

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«История исполнительских стилей»

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №5: «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гусли, гитара)»

Астрахань
2021

Содержание

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины - совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях.

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
- осмысливать историю исполнительского искусства на народных инструментах, исполнительства на специальном инструменте;
- более полно осознавать особенности эволюции музыкально-исполнительского стиля в том или иной период становления и развития искусства игры на концертных народных инструментах ;
- в полной мере осознавать место баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной жизни страны;
- изучать различные стилевые вопросы в сфере исполнительства на том или ином инструменте, создавать собственные работы по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара, характерных черт творческого мышления исполнителя;
- разбираться в вопросах развития музыкального инструментализма, всего развития музыкальной культуры;

- научить необходимым историческим, теоретическим, общепедагогическим, психолого-педагогическим знаниям и представлениям в области истории исполнительских стилей в сфере баяна, аккордеона и струнно-щипковых инструментов;

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

	<p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель слушатель».</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа - 36 часов. Время изучения – 5 семестр, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	Цель и задачи курса, определение основных понятий.	4
2	Стиль русского народного инструментализма в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков	4
3	Формирование академического стиля в сольном балалаечном и ансамблевом балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), в исполнении на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства	4
4	Становление концертно-академического стиля в оркестровом исполнении на народных инструментах.	4
5	Формирование стиля концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне, в сольных и оркестрово-ансамблевых формах.	4
6	Исполнительский стиль игры на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х – 1950-х годах	4
7	Общая характеристика стилевых тенденций в народно-	4

	инструментальном исполнительском искусстве 1960-х – 1990-х годов	
8	Новые стилевые тенденции в искусстве игры на сольных щипковых инструментах в 1960-х – 2000-х годах. Музыка 1960-х – 2000-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей	4
9	Стилевые тенденции в баянно-аккордеонном исполнительстве 1960-х – 2000-х годов.	4
	Всего	36

Содержание

Тема № 1. Цель и задачи курса, определение основных понятий.

Определение понятия «музыкальный стиль» как качества того или иного музыкального явления. Исторический, региональный и жанровый стили.

Стиль искусства игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции. Стиль фольклорного и концертно-академического исполнительства на народном инструменте. Особая социальная значимость одновременного функционирования инструмента в бытовом искусстве слуховой и концертно-академической традициях.

Досуговые инструменты как ориентированные на создание исполнительского стиля с метрически опорной системой акцентности, необходимой для выявления мускульных ощущений человека. Роль акцентности в плясовой музыке. Причины широкого введения в России досуговых инструментов в систему письменной, нотной традиции. Сложности с использованием в этой традиции стиля игры на инструментах сигнальной природы: трудности их освоения в любительской среде и утрата национальной специфики при приведении к хроматической темперации (повтор пути, пройденного в Западной Европе).

Тема №2. Стиль русского народного инструментализма в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков

Исполнительский стиль в игре на народных инструментах досуговой сферы – на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Исполнительский стиль скоморошеского искусства при организации досуга народа. Негативная оценка православной церковью исполнительского стиля скоморошества. Исполнительский стиль воспроизведения духовных жанров, эпических песен, сказаний, духовных стихов, поощряемый православием.

Усиление борьбы церковной и светской власти со стилем скоморошеского инструментализма в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Вытеснение некоторых народных инструментов из дворцового и аристократического быта второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов.

Распространение на протяжении XVIII – первой половины XIX столетий инструментов для передачи стиля городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой, приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры. Особая роль исполнительского стиля с акцентной метрической пульсацией в плясовых мелодиях. Инструменты с бурдонным сопровождением (волынка, колесная лира, смычковый гудок и т.п.) как недостаточно приспособленные для воспроизведения стиля народной музыки второй половины XIX столетия, с превалированием простейших гармонических функций, вытеснение таких народных инструментов гармонью.

