

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК

Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Тарасов С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Государственная итоговая аттестация»
(Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
защита выпускной квалификационной работы, включая
подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань 2021

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи Государственной итоговой аттестации
2.	Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации
3.	Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание Государственной итоговой аттестации
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации
8.	Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
9.	Приложение 2 Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в Государственной итоговой аттестации

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- сформировать умение планировать самостоятельную репетиционную работу по подготовке государственной дипломной программы;
- показать результаты самостоятельной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- продемонстрировать исполнительскую мобильность в условиях исполнения государственной дипломной программы;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.
- Продемонстрировать знание теоретических основ, владение практическими навыками и умениями учебных дисциплин, входящих в основную образовательную программу.

2. Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск,	<i>Знать:</i> – основные

<p>критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>закономерности взаимодействия человека и общества,</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе
	<p>анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования

	<p>и обновления социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

	<ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>УК-4. Способен осуществлять</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы
	<p>и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма

	<p>личного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
	<ul style="list-style-type: none"> – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и

	<p>зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
	<ul style="list-style-type: none"> – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели

	<p>собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой

направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

	<ul style="list-style-type: none"> – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
<p>чрезвычайных ситуаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других

	<p>неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-
	<p>языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и

	<p>зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его
--	--

	<p>жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой
	<p>литературы в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного

	<p>традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для

<p>ПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки
	<p>информации,</p> <p>касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять

	<p>информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты
	<p>В</p> <p>различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками

	<p>гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа</p> <p>сложноладовой музыки XX века;</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и</p>

	<p>методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <ul style="list-style-type: none"> – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения;

	<ul style="list-style-type: none"> – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
	<ul style="list-style-type: none"> – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения

	<p>выразительности вокального звучания;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных
	<p>методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами

	<p>фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
<p>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности;
	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;

Уметь:

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере
	<p>интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в

	<p>экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по
	<p>программам начального общего и основного общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы;

	<p>– технологиями инклюзивного обучения.</p>
<p>ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с

	<p>требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, <p>самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически <p>безопасную</p>
	<p>образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять <p>учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической <p>работы.</p>
ПК-3	<i>Знать:</i>

<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<p>ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

	<ul style="list-style-type: none"> – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
<p>ПК-5 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия

	<p>потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий,
	<p>используемых в области массовой коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
<p>ПК-6 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное

	<p>мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p>
<p>ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.</p> <p><i>Знать:</i> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</p> <p><i>Уметь:</i> – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками оценки соответствия тематики</p>
	<p>культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

3. Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость – 216 часов. Исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно – камерной программы, исполнение партии в оперной сцене, защита дипломного реферата – 8 семестр.

4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу (исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно – камерной программы, исполнение партии в оперной сцене), а также государственный экзамен (защита дипломного реферата).

Выпускная квалификационная работа:

«Исполнение сольной концертной программы»

В программу должны быть включены:

1. Классическая ария (XVI - XIX в.в.).
2. Ария зарубежного композитора XIX - XXI в.в.
3. Ария русского композитора или композиторов советского периода XIX - XXI в.в.
4. Романс русского композитора или композиторов советского периода.
5. Романс зарубежного композитора.
6. Народная или авторская песня.

«Исполнение концертно – камерной программы»

В программу должны быть включены:

вокальный цикл (часть вокального цикла) или опус романсов (часть опуса романсов) общим звучанием не более 15 минут.

«Исполнение партии в оперной сцене»

В программу включаются:

сцена или отрывок из оперы русского, зарубежного, современного композиторов, включая двух – трех и более персонажей.

Государственный экзамен:

«Защита дипломного реферата»

Дипломный реферат (реферат – краткое изложение в письменном виде содержания книги, учения и т.д.) является научной работой студента и заключительным этапом теоретического учебного процесса. Согласно учебной программе дипломный реферат пишется по одной из тем методики воспитания голоса или исполнительского искусства крупного музыканта – вокалиста, либо осуществляется анализ музыкального произведения или

оперного персонажа и т.д. Тематика реферата должна быть ясно и четко отражена в названии работы. Например: «Творческий портрет Е. Нестеренко».

