

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
«**Специальный инструмент (балалайка)**»

По специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация №5: «Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,  
гусли, гитара)»

Астрахань  
2021

## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1 ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

- 2 Методические рекомендации для студента

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе

## 1. Цель и задачи курса

**Цель** дисциплины «Специальный инструмент» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### **Задачи** дисциплины:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>   |
|--|--|
| <b>УК–6.</b> Способен определять и Реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>   |
| <b>ОПК–1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | историко-стилевого анализа музыкальных произведений;   |
| <b>ОПК–2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | <i>Знать:</i><br>— основы нотационной теории и практики;<br>— основные направления и этапы развития нотации.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>— самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;   |
|   | <i>Владеть:</i><br>— категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>— различными видами нотации.  |
| <b>ПКО–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента. | <i>Знать:</i><br>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>— различные виды нотации,<br>Исполнительские средства выразительности.  |
|   | <i>Уметь:</i><br>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.<br><i>Владеть:</i><br>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>— навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| <b>ПКО–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности   | <i>Знать:</i><br>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>жанров;<br/>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i><br/>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br/>— распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i><br/>— навыками чтения с листа партий различной сложности;<br/>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p> |
| <p><b>ПКО–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p> | <p><i>Знать:</i><br/>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br/>— композиторские стили, условия Коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i><br/>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br/>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>                      |
|   | <p><i>Владеть:</i><br/>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br/>— навыками самостоятельного анализа художественных и</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>технических особенностей музыкального произведения.</p>   |
| <p><b>ПКО–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>          | <p><i>Знать:</i><br/>— основы строения музыкальных Произведений различных эпох, стилей, жанров;<br/>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>  |
|   | <p><i>Уметь:</i><br/>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br/>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>  |
|   | <p><i>Владеть:</i><br/>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br/>— навыками создания собственной Интерпретации музыкального произведения.</p>  |
| <p><b>ПКО–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p> | <p><i>Знать:</i><br/>— знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p>  |
|   | <p><i>Уметь:</i><br/>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении.<br/>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>        |
|   | <p><i>Владеть:</i><br/>— навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром;</p>  |
| <p><b>ПК–3.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>                  | <p><i>Знать:</i><br/>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;<br/>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | поведения на сцене.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;<br>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. |
|  | <i>Владеть:</i><br>— навыками критического мышления;<br>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.  |

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2520 часов, индивидуальные занятия – 684 часов. Время изучения – 1-10 семестры.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальном классе по 3 часа в неделю в течение 1-4 семестров, по 4 часа в неделю в течение 5-8 семестров, и 5 часов в неделю в течении 9-10 семестров. Формы контроля: текущая аттестация (контрольные уроки, прослушивания), промежуточная аттестация в форме зачета – 9 семестр и в форме экзамена – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры.

### 4. Структура и содержание дисциплины

| № темы | Название темы  | Всего часов |
|--------|--|-------------|
| 1      | I курс, первый семестр:<br>Одно-два произведения XVI-XVIII вв.<br>Одна-две обработки народных тем.<br>Одна-две пьесы по выбору.<br>Два этюда или фактурных упражнения на различные | 54          |



|   |   |    |
|---|---|----|
|   | <p>виды техники в темпе (наизусть).</p> <p>Три мажорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов.</p> <p>Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона.</p>  |    |
| 2 | <p>I курс, второй семестр:</p> <p>Одно-два произведения XVI-XVIII вв.</p> <p>Одно-два произведения эпохи классицизма.</p> <p>Одна-две обработки народных тем.</p> <p>Одна-две пьесы по выбору.</p> <p>Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть).</p> <p>Три мажорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов.</p> <p>Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона.</p> | 54 |
| 3 | <p>II курс, третий семестр:</p> <p>Одно-два произведения XVI-XVIII вв.</p> <p>Одно-два произведения эпохи классицизма.</p> <p>Одно-два произведения первой половины XX в.</p> <p>Одна-две обработки народных тем.</p>   | 54 |
| 4 | <p>II курс, четвертый семестр:</p> <p>Одно-два произведения XVI-XVIII вв. или эпохи</p>   | 54 |