Эволюция домры в балалайку как эволюция трансформации от стиля бурдонного мышления к стилю гомофонно-гармоническому. Полукруглая и сферическая формы балалаек XVIII века как преемников эргономических особенностей домрового исполнительства. Вытеснение данного вида балалаек к середине следующего столетия балалайками с треугольным корпусом. Изображения инструмента живописцами XVIII века, а также на лубочных картинках XIX века. Модификация инструмента из бурдонного двухструнного в трехструнный

Изобретение венским мастером К. Демианом гармоника с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов для аккомпанемента для музыки особого стиля, основанного на стимуляции мускульных ощущений воспринимающих. Исполнительский стиль игры на первых хроматических гармониках в 30-е годы XIX века в Германии и Франции. Создание Ч. Уитстоном хроматической концертины (Англия). Возникновение немецкой концертины и бандонеона.

Причины быстрого распространения гармоник с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту как явление особого исполнительского стиля, ориентированного преимущественно на плясовые и частушечные жанры музыкального фольклора.

Появление ливенки – первой русской гармони с одновысотностью звучания голосов на сжим-разжим меха при нажатой клавише и изменения стиля исполнительства на ней

Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Стиль игры на лютне и виуэлле как предшественниках гитары. Исполнительский стиль выдающихся гитаристов Испании и Италии первой половины XIX столетия (М. Джулиани, Н. Коста, Л. Леньяни, М. Каркасси, Ф. Сор, Д. Агуадо и др.). Испанская гитарная школа конца XIX века (Ф. Таррега, Э. Пухоль, М. Льобет и др.). Претворение гитарных мелодических и ритмических стилевых формул в творчестве И. Альбениса, Э. Гранадоса и М. де Фальи.

Семиструнная гитара в России – инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению в исполнительском стиле русской городской песни и романса. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента. Исполнительский стиль первых русских гитаристов-шестиструнников – Н.П. Макарова и М.Д. Соколовского. Выступления М. Соколовского с Н. Рубинштейном (40-е годы). Спад интереса к гитаре во второй половине XIX века.

Тема № 3. Формирование академического стиля в сольном балалаечном и ансамблевом балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), в исполнительстве на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства

В.В. Андреев как создатель академического стиля балалаечно-домрового исполнительства. Необходимость хроматизации инструмента и создание Ф. Пасербским совместно с В. Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорного стиля, так и стиля академически-концертного.

Концертная деятельность Б. Трояновского и его исполнительский стиль, особенности исполнительских программ музыканта. Стиль известных балалаечников первых десятилетий века – А.Д. Доброхотова, А.Н. Зарубина, К.Л. Плансона..

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Широкое распространение хроматической

концертины и стиль исполнительства на ней, русские концертинисты и их репертуар.

Появление конструкции баяна как инструмента с системой полного набора хроматического басо-аккордового аккомпанемента (наборы мажорных, минорных аккордов и септаккордов) в левой клавиатуре и трех-пятирядной системой в правой клавиатуре и изменения стиля исполнительства на нем по сравнению с исполтельством на гармонии. Широкое распространение в странах Западной Европы инструментов с клавиатурой не менее трех рядов на правом грифе и полным набором басо-аккордового аккомпанемента. Экспонирование П. Л. Чулковым на Кустарно-промышленной выставке 1897 года в Туле гармоники с трехрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басо-аккордового аккомпанемента и формирование академического стиля исполнительства на этом инструменте.

Появление в начале XX столетия хроматических гармоник «левая по правой» – с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара. Создание Я. Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета «Баян». Ф. Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов.

Цифровые системы самоучителей игры на народных инструментах – переходная форма изменения стиля исполнительства – от бесписьменной к нотной традиции. Слухо-цифровые и нотно-цифровые системы как различные этапы такого перехода.

Тема № 4. Становление концертно-академического стиля в оркестровом исполнительстве на народных инструментах.