Примерная тематика дипломных рефератов

1. Г. Свиридов Некоторые особенности романсов на тексты А. Пушкина.
2. Камерно-вокальная музыка Д. Кабалевского.
3. С. Прокофьев «Гадкий утенок» вокально-технические трудности.
4. Д. Шостакович «Сатиры» опыт исполнительского анализа.
5. Р. Шуман. Круг песен на ст. Айхендорфа, опыт исполнительского анализа.
6. Э. Григ. Романсы опуса 38, опыт исполнительского анализа.
7. П. Чайковский, некоторые особенности романсов раннего периода.
8. Сравнительная характеристика драмы Л. Мея («Царская невеста») и одноименной оперы Н. Римского-Корсакова.
9. Значение японской поэзии в цикле М. Ипполитова-Иванова 5 японских стихотворений.
10. З. Волконская – певец и композитор.
11. В. Ковалев. Темы и жанры в вокальном творчестве.
12. В. Ковалев. Романсы на тексты В. Шекспира, опыт исполнительского анализа.
13. Значение оригинального текста в камерных сочинениях немецких авторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман).
14. Значение оригинального текста в камерных сочинениях французских авторов (Ф. Пуленк, К. Дебюсси, Э. Шоссон).
15. Е. Гохман. Лирика – любовная лирика в опере «Цветы запоздалые»
16. Проблема становления и реализация творческого потенциала молодых исполнителей в современной музыкальной среде.
17. Итальянская вокальная школа XVII – XVIII веков.

18. Методические основы формирования вокально – технических навыков в классе сольного пения.

19. Воля и внимание в процессе формирования основных певческих навыков.

20. Психологический настрой во время концертного выступления.

Государственный экзамен (защита дипломного реферата) предполагает ответы на вопросы по выбору комиссии из предложенного списка:

Вопросы методического плана:

1. Определение термина «методика».
2. Место и виды методик в педагогике и научных исследованиях.
3. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения.
4. Определение терминов артикуляция, динамика, агогика, орнамент и т.д..
5. Профессиональная вокальная постановка и исполнительская техника.
6. Мышечное чувство и мышечная память.
7. Чтение нот с листа и транспонирование.
8. Музыкальные способности, личность темперамент, характер и т.д..
9. Акустика, музыкальный и немзыкальный звук, сила, тембр, резонаторы.
10. Исполнительство, предконцертный режим и работа над музыкальным произведением.

Вопросы по теории музыки:

1. Творчество композиторов, оказавших значительное влияние на развитие вокального исполнительства.
2. Вопросы по репертуарному списку.
3. Музыкально – выразительные приемы в вокальном исполнительстве.
4. Школы и методические разработки по вокальному исполнительству.

Кроме выше перечисленных вопросов, может быть затронута тематика, касающаяся смежных видов искусств.

5. Организация контроля знаний

Критерии оценок

Выпускная квалификационная работа:

«Исполнение сольной концертной программы»

Оценка **«отлично»** ставится, если выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, чистоту интонирования, развитый диапазон, донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускник донес до слушателей соответствующий образу исполняемых сочинений вокальный звук, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, яркий тембр, проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если выпускником допущены технические неточности, недостаточно эмоциональное исполнение программы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если выпускником продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков, исполнение вне ритма, фразировки, динамики, в целом неэмоциональное исполнение программы.

«Исполнение концертно – камерной программы»

Оценка **«отлично»** ставится, если выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, чистоту интонирования, развитый диапазон, донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускник донес до слушателей соответствующий образу исполняемых сочинений вокальный звук, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, яркий тембр, проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если выпускником допущены технические неточности, недостаточно эмоциональное исполнение программы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если выпускником продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков, исполнение вне ритма, фразировки, динамики, в целом неэмоциональное исполнение программы.

«Исполнение партии в оперной сцене»

Оценка **«отлично»** оценивает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента, четко выполнены задачи дирижера и режиссера, присутствует сценическое обаяние. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

Оценка **«хорошо»** оценивает выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах. Допущены незначительные потери текстового и технического характера, сценический образ недостаточно яркий.

Оценка **«удовлетворительно»** оценивает выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Присутствует неуверенное сценическое поведение.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оцениваются на **«неудовлетворительно»**.

Государственный экзамен:

«Защита дипломного реферата»

Оценка **«отлично»** ставится, если студент демонстрирует убедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, глубоко раскрывает суть проблемы, обосновывает собственное мнение

по рассматриваемой тематике, умело ведет дискуссию с членами комиссии или с любым из присутствующих, отвечает на заданные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует убедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, недостаточно глубоко раскрывает суть проблемы, не ясно обосновывает собственное мнение по рассматриваемой тематике.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует мало убедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, не раскрывает суть проблемы, не высказывает собственное мнение по рассматриваемой тематике.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неубедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, не отвечает на вопросы, касающиеся тематики реферата и не раскрывает основные положения, разработанные в реферате, затрудняется ответить на заданные вопросы.

6. Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации

Для подготовки и проведения Государственной итоговой аттестации используются аудитории для индивидуальных занятий №19, 20, 23, 25, 32.

Аудитория №19: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №20: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №23: рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №25: рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория №32: рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

Малый зал (98 мест): рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест): концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Государственной итоговой аттестации

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.
3. Плужников К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
4. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.

- Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
 4. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
 5. Маркези М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>. — Загл. с экрана.
 6. Морозов Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
 7. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.
 8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.

9. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
10. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.
11. Сильва Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.
12. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
13. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
14. Старк Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101619>. — Загл. с экрана.

15. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.
16. Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс] / В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.
17. Тетраццини Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетраццини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.
18. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.
19. Штокхаузен Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

Приложение 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение при подготовке к государственной итоговой аттестации имеет навык самостоятельной работы студента, который к окончанию обучения должен быть достаточно хорошо сформирован. Большую пользу при подготовке сольной концертной программы могут принести многократные выступления на прослушиваниях, на различных открытых концертах - как в зале консерватории, так и на других концертных площадках. Активное слуховое восприятие и слуховой контроль можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать, находить появившиеся неточности и устранять их представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственное исполнение. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Навыки слухового контроля в течение всей работы над произведением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания. При подготовке такой объемной по времени и насыщенной по содержанию программы, студенту необходимо уметь распределять учебные занятия с учетом одновременного освоения нескольких произведений. Если в сольную концертную программу включено ранее пройденное сочинение, то

повторение требует особой работы, направленной на достижение более высокого уровня исполнения, чем раньше. Для достижения необходимого качественного уровня можно рекомендовать неоднократные выступления со всей программой или её частями на различных концертных площадках, что можно осуществить в рамках дисциплины «Исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально – сценическая) практика».

Дипломный реферат представляет собой реализацию всех профессиональных знаний и умений, полученных студентом за время обучения. Реферативное исследование должно демонстрировать такие профессиональные навыки, как анализ музыкального текста с применением классических и современных аналитических методик, работу с научной литературой, знание нормативов и оформления научного текста и т.д.

Объем реферата зависит от проблематики и степени ее разработанности. Должен быть не менее одного печатного листа. В общий объем включается титульный лист, содержание, основной текст с иллюстрациями и примерами, список литературы.

Основные требования к письменным работам:

- точное следование заявленной теме,
- полнота и последовательность в изложении материала,
- аргументированность примерами,
- соотношение анализа и истории материала,
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части,
- литературная корректность и связность изложения,
- грамотная работа с литературными источниками.

Структура дипломного реферата.

Реферат, как правило, состоит из следующих разделов:

Титульный лист.

1. Содержание с перечнем глав и разделов реферата и указанием номеров страниц.

2. Введение – обоснование темы, целесообразность, актуальность и т.д.

3. Основная часть – раскрытие основной темы. Методика изложения материала может быть различной, но подчинена изложению основного материала. Не более 3-х глав. Объем данного раздела колеблется от 12 до 15 страниц.

4. Заключение формулирует выводы по теме реферата, намечаются перспективы, определяющие место реферата в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

5. Список литературы включает в себя перечень всех материалов, обработанных в процессе написания реферата.

6. Приложение нотное, фотографическое помещается в конце работы и в общий объем не засчитывается. В некоторых случаях нотный материал при необходимости помещается в основной раздел и аргументирует данный материал.

Оформление реферата.

Реферат предоставляется в двух экземплярах: один в твердом переплете, один в пружинном переплете. Текст набирается на компьютере в Word шрифтом Times New Roman размером 14, через полуторный интервал на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с полями: левое 3 см, правое 1,5 см. Верхнее и нижнее 2 см и распечатывается на черно-белом принтере. Абзацный отступ 1,25 см.

Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу 3мя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится.

Нумерация страниц сквозная, первой страницей считается титульный лист, второй страницей – содержание, ставится цифра 2, номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу и центре страницы.

При необходимости введения в текст иллюстраций таблиц или нотных примеров задачу каждый раз следует решать индивидуально.

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

При оформлении нотных примеров необходимо знать следующее:

- гаммы и аккорды в конце закрываются двойной чертой,
- неполный такт не закрывается тактовой чертой,
- отрывки из музыкальных произведений закрываются одной чертой.

Текстовые ссылки могут оформляться следующим образом:

- при упоминании первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы. Например: [10, 121],

- при многотомном издании с указанием тома [2, т.3, 165],
- нумерация подстрочечных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная.

Все остальные технические требования решаются с применением соответствующего стандарта.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке и содержит следующие сведения:

- фамилия автора и его инициалы,
- полное название работы без сокращений,
- где, кем и когда выпущено и объем издания.

