

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Музыкальное исполнительство и педагогика»**  
По специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)  
Специализация №5: «Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,  
гусли, гитара)»

2021  
**Содержание**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

1. Методические рекомендации

## 1. Цель и задачи курса

**Целью** дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является повышение теоретического уровня подготовки и развитие самостоятельности мышления специалиста, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков, что соответствует изменившимся требованиям к уровню квалификации педагога в современных условиях.

### Задачи:

- развитие познавательной самостоятельности;
- формирование критических и музыкально-научных суждений и критериев оценок;
- изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для учебно-исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта;
- овладение различными подходами в области научной письменной речи;
- выработка практических навыков по анализу и описанию музыкальных феноменов;
- знание основных закономерностей научного описания, владение научной литературой по данной дисциплине, представления о научно-музыкальных исследованиях, проводимых в России и за рубежом.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК–1.</b> Способен осуществлять Критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных

направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

*Уметь:*

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические

	<p>процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<p><b>ПКО-9.</b></p>	<p><i>Знать:</i></p>

Способен вести научно-методическую разработать материалы	вести научно-методические работы,	— важнейшие направления развития педагогики —
		— отечественной и зарубежной;
		— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
		<i>Уметь:</i>
		— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
		— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
		<i>Владеть:</i>
		— навыками составления методических материалов;
		— современными методами организации образовательного процесса.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 324 часа, аудиторная работа - 36 часов.

Время изучения – 9, 10 семестры, по часу в неделю.

Формы контроля: 9, 10 семестр – экзамен.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	Выбор темы дипломного реферата	4
2	Определение направления исследования и тезисов дипломного реферата	4
3	Определение круга первоисточников и списка литературы	4
4	Выбор методов исследования и анализа материала	4
5	Построение плана реферата	4
6	Работа с первоисточниками и конспектирование;	4
7	Написание черновика реферата в соответствии с планом	4
8	Редактирование текста черновика и проверка соответствия реферата выбранной теме, оценка	4

	степени раскрытия темы	
9	Исправление допущенных неточностей в тексте реферата в соответствии с планом и темой	4
	Всего	36

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

### **Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются класс № 48: рояль «Блютнер» - 1 шт., рояль «Август Фестер» - 1 шт., стул – 3 шт., стол – 4 шт., пульт – 4 шт.,

стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Школа игры на балалайке [Электронный ресурс] : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

- Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2896>. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — Загл. с экрана.
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Андрюшенков, Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Белик, П.А. Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
3. Белик, П.А. История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>. — Загл. с экрана.

5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
7. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72147>. — Загл. с экрана.
8. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
10. *Лебедев, А.Е.* Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Текст] : монография / А. Е. Лебедев. - Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 530 с. - ISBN 978-5-94841-151-4.
11. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.
12. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10481>. — Загл. с экрана.

13. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.