Деятельность В.В Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф.С. Пасербским тесситурных разновидностей балалайки и организация В. Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках». Первые выступления коллектива (1888) как процесс зарождения особого стиля оркестрового балалаечного музицирования, совмещающего элементы фольклорной и концертно-академической практики – типичным орнаментально-мелодическим варьированием, акцентуацией, динамикой и т.п.

Новые задачи обновления стиля исполнительства, поставленные перед оркестром балалаек в связи с появлением в нем квалифицированных

музыкантов; причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава. Находка в 1896 году вятской балалайки с овальным корпусом, ставшей прототипом для реконструкции В.В. Андреевым в содружестве с С.И. Налимовым домры. Создание в 1896 – 1897 годах тесситурных разновидностей домры – примы, альты и баса и создание нового, многоэлементного стиля при воспроизведении партитуры для русского народного оркестра.

Г.П. Любимов – инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя и стилевые особенности исполнительства на тесситурных разновидностях четырехструнных домр, разработанных им совместно с мастером С. Бутовым.

Причины переименования Андреевского «Кружка любителей игры на балалайках» в Великорусский оркестр в силу кардинального обновления инструментального состава. Негативное отношение В. Андреева к возможности введения гармоника и гитары в оркестровый состав в силу противоречий в распространенном в данный период времени стиле исполняемой на этих инструментах музыки.

Основные направления формирования репертуара; целесообразность его оценки в контексте городской бытовой музыки и претворение В. Андреевым ее особенностей. Передача характерных черт фольклорного музицирования в обработках музыкантом плясовых песен.

Стиль обработок народных песен Н.П. Фомина, сочетающих особенности народно-вокального и инструментального музицирования. Переложение Н. Фоминым, Ф. Ниманом, В. Насоновым значительного количества произведений классической музыки для народных оркестров как важнейшая просветительская задача. Стиль «Русской фантазии» А. Глазунова для русского народного оркестра как важный этап симфонизации репертуара этого инструментального состава, индивидуализированностью оркестровых групп и партий.

Тема № 5. Формирование стиля концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне, в сольных и оркестрово-ансамблевых формах.

Особая роль коллективного исполнительства в выполнении задач музыкального ликбеза после 1917 года. Значение конкурсов второй половины 1920-х годов для развития академического стиля исполнительства

на народных инструментах. Приведение струнных щипковых и гармоник к унифицированным нормам хроматической темперации как важнейшая предпосылка активного развития академического стиля исполнительства на народных инструментах (создание лаборатории по усовершенствованию гармоник и других народных инструментов при Государственном институте музыкальной науки, проведение Всесоюзной выставки гармоник и т.д.). Становление профессионального обучения на народных инструментах в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926 – 1927 годах, на первых факультетах народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины; создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе – Киевской консерватории (1939). Формирование в 20-30-е годы академического стиля исполнительства на баяне и аккордеоне в Западной Европе (организация Школы музыки в Троссингене, Германия, создание в Париже Международной организации аккордеонистов, позднее преобразованную в Международную конфедерацию аккордеонистов и т.д.).

Ориентирование в методике обучения на баяне, балалайке, гитаре на опыт «классических» специальностей в методических пособиях 20-х – начала 40-х годов: формирование академического стиля исполнительства в рекомендациях авторов работ по совершенствованию культуры слуха, звукоизвлечения.

Роль Б. Трояновского, Н. Осипова в зарождение стиля профессионально-академического искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К. Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н. Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки и их роль св формировании академического стиля балалаечного исполнительства.

Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт В. Павлючука в одном отделении (1934) и П. Гвоздева в двух отделениях (1935) как зарождение академического стиля в сольной филармонической деятельности.

Создание и распространение баянно-аккордеонного стиля «мюзет» Ш. Пегури, Э. Ваше, М. Азола как его основатели, характеризующегося легкой изысканностью и грациозностью. Искусство популярных жанров в творчестве видных американских аккордеонистов Г. И П. Дейро, Э. Галарини, позднее А. Ван Дамма, Ф. Марокко. Стиль «Нового танго» А. Пьяцоллы.