Пример: Гинсбург Л. О психологической прозе. Л., 1977 г.

Приложение 2

Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе (по жанрам и типам голосов)

Арии из опер, ораторий, кантат и месс

Сопрано

Александров А.

Арии Бэлы; заключительный монолог Бэлы из оперы «Бэла»

Аренский А.

Песня Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге»

Бах И. С.

Ария из «Кофейной кантаты»

Ария из Кантаты 202 «Весна опять пришла»

Беллини В.

Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж.

Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бородин А.

Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»

Гаджибеков У.

Ария Фирузы из оперы «Фируза»

Глинка М.

Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы; каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р.

Баллада Шах-Сенем из оперы «Шах-Сенем»

Глюк К.

Монолог и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш.

Сцена Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А.

Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Держинский И.

Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

Ипполитов-Иванов М.

Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц.

Ария Фатимы из оперы «Кавказский пленник»

Мейербер Дж.

Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

Моцарт В.

Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

Николаи О.

Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Палиашвили З.

Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»

Две арии Этери из оперы «Абессалом и Этери»

Прокофьев С.

Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С.

Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»

Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»;

Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба»,

Сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»

Ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»

Ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»

Сцена Шемаханской царицы из оперы «Золотой Петушок»

Ария Сервилиии из оперы «Сервилиия»

Россини Дж.

Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А.

Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»

Чайковский П.

Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»

Ария Марии из I действия

Сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»

Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»

Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»

Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Наташи из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.

Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту»

из кантаты «На поле Куликовом»

Шебалин В.

Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д.

Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

Амиров Ф.

Ария Гюлюш из оперы «Севиль»

Арутюнян А.

«Колыбельная» из кантаты о Родине

Бах И. С.

«В твою десницу»

«Agnus Dei» из Мессы си-минор

Бизе Ж.

Сцена гадания из оперы «Кармен»

Бородин А.

Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

Гендель Г.

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Глинка М.

Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»

Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р.

Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шах-Сенем»

Кюи Ц.

Черкесская песня Мириам из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж.

Сцена с письмами из оперы «Вертер»

Мейербер Дж.

Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

Молчанов К.

Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В.

Концертная ария для альты

Мусоргский М.

Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Кашеивны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»

Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»

Россини Дж.

Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»

Рубинштейн А.

Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»

Сен-Санс К.

Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»

Серов А.

Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»

Танеев С.

Ария из кантаты «По прочтении псалма»

Тикоцкий Е.

Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»

Чайковский П.

Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»

Шапорин Ю.

Соло «За родимый край во честном бою» из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

Александров А.

Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю» из оперы «Бэла»

Монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать» из оперы «Бэла»

Ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Бах И. С.

Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

Бородин А.

Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»

Ариозо Лоэнгина «О, лебедь мой» из оперы «Лоэнгрин»

Рассказ Лоэнгина из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С.

Ария Гуслияра из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж.

Баллада Герцога из оперы «Риголетто»

Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.

Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.

Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р.

Ария Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил» из оперы «Шахсенем»

Ария Ашик-Кериба «Ни день мне день» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.

Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.

Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г.

Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Ипполитов-Иванов М.

Песенка Бессо (характерный тенор) из оперы «Измена»

Ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц.

Ария Пленника «Я один остался» из оперы «Кавказский пленник»

Каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье»

из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж.

Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю.

Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В.

Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М.

Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З.

Сцена и ариозо Абессалом «Ах, недолго длилось счастье»

из оперы «Абессалом и Этери»

Прокофьев С.

Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Пуччини Дж.

Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»

Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог Звездочета из оперы «Золотой Петушок»

Ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок»

Сметана Б.

Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А.

Ария Рошина из оперы «Хождение по мукам»

Танеев С.

Ария Ореста из оперы «Орестея»

Хренников Т.

Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»

Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.

Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Германа «Я имени ее не знаю» из оперы «Пиковая дама»

Сцена Германа «Что наша жизнь – игра!» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы «Что мне мать» из оперы «Черевички»

Ариозо Вакулы «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»

Песня Пьяного Казака из оперы «Мазепа»

Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.

Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

Бах И. С.

Ария из кантаты № 202

Бетховен Л.

Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

Бизе Ж.

Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»

Бородин А.

Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

Верди Дж.

Сцена Амонасро из оперы «Аида»

Ария Ренато «Встань с колен» из оперы «Бал-маскарад»

Монолог Яго из оперы «Отелло»

Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»

Ария Риголетто «Куртизаны» из оперы «Риголетто»

Гайдн Й.

Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»;

Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

Данькевич К.

Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

Кабалевский Д.

Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

Кюи Ц.

Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»

Массне Ж.

Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

Мейербер Дж.

Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

Моцарт В.

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

Прокофьев С.

Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

Пуччини Дж.

