

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



Рабочая программа учебной дисциплины
«Методика игры на инструменте»

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация №4: «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикатора достижения компетенции
<p>ОПК-3. Способен планировать Образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных Государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать

	<p>образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>– структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего</p>

	<p>профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в</p>

	области педагогики.
ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 180 часов, из них аудиторных 72 часа. Время изучения – 5-6 семестры. Формы контроля – 6 семестр - экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

Вид учебной работы, содержание занятий	Кол. час (индивид)
--	--------------------

Тема 1.1 Акустические основы звукообразования на духовых инструментах	6
Тема 1.2. Исполнительское дыхание.	4
Тема 1.3. Развитие губного аппарата и техники языка.	6
Тема 1.4. Развитие техники пальцев	4
Тема 1.5. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. средства музыкальной выразительности	6
Тема 2.1 Организация приёмных испытаний	4
Тема 2.2 Урок как основная форма занятий с учеником	6
Тема 2.3 Работа над инструктивным материалом.	6
Тема 2.3 Работа над инструктивным материалом.	6
Тема 2.4 Работа над музыкальным произведением.	6
Тема 2.5 Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков	6
Тема 2.6 Особенности сольного и оркестрового исполнительства	6
Тема 2.7 Краткий обзор отечественных и зарубежных «школ», педагогической и художественной литературы для духовых и ударных инструментов.	6
ИТОГО	72

Раздел I. Некоторые общие вопросы теории игры на духовых

инструментах

Тема 1.1 Акустические основы звукообразования на духовых инструментах

Музыкально-акустические характеристики звучания - звуковысотность, громкость, длительность и тембр. Основы звукообразования.

Свойства открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Натуральный звукоряд.

Акустическая классификация деревянных и медных инструментов. Роль механизма духовых инструментов в управлении сокращением воздушного столба. Настройка различных духовых инструментов. Ремонт и уход за ними.

Тема 1.2. Исполнительское дыхание.

Физиологические основы и типы дыхания – грудное, брюшное (или диафрагмальное) и смешанное (или грудобрюшное). Перманентное дыхание. Особенности исполнительского дыхания, как средства музыкальной выразительности. Общие закономерности смены дыхания в процессе игры.

Рациональная постановка дыхания и методы его развития. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков.

Тема 1.3. Развитие губного аппарата и техники языка.

Понятие губного аппарата или амбушюра. Работа и развитие губного аппарата. Техника губ – сила, выдержка и их гибкость, эластичность. Травмирование губного аппарата и способы его восстановления. Способы рациональной постановки губного аппарата при игре на медных, язычковых и лабиальных инструментах.

Атака звука и артикуляция. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Работа над техникой языка. Выработка двойного стаккато (чередование простой и вспомогательной атаки), а также тройного.

Тема 1.4. Развитие техники пальцев

Анатомическое строение пальцев, кистей рук. Постановка пальцев и целесообразная внешняя форма и положение пальцев. Гибкость и сила пальцев. Развитие беглости и автоматизма работы пальцев. Травмирование пальцевого аппарата и способы его восстановления.

Тема 1.5. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. средства музыкальной выразительности

Музыкальный слух и его специфические качества - абсолютный, относительный, красочный или тембровый, динамический, ритмический, внешний, внутренний, мелодический, гармонический.

Процесс исполнения как следствие работы воображения, которая направляет и подчиняет себе работу исполнительского аппарата.

Развитие музыкального слуха.

Музыкальная память и ее роль в исполнительском процессе. Эмоциональная память. Различные способы запоминания.

Воспитание чувства ритма. Жак Далькроз и его институт ритма в Женеве. Збруева - продолжатель методов воспитания ритмического чувства Ж. Далькроза на русской почве.

Отличия понятий "ритм", "метр", "темп" и их взаимосвязь в исполнительском процессе.

Воспитание исполнительского внимания, воли и образности мышления. Система занятий по совершенствованию звука, интонации, тембра, вибрато и динамики. О штрихах, агогике, артикуляции и т.д.

Раздел II. Методика обучения игре на духовых инструментах

Тема 2.1 Организация приёмных испытаний

Определение музыкальных способностей и методы их выявления у начинающих. Учёт индивидуальных физических данных и состояния здоровья.

Возрастные нормы для начала обучения на духовых и ударных инструментах.

Тема 2.2 Урок как основная форма занятий с учеником

Методика проведения урока. Цель каждого урока – это подведение краткого итога самостоятельных занятий учащихся дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы. Воспитательная работа в классе. Воспитание мировоззрения, эстетических вкусов и нравственных качеств ученика. Конечная цель – воспитание творческой самостоятельности. Самостоятельная работа учащихся как основа накопления, развития и совершенствования их исполнительских навыков. примерный план домашних занятий.

Тема 2.3 Работа над инструктивным материалом.

Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя. Значение ежедневных занятий и система работы музыканта. Порядок работы над этюдами. Удельный вес тренировочных занятий в общем комплексе ежедневной работы исполнителя.