Основные направления в интерпретациях произведений данного периода времени. Полифонические элементы в исполнительском стиле интерпретаций Н.П. Осипова, превалирование классически уравновешенных тенденций в стиле интерпретаций П.А. Гвоздева. Стил «пения» на баяне в искусстве игры И. Паницкого, в концертных программах И. Маланина, И. Марьина.

Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики. Заметный рост академических стилевых тенденций в профессиональном гитарном исполнительстве отечественных артистов (П.С. Агафшин, П.И. Исаков, А.М. Иванов-Крамской, В.И. Яшнев и др.) Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре как важнейших стимулов активизации академических стилевых тенденций в отечественном гитарном исполнительстве.

Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) как стимул для развития академического стиля исполнительства в искусстве его призеров – баянистов И.Я. Паницкого, Н.И. Ризоля, сестер М.Г. и Р.Г. Белецких, балалаечников Н.П. Осипова и П.И. Нечепоренко, гитариста А.М. Иванова-Крамского и др.

Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л. Бановича, его инструментарий, репертуар и развитие академических стилевых тенденций в просветительской деятельности. Аналогичные стилевые тенденции в искусстве оркестров гармоник под управлением М. Хегстрема, А. Клейнарда, Саратовского трио баянистов семьи Бесфамильных, Квартета баянистов им. М. Ипполитова-Иванова, Квартета четырехструнных домр под управлением Г. Любимова, Секстета домр под управлением А. Семенова. Фольклорные стилевые тенденции в исполнительском искусстве трио баянистов в составе А. Кузнецов – Я. Попков – М. Макаров (с 1934 – А. Данилов), ориентация их репертуара на высокохудожественные обработки русских народных песен, танцев, плясок.

Тема № 6. Исполнительский стиль игры на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х –1950-х годах

Роль народных инструментов, и особенно гармоники, во фронтовой и прифронтовой обстановке. Сотрудничество в армейских инструментальных

коллективах известных исполнителей и композиторов как фактор академизации искусства игры на народных инструментах. Увеличение численности русских оркестров и оркестров баянистов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре, значительное увеличение выпуска инструктивно-методической литературы в первые послевоенные годы. Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства этого времени. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля, дуэта баянистов А. Шалаев - Н. Крылов и их исполнительский стиль. Развитие стиля фольклорного музицирования в обработках репертуара Оркестра при Хоре им. М. Пятницкого, у трио баянистов А. Кузнецов – Я. Попков – А. Данилов. Характерные тенденции академического стиля исполнительства в Государственном оркестре имени Н. Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании, Оркестре Новосибирского радиовещания.

Преломление в исполнительском стиле балалаечников П. Нечепоренко, Е. Блинова, А. Шалова, Е. Авксентьева, Б. Феокистова, Н. Хаврошина, Е. Авксентьева, М. Рожкова особого сплава академического и фольклорного искусства.

Выдвижение трехструнной домры в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады. Академические тенденции в исполнительском стиле ведущих домристов второй половины 1940-х –50-х годов – А. Симоненкова, А. Александрова, В. Мироманова, возникновение академических тенденций в стиле исполнительства на солирующих звончатых, щипковых и клавишных гусях как концертном инструменте и его пропаганда гусярами В.П. Беляевским, Д.Б. Локшиным, В.Н. Городовской, О.П. Никитиной. Исполнительский стил концертного дуэта щипковых и клавишных гуслей В. Городовской с О. Никитиной, позднее с Н. Чекановой.

