

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
 А. В. Мостыканов

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Итоговая государственная аттестация»**

Направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень бакалавриата)

Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи Государственной итоговой аттестации
  2. Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации
  3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
  4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации
  5. Организация контроля знаний
  6. Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации
  7. Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации
- Приложение
1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

*Цель* государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

*Задачи* государственной итоговой аттестации:

- сформировать умение планировать самостоятельную работу по подготовке государственной дипломной программы;
- показать результаты самостоятельной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- продемонстрировать исполнительский профессионализм, гибкость, устойчивость в условиях исполнения государственной дипломной программы;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.

## 2. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения</li> </ul>

	<p>поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов</li> </ul>
	<p>справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально- делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и</li> </ul>

<p>этическом и философском контекстах.</p>	<p>национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного</li> </ul>
	<p>и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>



	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно- культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и</li> </ul>
--	--

	<p>конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику</li> </ul>

	<p>профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа</li> </ul>
	<p>и релаксации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего</li> </ul>

	<p>организма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен</p>	<p><i>Знать:</i></p>

понимать	
<p>специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполни- тельской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-</li> </ul>

	<p>культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с</li> </ul>
	<p>целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его</li> </ul>

	<p>деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования</li> </ul>



	<p>информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного</li> </ul>

	<p>аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p>
	<p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,</p>

	<p>структурированного описания предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной</li> </ul>

	работы.
<b>ПКО-3.</b> Способен проводить	<i>Знать:</i>
репетиционную	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i>
	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i>
	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	<i>Знать:</i>
(модулям)	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
образовательных программ среднего профессионального и	– различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	<i>Уметь:</i>
музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
	– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– трансформировать музыкальный текст</li> </ul>
	<p>произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять ремонт и настройку</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как</li> </ul>

<p>музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.</p>	<p>специальный;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проведения исследований в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под</li> </ul>

	научным руководством.
<b>ПК-7.</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	<i>Знать:</i> – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
	<i>Уметь:</i> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
	<i>Владеть:</i> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
<b>ПК-8.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<i>Знать:</i> – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
	<i>Уметь:</i> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.
<b>ПК-9.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).	<i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
<b>ПК-10.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Знать:</i> – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;;
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыком консультирования

### **3. Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость – 216 часов (самостоятельная работа): 108 часов – защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, 108 часов – подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена - 8 семестр.

### **4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация состоит из двух частей:

1. Выпускная квалификационная работа, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.
2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Формой выпускной квалификационной работы студента является исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе квартета.

Государственный экзамен представляет собой защиту дипломного реферата по проблемам инструментального исполнительства и музыкальной педагогики.

В программе для итоговой аттестации должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стилей. Программа должна включать две части полифонического произведения, одно произведение крупной формы (первая часть концерта или 2-3 части концерта), две разнохарактерные пьесы. Общий объем дипломной программы – не менее 30 минут.

**Скрипка**



1. И.С. Бах. Сарабанда и дубль из партиты №1  
Л. Бетховен. Концерт (1 часть).  
Г. Вольф Песня.  
Ф. Крейслер Речитатив и скерцо для скрипки соло..
2. И.С. Бах. Соната Ларго и аллегро.  
А. Хачатурян Песня - поэма  
А. Вьетан Концерт №5 1 часть  
Б. Сметана Родной край

### Альт

3. И.С. Бах Сюита №5 Прелюдия  
Б. Барток Концерт для альты с оркестром ч. 1  
Цинцадзе Сочидо  
К. Шимановский Соната для альты ч2

### Виолончель

4. И.С. Бах Сюита №4 Алеманда и куранта.  
Лало Концерт для виолончели с оркестром ч1  
Р. Глиэр Баллада оп.4  
Поппер Концертный полонез.

### Контрабас

- И.С. Бах Куранта Сюита №1.
5. Боттезини Концерт №5 ч.1  
Гейзль Рондо  
Драгонетти Анданте

В дипломную программу может быть включено одно из сочинений, пройденных на предыдущих курсах.

**Выступление в составе камерного ансамбля** содержит произведение крупной формы (соната, трио, квартет, квинтет) объемом не менее 20 минут, в любом инструментальном составе.