Ария Скарпиа из оперы «Тоска»

Рахманинов С.

Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»

Россини Дж.

Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А.

Первый романс Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

Тома А.

Вакхическая песня из оперы «Гамлет»

Монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

Хренников Т.

Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

Чайковский П.

Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»

Ариозо Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О Мария» из оперы «Мазепа»

Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»

Шебалин В.

Ария Петруччио «Все это пустые слова» из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Бах И. С.

Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Берлиоз Г.

Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

Бойто А.

Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А.

Ария Хана Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

Гендель Г.

Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

Глинка М.

Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш.

Песня Мефистофеля «На земле весь род людской» из оперы «Фауст»

Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

Делиб Л.

Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

Держинский И.

Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

Коваль М.

Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж.

Песня Марсея из оперы «Гугеноты»

Прокофьев С.

Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

Римский-Корсаков Н.

Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

Тома А.

Колыбельная Лотарно из оперы «Миньон»

Чайковский П.

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

Шапорин Ю.

Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

Романсы

Высокие голоса

Агабабов С.

«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

Александров А.

«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень»,
«Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Чудный град»

Аракшивили Д.

«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне»

Бах И. С.

«Сердце молчит»

Берлиоз Г.

«Песнь Офелии», «Рождение арфы»

Бетховен Л.

«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека»

Бизе Ж.

«Песня безумного», «Тарантелла»

Бородин А.

«Море»

«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»

Варламов А.

«Песнь Офелии»

Власов В.

«Фонтану Бахчисарайского дворца»

Вольф Г.

«Мне милый мой поет», «Песнь охотника», «Встреча», «Ночь», «Как ветер
воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник»,
«Ожидание», «Крысолов»

Глазунов А.

«Нереида», «Близ мест, где царствует»

Глинка М.

«Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив»,

«Я помню чудное мгновенье»

Гнесин М.

«В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»

Григ Э.

«Игра жизни», «Эрос», «Сон», «За добрый совет»

Даргомыжский А,

«О, дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»

Дебюсси О.

«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель»,

Животов А.

«Я глядела в озеро»

Ипполитов-Иванов М.

«Осень»

Катуар Г.

«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа»,

«Смерть, убаюкай меня»

Коваль М.

Романсы из сборника «Из японской поэзии» (по выбору)

Кочуров Ю.

«Родник»

Кюи Ц.

«В колокол, мирно дремавший»

Лист Ф.

«Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор»,

«Мальчик-рыбак», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», «Канцона»,

«На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»

Лукас Д.

«Фиалки»

Ляпунов А.

«Суламифь»

Метнер Н.

«Муза», «Зимний вечер», «Давно ль под волшебные звуки», «Сумерки»,
«Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают»,
«Цветок засохший», «Песенка эльфов», «Телега жизни»

Мусоргский М.

«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь (вторая редакция)»

Мясковский Н.

«Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Прокофьев С.

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок»,
«Румяной зарею покрылся восток»

Равель М.

«Естественная история», «Волшебная флейта»

Рахманинов С.

«Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша»,
«Арион», «Как мне больно», «Островок», «Утро»

Респиги О.

«Сумерки», «Фавны»

Римский-Корсаков Н.

«Медлительно влекутся дни мои», «В царство розы и вина приди»,
«Редет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

Россини Дж.

«Тарантелла»

Рубинштейн А.

«Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Скинь чадру»,
«Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г.

«Подъезжая под Ижоры», «Зимний вечер»

Танеев С.

«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойное»,

Хачатурян А.

«Сад мой»

Чайковский П.

«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала я, кабы ведала», «Примирение»

Шапорин Ю.

«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым»

Шоссон Э.

«Колибри», «Время сирени»

Шуберт Ф.

«Лесной царь», «Ты мой покой», «Баллада о Фульском короле», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Весенние мечты», «На чужбине»

Шуман Р.

«Орешник», «В горах странный шум», «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение», «Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью»

Средние и низкие голоса

Александров А.

«На горном склоне», «На другое утро», «Стихи в альбом»

Аракишвили Д.

«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни»

Балакирев М.

«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»

Бах И. С.

«Сердце молчит»

Берлиоз Г.

«Узница»

Бетховен Л.

«Песнь о блохе», «Новая любовь»

Брамс И.

«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»

Бородин А.

«Отравой полны мои песни»

Вольф Г.

«Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»;

Глазунов А.

«Испанская песня», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья»,

«Вакхическая песня»

Глинка М.

«Заздравный кубок», «К ней», «Ночной смотр»

Григ Э.

«Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»

Даргомыжский А.

«Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь»,

«Ты рождена воспламенить», «Старый капрал», «Червяк»

Дебюсси К.

«Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн»,

«Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

Кочуров Ю.

«Родник», «Посвящение»

Левина З.

«Родина»

Лист Ф.

«Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви всё чудных чар полно»,

«Как дух Лауры», «Дочь рыбака», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки»

Метнер Н.

«У врат обители святой», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Первая утрата»,

«Шелохнулась занавеска», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое

дыханье»

Мусоргский М.

«Трепак», «Гопак», «Семинарист», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник»

Мясковский Н.

«Медлительной чредой», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет», «Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Очарование красоты», «Нимфа»

Прокофьев С.

«Серое платье», «Сосны», «Болтунья», «Кудесник»

Равель М.

«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бросила в меня снегом»

Рахманинов С.

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «Островок», «Утро»

Римский-Корсаков Н.

«Посмотри в свой вертоград», «Красавица», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»

Свиридов Г.

«Роняет лес багряный свой убор»

Стравинский И.

«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»

Танеев С.

«Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце – родник», «Свет восходящих звезд»,

«Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»

Чайковский П.

«Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит»,
«Колыбельная», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь»,
«Серенада» («О дитя»),
«Страшная минута», «Любовь мертвеца»

Шапорин Ю.

«Воспоминание», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»

Шостакович Д.

Шесть произведений для баса на стихи Р. Бёрнса

Шуберт Ф.

«Карлик», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневанная Диана»,
«Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «Двойник», «Город»

Шуман Р.

«Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Валтасар», «Контрабандист»

Обработки народных песен

Балакирев М.

«Подуй, подуй»

Гедике А.

«Шла тропинка»

Гурилев А.

«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»

Иванников А.

«Сизый голубочек»

Ильин Н.

«Ой, болит, болит головка»

Ипполитов-Иванов М.

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Кабалевский Д.

Соч. 43. Две русские народные песни:

«Сдумал-то муж бить», «Во слободке во новой»

Лысенко И.

«Казав мени батько»

Оленин А.

«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем»

Прокофьев С.

«Зеленая роща», «В лесе калина»

Раков Н.

«Ничто в полюшке не колышется»

Ревуцкий Д.

«Ихав казак на вийноньку»

Римский-Корсаков Н.

«Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки»

Салиман-Владимиров Д.

«Как пойду я на быструю речку»

Шапорин Ю.

«Ничто в полюшке»

Дополнительный репертуарный список

(Арии из опер композиторов XX века)

Сопрано

Барбер С.

Сцена Ванессы из I акта оперы «Ванесса»

Бриттен Б.

Соло Титании, ариозо Титании из II акта, соло Елены из оперы

«Сон в летнюю ночь»

Кабалевский Д.

Ария Аси из II акта оперы «Сестры»

Менотти Дж. К.

Романс Амелии из оперы «Амелия на балу»

Монолог Магды из оперы «Консул»

Спадавеккиа А.

Песенка Юкки из I акта оперы «Юкки»

Толстой Д.

Сцены Нины из I действия, ария Нины из II действия, романс
Нины из III действия оперы «Маскарад»

Холминов А.

Ария Анны Снегиной из оперы «Анна Снегина»

Меццо-сопрано

Барбер С.

Ариозо Эрики из I акта оперы «Ванесса»

Бриттен Б.

Ариозо из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Ария Оберона из оперы «Сон в летнюю ночь»

Кабалевский Д.

Ариозо Игнатьевны из оперы «В огне»

Менотти Дж. К.

Ариозо Матери из I акта и колыбельная Матери
из II акта оперы «Консул»

Шебалин В.

Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»

Тенор

Барбер С.

Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»

Кабалевский Д.

Ария Алексея из I акта оперы «В огне»

Ария Левы из I акта оперы «Сестры»

Менотти Дж. К.

Романс Возлюбленного из оперы «Амелия на балу»

Холминов А.

Сцена Сергея, шуточно-игровая сцена из II картины оперы «Анна Снегина»

Шебалин В.

Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью».

Баритон

Бриттен Б.

Сцена Тарквиния из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Кабалевский Д.

Песни Анатолия из II акта оперы «Сестры»

Менотти Дж. К.

Сцена Мужа из оперы «Амелия на балу»

Бас

Кабалевский Д.

Ария деда Калистрата из оперы «В огне»

Толстой Д.

Речитатив и ария Неизвестного из оперы «Маскарад»,

Ария Арбенина из I акта оперы «Маскарад»,

Ариозо Арбенина из III акта оперы «Маскарад»

Шантырь Г.

Ария Морозова из оперы «Город юности»

Шебалин В.

Ариозо Воронова из I акта, ария Татаринова из II картины, ариозо Степана из III картины оперы «Солнце над степью»

Хиндемит П.