Проблемы «перевода» сочинений музыкальной классики в тембровую плоскость баяна с готовыми аккордами и создание в 1951 году Ф.А. Фигановым и Н.С. Селезневым для Ю.И. Казакова новой модели готово-выборного многотембрового баяна как важнейшая предпосылка активизации академического стиля баянного исполнительства. Стиль интерпретаций на новой конструкции баяна шедевров органной, клавесинной и фортепианной музыки Ю. Казаковым, А. Беляевым, В. Галкиным, В. Бесфамильным, А. Сурковым, Э. Митченко. Новые особенности фактуры в преломлении народной песенности на баяне нового типа.

Тема № 7. Общая характеристика стилевых тенденций в народно-инструментальном исполнительском искусстве 1960-х – 1990-х годов.

Открытие факультетов народных инструментов в музыкальных вузах, появление классов гитары в музыкальных училищах и вузах СССР как важнейшая предпосылка усиления академических тенденций исполнительства. Межвузовские и всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах как стимул активизации этих тенденций на русских струнных щипковых инструментах.

Особая роль оркестров Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В.И. Федосеева и Ленинградского оркестра имени В.В. Андреева во главе с Г.А. Дониях в симфонизации народно-оркестрового стиля, стимулировании творчества композиторов-симфонистов в области русского народного оркестра. Тенденция симфонизации оркестрового исполнительства в пропаганде национального музыкального искусства в нашей стране и за рубежом народно-оркестровыми коллективами под управлением Н.Н. Некрасова, Н.Н. Калинина, В.П. Гусева в качестве руководителей ведущих русских оркестров. Основные направления стилевых исканий композиторов в обращении к глубинным пластам музыкального фольклора, поиске новых образов и средств музыкальной выразительности. Обновление музыкального языка в творчестве представителей старшего поколения – Ю. Шишакова, Ю. Зарицкого, Г. Фрида, М. Матвеева, появление молодых авторов – В. Бояшова, Б. Кравченко, В. Кикты, А. Рыбникова, К. Волкова, Г. Чернова, А. Ларина и т.д.

Обогащение фольклорного начала путем расширения «географии» используемых фольклорных пластов у Ю. Шишакова: Сюита на темы современных песен Красноярского края, песни Кировских сплавщиков леса в фантазии «Вятские плотогоны», претворение песен Смоленской, Архангельской, Псковской областей, песен различных народностей России и т.д. Претворение картинно-пейзажного симфонизма в сюитах «Конек-горбунок», «Северные пейзажи» В.Т. Бояшова, «Лес шумит», «Четыре оркестровые картины» Г.С. Фрида, «Русская сюита» М.А. Матвеева, в циклах Б.П. Кравченко, В.А. Пикуля, Л.П. Балая и др.

Народно-национальное начало в стилевом обогащении мелодического, ладового, гармонического, метроритмического строя сочинений 70-х – 90-х годов для народного оркестра (Седьмая симфония Н.И. Пейко, Третья симфония Ю.Н. Шишакова, Вторая симфония Г.В. Чернова, Увертюра А.Л. Рыбникова, произведения В.В. Беляева и т.д.), усиление «зрелищности»

фольклорного элемента ансамблевой музыки в «Русских потешках» В.Д. Бибергана, в произведениях Е.П. Дербенко, А.П. Курченко, В.К. Комарова и т.д.

Тема № 8. Новые стилевые тенденции в искусстве игры на сольных щипковых инструментах в 1960-х – 2000-х годах. Музыка 1960-х – 2000-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей

Академические стилевые тенденции в исполнительском искусстве домристов Р.В. Белова, В.Н. Ивко, Б.А. Михеева. Новые стилевые черты в исполнительстве на щипковых народных инструментах с появлением искусства А.А. Цыганкова, В.П. Круглова, Т.И. Вольской, С. Ф.Лукина, М.А. Горобцова, балалаечников А.С. Данилова, В.Б. Болдырева, В.Е. Зажигина, Ш.С. Амирова, М.И. Сенчурова, В.А. Ельчика, И.И. Сенина, А.А. Горбачева, гитаристов А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, В.В. Козлова, В.Я. Петренко, В.В. Терво, А.В. Бардиной, Н.А. Кошкина и др. Особенности академического стиля в их исполнительстве – стройность конструкций произведений, строгость отношения к авторскому тексту при филигранной отделке деталей и т.п.