**Примерный список сочинений для ИГА**

**Сонаты:**

- И.С.Бах - Сонаты D-dur, g-moll для виолончели (альта) и фортепиано
- Л. Бетховен - Сонаты для виолончели и фортепиано № 1 F-dur, № 2 g-moll op. 5. № 3 op. 59
- Л. Бетховен - Сонаты для скрипки и фортепиано № 3 Es-dur, № 5 F-dur, № 6 A-dur
- И.Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №1 G-dur
- И.Брамс - Соната для виолончели и фортепиано e-moll
- С. Беринский - Соната для альты и фортепиано
- А. Блинов - Соната для скрипки и фортепиано № 1
- Григ - Соната для виолончели и фортепиано
- К.Дебюсси - Соната для виолончели и фортепиано d-moll
- К.Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано g-moll
- Ф. Мендельсон - Соната для скрипки и фортепиано F-dur
- Н. Мясковский - Соната для виолончели и фортепиано D-dur
- С.Прокофьев - Соната для виолончели и фортепиано
- М.Равель - Соната для скрипки и фортепиано
- П.Хиндемит - Соната для флейты и фортепиано
- К. Хачатурян - Соната для виолончели и фортепиано

**Трио:**

- Бетховен - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op. 1 №1,2,3
- А. Бабаджанян - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
- Вебер - Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано B-dur op. 48
- К.Дебюсси - Трио № 1 Соль мажор
- Г.Свиридов - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
- Ф.Мендельсон -Трио для скрипки, виолончели и фортепиано c-moll
- Ф.Шуберт - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано B-dur, Es-dur

**Квартеты, квинтеты:**

Л.Бетховен - Фортепианный квартет Es-dur

Бородин - Фортепианный квинтет

В.А.Моцарт - Фортепианный квартет g-moll

**Выступление в составе квартета** предусматривает исполнение двух частей квартета.

### **1. Квартеты классической эпохи:**

*Бетховен Л.* Квартеты: №№ 1-3, 7-9, 10-11,12-14,15-17;

Струнные квинтеты

*Боккерини Л.* Квартеты: соч.8, №1 Ddur; соч.32, №2 Adur; соч.6 №3 Adur; соч. 10, №4 dmoll; соч.27, №5 gmoll; соч. 10, №6 Edur; соч.33, №7gmoll; соч.33, №8 Adur; соч.39, №9 Cdur

*Гайдн Й.* Квартеты: соч. 1, №4 Gdur; соч.2, №1 Adur  
соч.2, №5 Ddur; соч.3, №2Cdur; соч.3, №5 Fdur  
соч. 17, №1Edur; соч. 17, №6 Ddur; соч.20, №4 Ddur  
соч.33, №1 hmoll; соч.33, №2 Esdur; соч.33, №3 Cdur  
соч.33, №5 Gdur; соч.50, №1Bdur; соч.50, №5 Fdur  
соч.50, №6 Ddur; соч.54, №1 Gdur; соч.64, №2 hmoll  
соч.64, №5 Ddur; соч.74, №1Cdur; соч.74, №3 gmoll  
соч.76, №1 Gdur; соч.76, №2 dmoll; соч.77, №1 Gdur  
соч.77, №2 Fdur

*Диттерсдорф К.* Квартет №3 Gdur

*Моцарт В.* Квартеты: №№ 1-13

### **2. Квартеты композиторов XIX века:**

*Алябьев А.* Квартет №3 Gdur

*Аренский А.* Соч. 11. Квартет №1 Gdur

*Бородин А.* Квартеты №№1-2; Квинтеты  
Неоконченное струнное трио  
(2 скрипки и виолончель)

<i>Брамс И.</i>	Квартеты №№ 1-3 Квинтет (2 скрипки, 2 альты и виолончель) Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
<i>Верди Дж.</i>	Квартеты
<i>Глинка М.</i>	Соч. 15 Квартет Fdur
<i>Григ Э.</i>	2 квартета
<i>Дворжак А.</i>	Соч. 96. Квартет Fdur
<i>Мендельсон Ф.</i>	Соч. 12, №1 Esdur
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Соч. 12. Квартет №1 Fdur
<i>Сметана Б.</i>	Квартет e moll
<i>Танеев С.</i>	Квартеты №1, №6
<i>Чайковский П.</i>	Соч. 11. №3 Ddur (1,2 и 3 части)
<i>Шуберт Ф.</i>	Квартет gmoll

