. Русская песня Вальс из «Маленькой сюиты» (перелож. В. Снегирева)
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
 Глиэр Р. Вариации из балета «Красный цветок»
 Прокофьев С. «Вечер» из «Сборника пьес советских композиторов для колокольчиков с фортепиано», сост. В. Штейман
 Шостакович Д. Вальс—Шутка Гавот из 3-й сюиты (перелож. В. Снегирева)
 Фантастический танец № 3 Прелюдия № 8 соль минор (перелож. для скрипки)
 Чайковский П. Танец Феи Драже Танец «Чай» из балета «Щелкунчик»

Иозеф Стойко. Школа для ударных инструментов, раздел «Колокольчики» (изд. Краков)

Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов, раздел «Колокольчики» (изд. Будапешт)

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, раздел «Колокольчики»:

Алябьев А. Из котильона

Бетховен Л. Шесть экосезов

Глинка М. Прощальный вальс

Даргомыжский А. Вальс—табакерка

Учебно-вспомогательный материал для литавр

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, раздел литавр

Иозеф Стойко. Школа для ударных инструментов, раздел литавр (изд. Краков)

Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов, раздел литавр (изд. Будапешт)

Осадчук В. Этюды для литавр

Сковера А. 70 этюдов

Учебно-вспомогательный материал для малого барабана и других ударных инструментов

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

1 курс, 1-й семестр:

Академический концерт: произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру

Экзамен произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру.

1 курс, 2-й семестр:

Академический концерт: произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру

Экзамен произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру.

2 курс, 3-й семестр:

Академический концерт: произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру

Экзамен произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру.

2 курс, 4-й семестр:

Академический концерт: произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру

Экзамен произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру.

3 курс, 5-й семестр:

Академический концерт: произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру

Экзамен произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру.

3 курс, 6-й семестр:

Академический концерт: произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру

Экзамен произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру.

4 курс

Дипломная работа

7-й семестр:

Экзамен произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру.

8-й семестр:

Экзамен произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру.

5 курс

9-ый семестр:

Экзамен произведение крупной формы (1 или 2 – 3 части) или две пьесы, различные по характеру.

Критерии оценок и Фонд оценочных средств

Экзамен:

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно.	Отлично
В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Хорошо
Исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям как в художественном, так и в техническом плане.	Удовлетворительно
Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно

6. Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами. Занятия проводятся в следующих оснащенных аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 69: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.,

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Ударники

Занятия проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса. Для занятий необходима аппаратура для аудио и видео записей. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют

потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ФЛЕЙТА

Основная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
3. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
4. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

5. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
6. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
7. *Лесковой, О.Ф.* Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.
8. *Шабунова, И.М.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ГОБОЙ

Основная:

1. *Гержев, В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
2. *Толмачев, Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
3. *Цагарелли, Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
3. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
4. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

КЛАРНЕТ

Основная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

3. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана.

4. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

5. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65057>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

2. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
4. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
5. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
6. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ФАГОТ

Основная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

2. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

4. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

5. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

6. Скворцов, Ю.И. Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.

7. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ВАЛТОРНА

Основная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
2. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10487>. — Загл. с экрана.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

2. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
4. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
5. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
6. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ТРОМБОН

Основная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
4. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
5. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. -

346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

6. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ТРУБА

Основная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

2. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. -

Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

4. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

5. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

6. *Усов, Ю.А.* Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.

7. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ТУБА

Основная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
4. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
5. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. -

346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

6. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Основная:

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4641>. — Загл. с экрана.

2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93027>. — Загл. с экрана.

3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>. — Загл. с экрана.

4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73049>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

2. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

4. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

5. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

6. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Форма занятий по специальности – индивидуальная работа со студентом. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом студента, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В соответствии с учебным планом для студентов I и 4 курсов предусмотрено 2 аса в неделю занятий по специальности . Время самостоятельной подготовки

студента, его домашней работы по специальности, как важной составной части учебного процесса (не менее 4 часов в день), должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

Форма контроля – академические концерты (в середине каждого семестра, кроме 7 и 8), экзамены (в конце каждого семестра, кроме 1, 7 и 8), технические зачёты (в конце 1-6 семестров). На 4 курсе (7, 8 семестры) проводятся прослушивания дипломной программы (7 семестр – 1 прослушивание, 8 семестр – 3 прослушивания). На технических зачётах студент должен исполнить гаммы с упражнениями, используемыми в классе и один этюд из пяти, представленных на выбор. Программа академического концерта должна включать две разнохарактерных пьесы или части циклического произведения (общее время звучания – 10-15 минут). Программа экзамена по специальности должна включать произведение крупной формы (1-я или 2 и 3 части концерта, сонаты, время звучания – 15-20 минут). При выборе программы следует учитывать уровень учащегося и требования, предъявляемые к студентам ВУЗа.

На первоначальной стадии подготовки академической программы следует особое время уделять работе над инструктивным материалом и техническим сложностям, встречающимся в осваиваемой программе. За 3-4 недели до выступления на сцене перейти к исполнению «наизусть» во время репетиций в классе. Подготовка к техническим зачётам должна носить постоянный, а не периодический характер.

В выработке опыта подготовки к концертному исполнению, большая роль принадлежит концертной практике. Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения. Это запись исполнения студентов с последующим анализом, использование в классной работе просмотров видеоматериалов выдающихся исполнителей с их последующим разбором и анализом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельные занятия студента по специальности – основной вид «деятельности» студента оркестровой кафедры и они имеют определяющее значение для творческого роста будущего профессионала. Минимальное время для самостоятельных занятий – 3-4 час в день. Это время может быть распределено в несколько «подходов» (каждый не менее 40-60 минут). Время самостоятельных занятий может быть распределено между работой над инструктивным материалом и над художественным произведением в пропорциях рекомендуемых преподавателем и необходимых для достижения поставленной в данный момент цели. Задачи для самостоятельных занятий формируются на занятиях по специальности и определяются текущими техническими или иными исполнительскими проблемами студента.

С 1 по 6 семестр проводятся экзамены в форме академического концерта. В середине 1-6 семестров проводятся академические концерты в качестве текущего контроля.