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | <p>классицизма.</p> <p>Одно-два произведения эпохи романтизма.</p> <p>Одно-два произведения русского композитора первой половины XX в.</p> <p>Одна-две обработки народных тем или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей.</p>   |    |
| 5 | <p>III курс, пятый семестр:</p> <p>Одно- два произведения эпохи классицизма.</p> <p>Одно-два произведения эпохи романтизма.</p> <p>Одно-два произведения русского композитора первой половины XX в.</p> <p>Одна-две обработки народных тем или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей.</p>  | 72 |
| 6 | <p>III курс, шестой семестр:</p> <p>Одно- два произведения эпохи классицизма.</p> <p>Одно-два произведения эпохи романтизма.</p> <p>Произведение композитора XX в. (желательно крупной формы).</p> <p>Одна-две обработки народных тем.</p>  | 72 |
| 7 | <p>IV курс, седьмой семестр:</p> <p>Одно-два виртуозных произведения эпохи классицизма или романтизма.</p> <p>Одно-два произведения русского композитора.</p> <p>Одно-два произведения зарубежного композитора XX в.</p> <p>Одна-две современных обработки народных тем.</p> <p>Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.</p> | 72 |
|   | IV курс, восьмой семестр:   | 72 |

|                   |   |            |
|-------------------|---|------------|
|                   | <p>Одно-два виртуозных произведения эпохи романтизма.</p> <p>Одно-два произведения русского композитора.</p> <p>Одно-два произведения зарубежного композитора XX в.</p> <p>Одна-две современных обработки народных тем (желательно соло).</p> <p>Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.</p>              |            |
| V курс, 9 семестр | <p>Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.</p> <p>Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.</p> <p>Произведение русского композитора.</p> <p>Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.</p> <p>Произведение, написанное на материале народных тем.</p> | 90         |
|                   | <p>Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.</p> <p>Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.</p> <p>Произведение русского композитора.</p> <p>Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.</p> <p>Произведение, написанное на материале народных тем.</p> | 90         |
|                   | <b>Всего:</b>   | <b>684</b> |

## 5. Организация контроля знаний

На зачетах и экзаменах студенты исполняют подготовленную программу, состоящую из 3-4 произведений, различных по характеру, стилю и степени сложности. Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

### **Критерии оценок**

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**«Зачтено»** ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

**«Не зачтено»** ставиться при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины Специальный инструмент используются учебные аудитории:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1 шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1 шт.).

Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Школа игры на балалайке [Электронный ресурс] : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2896>. — Загл. с экрана.
2. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная:

1. Андрюшенков, Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
3. Белик, П.А. Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.

4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. *Вогралик, Т.Г.* Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.
6. *Гаврилин, В.А.* О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
7. *Идрисова, И.В.* Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
8. *Корыхалова, Н.П.* Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
9. *Левая, Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.
10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.

### Методические рекомендации для преподавателей

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта.

Урок - основная форма организации учебного процесса. Обучение в специальном классе должно проводиться в форме индивидуальных занятий. Основная задача работы в классе – передача знаний, формирование исполнительских умений и начальный этап формирования навыков учащегося. (Окончательное формирование и совершенствование навыков проводится учащимся самостоятельно во время домашних занятий).

Процесс обучения неразрывно связан с воспитанием студента, развитием его кругозора, формированием музыкального мышления, эстетических взглядов и т.д.

Воспитание и обучение – это ответственный и многогранный процесс. От преподавателя всецело зависит, насколько хорошо будут выявлены, раскрыты и реализованы творческие задатки юного исполнителя. В своей работе необходимо руководствоваться основными дидактическими принципами постепенности, последовательности и систематичности в обучении, наблюдать за каждым этапом в развитии ребенка, проявлять терпимость и настойчивость, налаживать хороший психологический контакт с учащимся. Особым педагогическим даром является умение проходить путь развития ученика вместе с ним, незаметно направляя его, а в случае необходимости, изменять свой стиль работы.

Большое влияние на воспитание учащегося имеет личность преподавателя. Он должен обладать высокими моральными качествами, глубокими фундаментальными профессиональными знаниями, хорошо владеть своим инструментом.

Преподавателю необходимо:



- в доступной форме объяснить на уроке учащемуся цели, пути их достижения и условия, соблюдение которых является обязательным,
- осуществлять систематический контроль результативности и эффективности самостоятельной работы студента

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является необходимым и обязательным условием для достижения высоких результатов при обучении игре на балалайке.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных преподавателем на уроке,
- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,
- исправление ошибок, допущенных на уроке,
- формирование и совершенствование исполнительских навыков,
- освоение основных приемов игры,
- работа над инструктивным материалом и совершенствованием техники,
- работа над музыкальными произведениями (разбор и выучивание нотного текста, работа над фразировкой и интонацией, работа над технически сложными эпизодами, выявление художественного образа произведения и т.д.)

Примерный план самостоятельного занятия должен включать в себя следующие обязательные этапы:

- разыгрывание,
- работа над освоением приемов игры и способов звукоизвлечения, работа над улучшением качества звука,
- работа над техникой, включающая в себя ежедневный комплекс упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, фактурных упражнений и т.д.,
- работа над музыкальными произведениями или их фрагментами (разбор, выучивание текста наизусть, отработка технически сложных мест, подготовка произведения к концертному исполнению и т.д.),
- повторение ранее выученных произведений.
- результативность самостоятельных занятий будет выше, если студент осознает цели и пути их достижения, а также условия, соблюдение которых является обязательным.