### **3. Квартеты композиторов XX века:**

<i>Александров А.</i>	<i>Квартет</i>
<i>Асламазян С.</i>	14 пьес на темы армянских народных песен
<i>Ахметов Ф.</i>	Квартет №1
<i>Байорис Р.</i>	Вильнюсский квартет
<i>Барбер С.</i>	Квартет № 1
<i>Барток Б.</i>	Струнный квартет; Квартеты 4-6
<i>Баснер В.</i>	Квартеты №№4,5
<i>Белимов С.</i>	Квартеты
<i>Вайнберг М.</i>	Квартеты №№ 6,9,13-15
<i>Вила-Лобос Э.</i>	Квартеты №№1,5
<i>Вольфензон С.</i>	Квартет №2
<i>Волошинов В.</i>	Квартеты
<i>Глазунов А.</i>	Соч. 15. Новеллеты №№3,4 Соч. 26 Квартет 3№ Gdur
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Соч. 13. Квартет amoll
<i>Кодаи З.</i>	Струнный квартет №1

<i>Леденев Р.</i>	Элегический секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
<i>Лятошинский Б.</i>	<i>Квартет №4</i>
<i>Марутаев М.</i>	Соч. 5. квартет №1.
<i>Мясковский Н.</i>	Квартеты №6, №8 op 59, №9-11, 15.
<i>Пейко Н.</i>	Квартет №2
<i>Пригожин Л.</i>	<i>Квартеты</i>
<i>Прокофьев С.</i>	<i>Квартеты</i>
<i>Салманов В.</i>	<i>Квартеты</i>
<i>Слонимский С.</i>	<i>Квартет №1</i>
<i>Хачатурян К.</i>	<i>Квартеты</i>
<i>Хиндемит П.</i>	Квартеты
<i>Холминов А.</i>	Квартеты №№ 1 -3
<i>Цинцадзе С.</i>	Три миниатюры для струнного квартета
<i>Чайковский Б.</i>	Квартеты №№1, 3-6
<i>Шебалин В.</i>	Соч. 33, №5 Fdur (2,3 части) Соч. 53, №8 с moll (1 и 2 части)
<i>Шимановский К.</i>	Квартеты
<i>Шнитке А.</i>	Квартет №2
<i>Шостакович Д.</i>	Квартеты №№ 2,8,12-15

### **Примерная тематика дипломных рефератов**

1. Проблемы психофизиологического состояния исполнителя во время концертного выступления.
2. Проблемы психологической подготовки учащихся к концертному выступлению.
3. Воспитание культуры скрипичного звука (в практике начального обучения).
4. Проблемы начального обучения скрипача.
5. Система (режим) домашних занятий скрипача.
6. Исполнительский анализ:
  - Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского. Неоконченная соната М.И. Глинки.
  - И.С. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром.
  - Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.

- А.И.Хачатурян. Концерт для виолончели Концерт для скрипки.
  - И.С. Бах. Шесть сюит для виолончели соло.
  - Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром.
  - С.В.Рахманинов. Элегическое трио (Памяти великого художника).
  - Д.Д. Шостакович. Концерт № 2 для скрипки с оркестром cis-moll.
  - Д. Драгонетти. Концерт A-dur.
  - К. Шимановский Концерт для скрипки с оркестром № 1.
  - Д. Давид. Концерт для альты с оркестром.
  - Фортепианный квинтет А.Шнитке.
  - П. Хиндемит. Соната для альты и фортепиано соч. 11 № 4.
  - Ф.Шуберт. Соната для арпеджионе.
  - А. Дворжак. Концерт для скрипки с оркестром.
  - У.Уолтон. Концерт для альты с оркестром.
  - А.К.Глазунов. концерт для скрипки с оркестром.
  - П.И.Чайковский. Вариации на тему Рококо.
  - С.И.Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром.
7. Паганини – новатор скрипичного искусства.
  8. Исполнительский анализ Вариаций на IV струне из оперы Дж. Россини «Моисей».
  9. Краткий обзор скрипичного творчества С.С. Прокофьева.
  10. Физиологические предпосылки успешного обучения игре на скрипке
  11. Д.Д.Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром. Редакция партии альты В.В. Борисовского. Исполнительский анализ
  12. С.С. Прокофьев. Квартет № 2. Методический разбор 1, 2 ч
  13. И.С.Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло. Традиции и новаторство
  14. Проблемы интерпретации И.С. Баха на примере Сонат и партит для скрипки соло
  15. Виолончельное творчество И.С.Баха и Д.Д. Шостаковича на примере Сюит для виолончели соло и концерта № 1 для виолончели с оркестром
  16. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (Исполнительский анализ, проблемы интерпретации)
  17. Отечественное оркестровое контрабасовое исполнительство XX века
  18. Эстрадное волнение. Подготовка ученика к публичным выступлениям
  19. Скрипичная музыка в творчестве удмуртских композиторов
  20. И.С.Бах Сонаты и партиты для скрипки соло. Э. Изаи – Шесть сонат для скрипки соло. Сравнительный анализ
  21. Особенности мелодики в инструментальных сочинениях Д. Шостаковича на примере Концерта для скрипки с оркестром № 2 (I часть).
  22. И.Ф.Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром. Традиции и новаторство.
  23. Шесть сонат для скрипки соло Э.Изаи в контексте сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха

24. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром № 1. Проблемы интерпретации.
25. Стилиевой плюрализм в скрипичном исполнительстве.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Выпускная квалификационная работа:**

#### **Сольное исполнение концертной программы**

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

#### **Выступление в составе камерного ансамбля**

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются ансамблевые, технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться яркостью, ансамблевой слаженностью, творческим подходом к интерпретации, разнообразными приемами владения звуком, ясным представлением о роли каждого участника в партитуре ансамбля, стилистике, штриховой культуре и эмоциональной убедительности.

На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую ансамблевую оснащенность, убедительную выстроенность формы сонатного цикла при незначительных шероховатостях исполнения.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности ансамблевого, технического, стилевого и содержательного плана при реализации основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

### **Выступление в составе квартета**

**«Отлично»** - выступление студента отличается артистичностью, глубоким проникновением в образное содержание произведения, правильным представлением о стилевых особенностях, идеальным ансамблем с солистом;

**«Хорошо»** - выступление студента на хорошем профессиональном уровне, с некоторыми ансамблевыми погрешностями, недостаточно эмоционально;

**«Удовлетворительно»** - выступление студента содержит текстовые погрешности, недостаточно выявлен образный строй произведения, проблемы в ансамбле;

**«Неудовлетворительно»** - плохо выученный текст, полное отсутствие ансамблевых навыков.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы является средней по результатам трех выступлений.

### **Государственный экзамен:**

#### **Защита дипломного реферата**

Оценка **«отлично»** предполагает интерес к заявленной тематике и достаточно глубокое усвоение и изложение изучаемого материала. Студент должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемой



дисциплины, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Реферат должен быть выполнен грамотно, профессиональным языком.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по дисциплине, но при этом студент не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания заявленной тематики. Устное изложение реферата не показало умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара студент при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора. Свою теоретическую подготовку студент ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания училищного курса. В устном ответе студент не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при невыполнении вышеизложенных условий.

## **6. Материально-техническое обеспечение**

### **Государственной итоговой аттестации**

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации обеспечиваются следующими аудиториями:

№14 - оснащение: Рояль «Петроф» – 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт).

№50 - Рояль «Петроф» - 1 шт., Рояль «Вейкер» - 1 шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 4 шт.

№50А - Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт.

№21 Рояль «Förster» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 3 шт.

№24 Рояль «Эстония» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 10 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 1 шт.

№47 Рояль «Förster» - 2 шт., стол – 3 шт., стул – 4 шт., стенд информационный – 1 шт., пульт – 4 шт.

Малый зал (98 мест) - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Большой концертный зал (300 мест) - два концертных рояля Steinway, 300 посадочных мест.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации**

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и могут быть расширены как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение XX-XXI веков. Список литературы включает только некоторую часть обширного перечня работ по исполнительству и теории исполнения на струнных инструментах и допускает значительное увеличение количества источников, особенно из числа выпускаемых в последние годы.

