

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«**Специальный инструмент (баян)**»

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация №5: «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гусли, гитара)»

Астрахань
2021

Содержание

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины «Специальный инструмент» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК–6. Способен определять и Реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; |
| | <ul style="list-style-type: none"> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – практическими |

| | |
|--|---|
| | <p>навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> |
| <p>ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p> |
| <p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.</p> | <p><i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, Исполнительские средства выразительности.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, Предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p> |
| <p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> | <p><i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> |
| | |

| | |
|---|---|
| | <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p> |
| <p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации</p> <p>— «композитор исполнитель слушатель».</p> |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> |
| <p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>— основы строения музыкальных</p> |

| | |
|---|---|
| <p>сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> | <p>произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p> |
| <p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p> | <p><i>Знать:</i> — знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p><i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении.</p> |
| | <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром;</p> |
| <p>ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p> | <p><i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,</p> |

| | |
|--|---|
| | художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. |
| | <i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства. |

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2520 часов, индивидуальные занятия – 684 часов. Время изучения – 1-10 семестры.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальном классе по 3 часа в неделю в течение 1-4 семестров, по 4 часа в неделю в течение 5-8 семестров, и 5 часов в неделю в течении 9-10 семестров. Формы контроля: текущая аттестация (контрольные уроки, прослушивания), промежуточная аттестация в форме зачета – 9 семестр и в форме экзамена – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры.

4. Структура и содержание дисциплины

| № темы | Название темы | Всего часов |
|--------|--|-------------|
| 1 | Технический зачет – Мажорные гаммы в унисон (в правой руке и левой выборной системе). Терции, сексты, октавы (только в правой руке, в левой руке – основной тон). Хроматические гаммы (в левой руке на основных басах). 1. Двух или трехголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, fuga). 2. Сонаты Д. Скарлатти (две разнохарактерные). 3. Пьеса на фольклорной основе. | 54 |
| 2 | Технический зачет: Минорные гаммы в унисон (в правой руке и левой выборной системе). Терции, | 54 |

| | | |
|---|---|----|
| | <p>сексты, октавы (только в правой руке, в левой руке – основной тон). Хроматические гаммы (в левой руке на основных басах).</p> <p>Академический концерт:</p> <p>Пьеса композиторов 17-18 вв.</p> <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма (I часть сонаты в форме сонатного allegro), сюита. 2. Полифония. 3. Виртуозная пьеса. | |
| 3 | <p>Академический концерт:</p> <p>Инструктивный или концертный этюд.</p> <p>Мендельсон. «Песни без слов» – две пьесы по выбору</p> <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифонический цикл с фугой не менее трех голосов. 2. Произведение отечественного композитора XX века. 3. Оригинальный цикл. | 54 |
| 4 | <p>Академический концерт: Соната композитора венской классической школы.</p> <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации) 3. Обработка народной мелодии. | 54 |
| 5 | <p>Академический концерт:</p> <p>Инструктивный или концертный этюд.</p> <p>Мендельсон. «Песни без слов» – две пьесы по выбору</p> <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Полифонический цикл с фугой не менее трех голосов. 5. Произведение отечественного композитора | 72 |

| | | |
|----|--|------------|
| | XX века. 6. Оригинальный цикл. | |
| 6 | Академический концерт: Соната композитора венской классической школы. Экзамен: 4. Полифоническое произведение 5. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации) 6. Обработка народной мелодии. | 72 |
| 7 | Академический концерт: Две пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года» или из пьес соч.40. Экзамен: 1. Полифоническое произведение современного композитора. 2. Развернутое романтическое произведение (рапсодия, баллада, вариации). 3. Эстрадно-джазовое произведение. (Общий объем программы – не менее 20 минут). | 72 |
| 8 | Сольный концерт в одном отделении, продолжительностью не менее 40 минут, включающий произведения различных стилей и эпох зарубежных и отечественных композиторов | 72 |
| 9 | Зачет (недифференцированный): вновь выученная часть дипломной программы. | 90 |
| 10 | Государственная итоговая аттестация – концертное исполнение сольной программы, продолжительностью 30-35 минут. 1. Полифонический цикл 2. Произведение крупной формы 3. Virtuозная пьеса 4. Пьеса зарубежного композитора 5. Пьеса отечественного композитора | 90 |
| | Всего | 684 |

5. Организация контроля знаний

На зачетах и экзаменах студенты исполняют подготовленную программу, состоящую из 3-4 произведений, различных по характеру, стилю и степени сложности. Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Критерии оценок

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

«Зачтено» ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

«Не зачтено» ставится при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины используются классы:

№ 18 - Стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт.

№ 29 - Пианино «Вейнбах» - 1шт., Пианино «Essex» - 1шт., стул – 5 шт., стол – 3 шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю. Лихачев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10480>. — Загл. с экрана.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.* Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург:

Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.

6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.

7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.

8. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.

9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

10. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.

11. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.