Формирование академического стиля в искусстве игры на звончатых гусях. Роль В. Тихова, Ю. Евтушенко, Л. Жук, их роль в активизации деятельности ленинградских и московских композиторов по созданию гусельного репертуара.

Привнесение в циклические произведения элементов симфонизма, усиление их драматургической цельности: новые приемы игры на струнных щипковых. Трактовка балалайки как полноправного камерно-академического инструмента в сонатах А. Кусякова, в концертах А. Репникова, В. Веккера для балалайки с русским народным оркестром. Концерты для домры Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, Л. Балая, В. Пожидаева. Композиторское творчество А. Цыганкова, его сочинения и обработки как наиболее репертуарные в концертной и педагогической практике домристов. Произведения В. Городовской для щипковых русских народных инструментов.

Исполнительский стиль А. Иванова-Крамского, Л. Менро, Б. Окунева, Е. Ларичева, С. Орехова. Гитарные обработки народных песен А. Иванова-Крамского, С. Орехова, сочинения крупной формы А. Иванова-Крамского.

Произведения И. Рехина для шестиструнной и семиструнной гитар. Цикл композитора «24 прелюдии и фуги» как первый образец крупного полифонического цикла в гитарной музыке. Обновление образов и музыкального языка в произведениях для гитары Н. Кошкина. Соната для гитары Э. Денисова – значительный вклад в гитарный репертуар.

Исполнительский стиль выдающихся зарубежных гитаристов – М.Л. Анидо, Д. Брим, Д. Вильямс, Н. Епес, особенности их исполнительского стиля, характерные черты аранжировок и транскрипций. Гитарное искусство фламенко и наиболее известные артисты этого жанра последних десятилетий – П. де Лусия, Х. Мартин, М. Кано, П. Пена и т.д. Зарубежные исполнители на балалайке – М. Игнатъев, Н. Цветнов, Н. Кедров, Б. Эккель; их деятельность по привлечению многих композиторов к созданию балалаечной музыки.

Тема № 9. Стилиевые тенденции в баянно-аккордеонном исполнительстве 1960-х – 2000-х годов.

«Объективно-классицистские и романтические стилиевые тенденции при интерпретации органной и клавишной музыки XVII – XIX столетий в репертуаре Ю.И. Казакова, В.А. Галкина, В.В. Бесфамильнова, А.В. Беляева, А.И. Полетаева, Э.П. Митченко в 1960-80-е годы. Развитие камерно-академических стилиевых тенденций в баянном ансамблевом искусстве Ю.И. Казакова в его выступлениях с М.Л. Ростроповичем, В.А. Пикайзенем, А.В. Корнеевым и другими известными музыкантами как важное явление в развитии баянного камерно-академического исполнительства.

Деятельность М. Эллегарда по активизации зарубежного академического исполнительства на баяне. Аранжировки и транскрипции музыкальной классики в программах исполнителя. Роль А. Аббота в формировании академического искусства игры на выборном баяне («гармонеоне») во Франции, значение М. Благи для развития аккордеонного искусства в Чехии, В. Чухрана – в Словакии и т.д.

Появление аккордеона на отечественной концертной сцене в качестве полноправного академического инструмента. Ю.П. Дранга, Н.А. Кравцов, Ю.В. Брусенцев как яркие представители академического аккордеонного исполнительства 1970-х – 1990-х годов. Особенности стиля их интерпретаций, аранжировок.