### Основная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.

4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2004. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.
3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. – Казань, 2007. – 100 с.
4. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73044>.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
6. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
7. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века: Лекционный курс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. – 500 с.
8. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Учебное пособие. –СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2014.- 216с.

9. Бренинг Р.А. Скрипка и альт: Методическое пособие. – Казань, 2007. – 108 с.
10. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).
11. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
12. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 156 с.
13. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.
14. Маршанский С.А. Альтовое искусство России второй половины XX – начала XXI века: автореф. дисс. кандид. иск. – Ростов-на-Дону, 2010. – 22 с.
15. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой основной вид работы над дипломным исследованием. Материал, который предлагает преподаватель для самостоятельной работы может иметь «монографический» ракурс изучения, либо быть связанным с интерпретацией, характеристикой исполнительского стиля, исполнительским анализом конкретного сочинения. Такие задания выполняются в письменной форме, в кратком или развернутом изложении.

*Основные требования к письменным работам:*

- точное следование заявленной теме;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- доказательность аргументации;
- умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала;
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
- литературная корректность и связность изложения;
- грамотная работа с источниками и корректность научного аппарата работы.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Стабильный режим домашних занятий особенно существен, так как в противном случае концепция работы неизбежно будет иметь рыхлый, аморфный характер, с преобладанием первичной описательности. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик студента, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

Специфика дисциплины подразумевает большой объем самостоятельной работы, которая значительно преобладает над временем занятий с преподавателем, потому процесс работы над рефератом традиционно делится на ряд этапов:

- вводный – т.е. выбор темы, сбор материала, изучение литературы по теме, составление плана
- основной – т.е. работа над содержанием реферата
- заключительный – оформление реферата
- апробация – т.е. выступление на конференции, НСТО, заседании кафедры (предзащита)
- защита реферата на экзамене.

***Самостоятельная работа студентов над рефератом проходит в формах:***

1. Изучение литературы и источников по избранной проблеме.
2. Составление библиографии, нотографии, дискографии по теме исследования.
3. Написание текста работы в соответствии с принятыми стандартами научных исследований.
4. Написание и защита дипломной работы

**Выбор темы дипломного реферата**

Дипломный реферат<sup>1</sup> является научной работой студента-дипломника, заключительным этапом теоретического учебного процесса, первой большой самостоятельной работой будущего специалиста высшей квалификации.

Согласно учебной программе дипломный реферат пишется по одной из тем методики преподавания игры на специальном инструменте (скрипка, альт, виолончель, контрабас), истории исполнительства на струнных смычковых инструментах и т.д.

Темы дипломных рефератов для студентов предлагает кафедра или ведущий педагог-руководитель, или студент.

Тематика реферата должна быть ясно и четко, по возможности кратко, отражена в названии работы. Например:

Воспитание культуры звука скрипача.

Иногда к основному названию может быть добавлен небольшой подзаголовок. Например: И.Ф. Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром. Традиции и новаторство.

Объем реферата зависит от проблематики и степени ее разработанности, но, как правило, не должен быть менее 1 печатного листа (40000 знаков, включая знаки препинания и пропуски). В общий объем включается титульный лист, содержание, основной текст с иллюстрациями и примерами, список литературы. Приложения в объем реферата не входят.

### **Руководитель дипломного реферата и рецензент**

Работа студента над дипломным рефератом проходит с помощью руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. На кафедре струнных оркестровых инструментов руководителем чаще всего является педагог по специальному инструменту.

Руководитель дипломного реферата утверждается заведующим кафедрой и, по представлению, деканом.

---

<sup>1</sup> Реферат (referat – лат.) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы и т.д. (МТС русского языка. М.: Русский язык, 1993. С. 505).



Руководитель вместе со студентом-дипломником выбирает и обосновывает тему дипломного реферата, уточняет ее название, которое утверждается на заседании кафедры. Если в процессе работы выясняется необходимость изменения названия реферата или его тематики, то этот вопрос обсуждается на заседании кафедры с включением в повестку дня.

Руководитель несет ответственность за актуальность тематики реферата, научную обоснованность разработки темы и ее оформление.

В случае необходимости руководитель вправе ходатайствовать перед ректоратом вуза о командировке студента, о прикреплении его к научным лабораториям, об оплате услуг организаций и других материальных расходах.