Тема 2.4 Работа над музыкальным произведением.

Работа над миниатюрой - ознакомление, составление общего представления, определение исполнительского Плана, реализация исполнительского замысла. Работа над произведением крупной формы. Работа с фортепиано. Исполнение как творческий процесс. Донесение главной задачи композитора до слушателя. Темпо-ритм исполнения и

тенденции, уводящие исполнителя от решения сверхзадачи (К.С. Станиславский).

Тема 2.5 Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа

Роль педагога по специальности в развитии у учащихся ансамблевых навыков игры. Принципы построения работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке по специальности. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать все партии в ансамбле, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и т.д. в ансамбле).

Оркестровая литература и принципы работы над ней в классе по специальности: . Изучение сольных эпизодов в симфонической, балетной и оперной литературе. Работа над виртуозными эпизодами.

Привитие умения читать с листа как один из характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием навыков чтения с листа (игра по рукописным партиям). Вопросы воспитания комплексного восприятия нотного материала (работа с партитурами). Специальные упражнения, развивающие навыки чтения с листа (игра гамм, арпеджио аккордов по нотам и т.д.).

Тема 2.6 Особенности сольного и оркестрового исполнительства

Сольное выступление – серьёзная проверка подготовки и исполнительских возможностей музыканта. О системе подготовки к сольным выступлениям и концертам (из опыта известных отечественных и зарубежных исполнителей). Сценическое волнение. Проблема игры наизусть. Разбор и анализ сольных концертных выступлений (в записях и по имеющимся программам и рецензиям).

Особенности и специфические трудности оркестрового исполнительства. Оркестровый класс и участие в его работе педагога по специальности. Воспитание интереса у учащихся к профессии оркестранта

и оркестровому исполнительству. Вопросы организации оркестровой практики. Воспитание качеств, необходимых для работы в коллективе.

Тема 2.7 Краткий обзор отечественных и зарубежных «школ», педагогической и художественной литературы для духовых и ударных инструментов.

Принципы построения отечественных «школ» исполнительства. Недостатки – неточные формулировки, отсутствие логики в подборе учебно-педагогического репертуара и т.д.

Характерные особенности «школ» во Франции, Англии, США..

Итоги всероссийских и международных конкурсов музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов, перспективы его развития.

Современные методики обучения игре на духовых и ударных инструментах.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущая аттестация проводится в форме участия в практических семинарах по пройденным темам, методического анализа произведений педагогического репертуара, проверки конспектов. В соответствии с учебным планом, в конце четвёртого семестра студенты сдают экзамен по курсу методики преподавания игре на духовых и ударных инструментах.

Экзамен проводится по билетам, которые включают два вопроса:

1. теоретический, связанный с общими проблемами обучения игре на духовых и ударных инструментах;

2. исполнительский анализ произведения с определением исполнительского плана, рассмотрением путей реализации исполнительского замысла, с указанием аппликатуры, динамики, логики, штрихов и т.д.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития.
2. Выразительные средства исполнения.
3. Методика работы над произведением крупной формы.
4. Методика работы над произведением малой формы.
5. Вопросы эстрадного волнения.
6. Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока.
7. Методика работы над музыкальным произведением.
8. Основы аппликатуры.
9. Основные приемы звукоизвлечения на домре.
10. Основные штрихи на домре.
11. Проблемы посадки и постановки на домре.
12. Совершенствование исполнительской техники на домре.
13. Работа над этюдами.
14. Развитие навыков чтения с листа, транспонирования, творческого музицирования.

Критерии оценок и Фонд оценочных средств

Экзамен:

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно.	Отлично
В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым	Хорошо

оценочным показателям.	
Исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям, как в художественном, так и в техническом плане.	Удовлетворительно
Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно

6. Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами. Занятия проводятся в следующих оснащенных аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 69: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.,

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Ударники

Занятия проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса. Для занятий необходима аппаратура для аудио и видео записей. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и

методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4641>. — Загл. с экрана.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015.

— 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Давыдова, В.П. Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
3. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
4. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
5. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
6. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
7. Лесковой, О.Ф. Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.

8. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
9. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов.

Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения.

Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов – духовиков. Рекомендуется

предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских занятий по наиболее важным практическим темам, которые недостаточно полно освещены в методической литературе. К их числу следует отнести: «Исполнительское дыхание», «Развитие исполнительской техники», «Изучение педагогического репертуара ДМШ». Для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях. После прохождения темы «Работа над художественным произведением» студенты должны в двухнедельный срок выполнить письменную работу по исполнительскому анализу музыкального произведения из репертуара ДМШ. Необходимо особое внимание уделить теме «Работа над инструктивным материалом». В этой теме подробно остановиться над аспектами работы над гаммами, специальными упражнениями, этюдами. В разделе «Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах» необходимо уделить внимание теме «Выбор инструмента». А в разделе «Работа над художественным материалом» такому вопросу как «Причины сценического волнения».

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними

преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада/реферата, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова -«паразиты», бытовизмы.