Характерные черты классически объективного стиля мышления в исполнительском искусстве Ф.Р. Липса, В.А. Семенова, О.М. Шарова, В.И. Голубничего, И.Г. Пурица, Г.П. Чернички, В.К. Петрова, В.И. Шишина, С.Ф. Найко и др. Тенденция к подчинению отдельных выразительных деталей целостному охвату произведения, соблюдение логики всей музыкальной композиции, опора на репертуарную «арку» между произведениями, например, эпохи барокко и сочинениями XX столетия – как основные особенности исполнителей этого типа мышления.

Романтические особенности исполнительского стиля в искусстве А.В. Склярова, Ю.А. Вострелова, В.Д. Зубицкого, В.М. Бонакова, Р.Ю. Шайхутдинова, Ю.В. Шишкина, Ю.А. Сидорова, В.А. Романько и др. Особое внимание к выразительности мельчайших деталей интерпретируемой музыки, опора на транскрипции произведений композиторов-романтиков XIX столетия, тенденция к самобытной трактовке блестящих виртуозных миниатюр.

Эстрадное стилевое направление в развитии баянно-аккордеонного исполнительства. Искусство баянистов В.Ф. Гридина, Б.Е. Тихонова, аккордеонистов Ю.В. Шахнова, Е.Е. Выставкина, Ю.А. Пешкова, В.А. Ковтуна, Я.П. Табачника, В.Н. Данилина.

Усиление академических стилевых тенденций в зарубежном баянно-аккордеонном исполнительском искусстве второй половины 1960-х – 2000-х годов. (немец Х. Нот, финн М. Рантанен; молодое поколение зарубежных баянистов – финны М. Вярюнен, М. Тюнкюнен, канадец Й. Петрич, поляк Б. Преч, французы М. и К. Боннэ, Ф. Геруэ, выдающиеся аккордеонисты – японка М. Мики, немец С. Хуссонг, датчанка М. Деккерс, особенности их творческого стиля. Зарубежное ансамблевое искусство (академические стилевые тенденции у польского квинтета аккордеонистов под управлением В. Пухновского, Оркестр аккордеонистов Канзас-Сити под управлением Д. Соммерс и т.д.).

Зарубежное эстрадно-джазовое искусство на баяне и аккордеоне – Р. Гальяно, А. Астье, А. Музикини, А. Шмыков Ф. Марокко, А. Ван Дамм, Г. Маркосиньори, В. Бельтрами и др.

Активные поиски неординарных композиционно-фактурных и стилевых средств баянного письма. Использование додекафонной техники. Сонорные средства музыкальной выразительности у С.А. Губайдулиной, С.С. Беринского, А.И. Кусякова, М.Б. Броннера и многих других композиторов. Значение сотрудничества известных отечественных исполнителей с

композиторами (Ф.Р. Липса – с В.А. Золотаревым, С.А. Губайдулиной, А.Н. Холминовым, Р.С. Леденевым, С. С. Беринским, Е.И. Подгайцем; О.М. Шарова – с Г.И. Банщиковым, Л.А. Пригожиным, В.А. Семенова – с А.И. Кусяковым) для создания новых стилевых средств и исполнительских приемов. Воплощение стихии русской колокольности в современной баянной музыке (Концертная симфония для баяна соло А. Холминова, Партита и концертные миниатюры В. Золотарева). Опосредованное претворение русского национального стиля мышления в сонатах и Концерте и сонатах К.Е. Волкова, сонатах А.И. Кусякова, произведениях Р.С. Леденева.

Претворение русских народно-песенных и инструментальных истоков в произведениях крупной формы и миниатюрах Г.Г. Шендерова, А.А. Тимошенко, В.Ф. Гридина, Е.П. Дербенко и др.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины используется класс № 48: рояль «Блютнер» - 1 шт., рояль «Август Фестер» - 1 шт., стул – 3 шт., стол – 4 шт., пульт – 4 шт., стенд информационный – 1 шт., банкетка – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная

1. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10481>. — Загл. с экрана.

2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. *Андрюшенков, Г.И.* Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.

6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.
10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.