Рецензентом дипломного реферата назначается педагог кафедры – специалист по тематике, отражаемой в реферате.

Рецензия объемом 1-2 страницы пишется на стандартном листе от руки или набирается на компьютере в одном экземпляре.

Рецензия должна содержать:

Заголовок с соответствующей информацией (см. приложение 2).

Основной текст рецензии, понятный без чтения реферата:

- а) краткая информация о дипломном реферате;
- б) указание места реферата в разбираемой проблематике;
- в) критические замечания с указанием страниц и, при необходимости, цитирование, что дает студенту основные направления при защите;
- г) выводы по раскрытию темы и оценка реферата. Оценок в рецензии может быть только две: «положительно» и «отрицательно».
- д) Подпись рецензента и дату подписи.

**Некоторые характерные ошибки, допускаемые студентами-дипломниками в процессе работы над дипломным рефератом и при его защите**

Среди наиболее часто встречающихся ошибок в выборе темы отмечаются следующие:

- глобальность и широкомасштабность темы;
- несоответствие темы и содержания реферата. Например, тема реферата выражена как: «Принцип систематичности на уроке специального инструмента в ДМШ. Класс виолончели». Дипломник в огромных количествах цитирует выдержки из работ ведущих деятелей мировой педагогики, но никак не может «приспособить» эти цитаты к своей теме, повторяя в конце цитат, что это же происходит и в классе виолончели. Подобная работа выглядит аморфно и беспомощно;
- отдаленность темы от методических проблем специальности;

Снижают впечатление от работы мелкие технические и стилистические погрешности, такие как:

1. В рефератах исторического направления в заголовке и тексте не указывается освещаемый период времени. Здесь обязательно необходим поясняющий подзаголовок: «Из истории кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории. Период с 1975 по 1995 гг.».
2. Несоответствие нотных примеров в основном тексте реферата с нотным приложением.
3. Неверное оформление списка литературы, ссылок, сносок и т. д.
4. Неточные подписи под фотографиями или другими иллюстрациями. Если на фотографии изображена группа людей крупным планом, то необходима полная информация о них с указанием фамилии и инициалов (для удобства дается указание «слева направо, сверху вниз» и др.). В фотографиях с изображением большой группы людей необходимо дать описание коллектива с указанием руководителя (например, «3-й слева во втором ряду – композитор Потапов В.В»). При возможности указывается дата фотосъемки.

В процессе защиты дипломного реферата плохое впечатление оставляет безграмотное построение фразы, отсутствие профессиональных

терминов. Отвлекают от ответа не несущие смысловой нагрузки междометия («так сказать», «короче», «ну», «это», «вот» и т. д.).

При защите дипломного реферата некоторые способные студенты часто пренебрегают предварительной подготовкой, не имеют плана своего выступления, надеясь на импровизацию. Но при первом же незначительном замечании членов Комиссии перестают контролировать ситуацию, теряют нить повествования. Дипломник должен иметь хорошо продуманный план ответа и защиты, подсказанные руководителем, предусмотреть основные направления дискуссии, которая может возникнуть на Государственном Экзамене (Примерные вопросы приведены в приложении 3).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности, полем приложения всех профессиональных знаний и умений, полученных студентом за время обучения. Такая универсальность открывает возможность совмещения различных форм работы на занятиях и развития всего комплекса профессиональных навыков. Можно выделить две основных методических задачи дисциплины:

1. Формулировка проблематики, темы
2. Определение порядка и временных рамок выполнения работы.

Определённую трудность составляет планирование рабочего времени. По этим причинам целесообразно строить курс таким образом, чтобы каждый этап работы над исследованием заканчивался написанием раздела, содержащего не только текущие наблюдения, но также выводы и прогнозы, касающиеся работы в целом.

Контроль за самостоятельной работой осуществляется благодаря регулярным занятиям в классе, а также системе отчетов, классных защит, дискуссий по тематике исследований.

Материал исследования целиком и полностью зависит от индивидуальных способностей и возможностей студента. Предметом дипломного реферата на кафедре оркестровых струнных инструментов, как правило, являются произведения из репертуара по специальности многократно описанные и хорошо известные. В зависимости от индивидуальных качеств и познаний студента, педагог предлагает «монографический» ракурс изучения, либо материал, связанный с интерпретацией, характеристикой исполнительского стиля, либо предусматривающий исполнительский анализ конкретного сочинения.