Монолог Матиса из I картины оперы «Художник Матис»

Сцена Матиса из VI картины оперы «Художник Матис»

Сцены из опер

Бизе Ж.

Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга»

Бородин А.

Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»

Верди Дж.

Сцена Риголетто и Спарафучилиа из II действия оперы «Риголетто»

Верди Дж.

II, IV акт оперы «Травиата» (целиком и отдельные сцены)

Гуно Ш.

«Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта»

Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»

Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст»

Даргомыжский А.

I действие из оперы «Русалка» (без хоровых сцен)

2-я картина «Ужин у Лауры» из оперы «Каменный гость»

Держинский И.

Сцена Аксиньи и Натальи, сцена Аксиньи и Листницкого из 4-й картины II действия оперы «Тихий Дон»

Доницетти Г.

Сцена и дуэт *Норины и Малатесты* из оперы «Дон Паскуале»

Моцарт В.

Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан»

Два дуэта и речеативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро»

Сцены из оперы «Так поступают все»

Моцарт В.

I акт из оперы «Свадьба Фигаро»

Сцена из I акта оперы «Дон Жуан» (кончая смертью Командора или включая дуэт донны Анны и дона Оттавио, сцена Дон Жуана и Лепорелло)

Мусоргский М.

Сцены Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»

Сцена в корчме из оперы «Борис Годунов»

Первая сцена из II действия (кончая уходом Марфы) из оперы «Хованщина»

Николаи О.

1-я картина II акта (сцена в таверне) из оперы «Виндзорские проказницы»

Николаи О.

Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэйдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы»

Перголези Д.

1-я картина оперы «Служанка-госпожа»

Прокофьев С.

Сцена Фроси, Миколы и Семена из I действия оперы «Семен Котко»

Прокофьев С.

4-я картина из оперы «Обручение в монастыре»

Пуччини Дж.

I, III акт из оперы «Богема» (с выхода Мими)

Пуччини Дж.

Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй»

Римский-Корсаков Н.

Пролог «Вера Шелога» к опере «Псковитянка»

3-я картина из оперы «Садко»

Сцена Любаши и Бомелия из II действия оперы «Царская невеста».

Римский-Корсаков Н.

Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане»

Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка»

Сметана Б.

Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста»

Чайковский П.

Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама»

Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта»

Сцены из оперы «Евгений Онегин»

Чимароза Д.

Сцены из I акта оперы « Тайный брак» (по выбору)

Шебалин В.

Две серенады и сцена Гортензио и Люченцио из I действия, сцена Петруччио, Катарины и Портного из III действия оперы «Укрощение строптивой».

Клавиры опер русских композиторов, композиторов советского периода

Агафонников В. Анна Снегина

Александров А. Бэла

Александров Б. Свадьба в Малиновке

Амиров Ф. Севиль

Арапов Б. Дождь

Аристакесян Э. Прометей

Архимандритов Б. Лиса и виноград

Асафьев Б. Казначейша

Ахметов Х. Современники

Бальсис Э. Эрле – королева ужей

Баснер В. Три мушкетера

Баневич С. История Кая и Герды

Баневич С. Как включали ночь

Баневич С. Судьба барабанщика

Банщиков Г. Горе от ума

Банщиков Г. О том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем

Белов Г. 93 год

Богатырев А. В пущах полесья

Бойко Р. Станция Завалаяйка

Бородин А. Князь Игорь

Буцко Ю. Белые ночи

Буцко Ю. Записки сумасшедшего

Вайнберг М. Мадонна и солдат

Вайнберг М. Поздравляем!
Вайнберг М. Портрет
Вайнштейн Л. Белое солнце пустыни
Варелас С. Волшебная лампа Аладдина
Верстовский А. Аскольдова могила
Вериковский М. Наймичка
Верстовский А. Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом
Власов Асель
Власов В. Ведьма
Власов В. Токтогул
Волков К. Живи и помни
Волков К. Мужичский сказ
Гаджибеков У. Аршин мал алан
Габичвадзе Р. Гамлет
Габичвадзе Р. Медея
Гершфельд Грозовая
Глазунов А. Барышня-служанка
Глебов Е. Маленький принц
Гевиксман В. Принц и нищий
Глинка М. Иван Сусанин
Глинка М. Руслан и Людмила
Гречанинов А. Елочкин сон
Гринблат Р. Ригонда
Гринблат Р. Тиль Улешпигель
Гулаг-Артамовский С. Запорожец за Дунаем
Давиденко А. 1905 год
Даргомыжский А. Каменный гость
Даргомыжский А. Русалка
Десятников Бедная Лиза
Держинский И. Григорий Мелехов