Следует помнить о необходимости соблюдения общепринятых стандартов научного текста, в связи с чем, например, блестящий журналистский дар студента в дипломной работе традиционного характера может оказаться не реализованным.

Для реализации дисциплины используются следующие *средства обучения*: аудио, видео, нотные источники, научная и научно-методическая литература, образцы дипломных исследований, рабочая программа.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАР

И.С.Бах	Сонаты для скрипки Сюиты для скрипки, виолончели, Партиты для скрипки и альты
Боттезини	Концерты для контрабаса
Венявский	Концерты для скрипки
Й.Гайдн	Концерты для виолончели с оркестром. Квартеты
Гейзль	Адажио рондо
В.А.Моцарт	Концерты для скрипки с оркестром. Квартеты
Л.Бетховен	Сонаты Концерт для скрипки с оркестром
И.Брамс	Квартеты
А.Вьетан	Концерты для скрипки
РГлиэр	Тарантелла
Ф.Шуберт	Сонаты для скрипки

Э.Изаи	Сонаты для скрипки
Ф.Мендельсон	Концерт для скрипки с оркестром Квартеты
Р.Шуман	Концерт для виолончели с оркестром.
С.Кусевицкий	Концерты для контрабаса с оркестром
Й.Брамс	Концерт для скрипки с оркестром Сонаты
Э.Григ	Квартеты
Ф.Крейслер	Пьесы для скрипки
К.Сен-Санс	Концерты для скрипки с оркестром. Концерты для виолончели с оркестром
Н.Паганини	Каприсы Концерты для скрипки с оркестром.
К.Дебюсси	Девушка с волосами цвета льна. Чудный вечер.
А.Дворжак	Концерты для скрипки. Концерты для виолончели
К.Шимановский	Сонаты для скрипки Концерты для скрипки с оркестром
П.Хиндемит	Траурная музыка для альты, Сонаты для скрипки
А.Хачатурян	Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для виолончели с оркестром
Б.Барток	Концерт для альты с оркестром Шесть румынских народных танцев для скрипки
С.Танеев	Сюита для скрипки с оркестром
Н. Мясковский	Концерт для виолончели с оркестром. Квартеты
П.Чайковский	Пьесы для скрипки Концерт для скрипки с оркестром Вариации на тему Роккоко для виолончели с оркестром
А.Глазунов	Концерт для скрипки с оркестром
С Прокофьев	Концерты для скрипки с оркестром Концерт – симфония для виолончели с оркестром.
Н.Мясковский	Сонаты для скрипки
С.Стравинский	Концерт для скрипки с оркестром
С.Прокофьев	Концерты для скрипки Сюиты из балетов «Золушка», «Ромео и

Д.Шостакович	Джульетта» для скрипки Сонаты для скрипки Концерты скрипки с оркестром Концерты для виолончели с оркестром
Г.Галынин	Квартеты
А.Эшпай	Концерты для скрипки с оркестром
Д Шостакович	Концерты для скрипки с оркестром Концерты для виолончели с оркестром.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Ф.Э.Бах	Сонаты для скрипки
Д.Боттезини	Концерты для контрабаса с оркестром
М.Брух	Концерты для скрипки с оркестром. Пьесы для виолончели
Драгонетти	Пьесы для контрабаса
Й.Гайдн	Квартеты
В.А.Моцарт	Рондо для скрипки Аделаида
Л.Бетховен	Романсы для скрипки с оркестром.
Ф.Шуберт	Квартеты
Ф.Мендельсон	Квартеты
Э.Григ	Квартеты
Б.Сметана	Родной край для скрипки
М.Равель	Цыганка для скрипки с оркестром
К. Сен-Санс	Интродукция и рондо- каприччиозо
К.Шимановский	Вариации
П.Хиндемит	Сонаты для альты
Д.Мийо	Концерт для виолончели с оркестром
Р.Щедрин	Пьесы для скрипки
А.Шнитке	Пьесы для скрипки
И. Фролов	Пьесы для скрипки
С.Рахманинов	Вокализ для виолончели с оркестром
П.Сарасате	Пьесы для скрипки
Я.Сибелиус	Концерт для скрипки с оркестром