Дзержинский И. Судьба человека
Дзержинский И. Тихий Дон
Дунаевский И. Белая акация
Дунаевский И. Вольный ветер
Жарковский Е. Морской узел
Журбин А. Биндюжник и король
Заимов Х., Чугаев А. Черноликые
Заринь М. Зеленая мельница
Заринь М. Чудо святого Маврикия
Зив М. Первая любовь
Иорданский М. Сказка про репку, колобок
Кабалевский Д. Кола Брюньон
Кабалевский Д. Семья Тараса
Капп Э. Рембрандт
Караев К. Неистовый гасконец
Каретников И. Ванина Ванини
Каретников И. Крошка Цахес
Карминский М. Иркутская история
Касьянов А. Ермак
Касьянов А. Степан Разин
Кацман К. Мальчиш-Кибальчиш
Клебанов Д. Аистенок
Книппер Л. Красавица Ангара
Коваль М. Волк и семеро козлят
Коваль М. Емельян Пугачев
Ковнер И. Акулина
Колкер А. Овод
Колкер А. Свадьба Кречинского
Корепанов Г. Наталь
Кос - Анатольский А. Сойкино гнездо

Кравченко Жестокость
Красев М. Павлик Морозов
Крылатов Е. Цветик-семицветик
Кюи Ц. Пир во время чумы
Лаурушас В. Заблудившиеся птицы
Лапутин Л. Маскарад
Левитин Ю. До третьих петухов
Лисенко М. Наталка Полтавка
Магиденко М. Не смей любить!
Магиденко М. Тараска
Майборода Г. Милана
Майборода Г. Тарас Шевченко
Мейтус Ю. Братья Ульяновы
Мейтус Ю. Витрова донька
Мейтус Ю. Молодая гвардия
Мейтус Ю. Рихард Зорге
Милютин Ю. Поцелуй Чаниты
Милютин Ю. Тихая семейка
Молдабасанов К. Материнское поле
Молчанов К. А зори здесь тихие
Молчанов К. Макбет
Молчанов К. Ромео, Джульетта и тьма
Морозов И. Золотой ключик
Мурадели В. Октябрь
Мусоргский М. Борис Годунов
Мусоргский М. Женидьба
Мусоргский М. Сорочинская ярмарка
Мусоргский М. Хованщина
Мухамеджанов С. Загадочная девушка
Муханов В. Конец кровавого водораздела

Направник Э. Дубровский
Направник Э. Нижегородцы
Николаев А. Пир во время чумы, граф Нулин
Николаев А. Разгром
Николаев А. Ценю жизни
Новиков А. Камилла
Новиков А. Особое задание
Палиашвили З. Даиси
Пащенко А. Женидьба Кречинского
Петров А. Маяковский начинается
Петров А. Петр Первый
Пипков Л. Антигона 43
Портнов Г. Друзья в переплете
Прокофьев С. Война и мир
Прокофьев С. Дуэнья
Прокофьев С. Игрок
Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам
Прокофьев С. На Днепре
Прокофьев С. Семен Котко
Птичкин Е. Бабий бунт
Пушков В. Гроза
Раухвегер М. Гроза
Раухвегер М. Красная шапочка
Раухвегер М. Синяя птица
Рахманинов С. Алеко
Рахманинов С. Скупой рыцарь
Рахманинов С. Франческа да Римини
Римский-Корсаков Н. Боярыня Вера Шелога
Римский-Корсаков Н. Золотой петушок
Римский-Корсаков Н. Кащей Бессмертный

Римский-Корсаков Н. Майская ночь
Римский-Корсаков Н. Млада
Римский-Корсаков Н. Моцарт и Сальери
Римский-Корсаков Н. Ночь перед Рождеством
Римский-Корсаков Н. Пан Воевода
Римский-Корсаков Н. Псковитянка
Римский-Корсаков Н. Садко
Римский-Корсаков Н. Сервилия
Римский-Корсаков Н. Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане
Римский-Корсаков Н. Снегурочка
Римский-Корсаков Н. Царская невеста
Рогалев Н. Жалобная книга
Рогалев Н. Соль
Рожавская Ю. Королевство кривых зеркал
Рубин В. Июльское воскресенье
Рубин В. Три толстяка
Рубинштейн А. Демон
Рубинштейн А. Нерон
Рыбников А. Юнона и Авось
Свиридов Г. Огоньки
Серов А. Вражья сила
Серов А. Рогнеда
Серов А. Юдифь
Сидельников Г. Бедные люди
Скултэ А. Гроза весной
Слонимский С. Видения Иоанна Грозного
Слонимский С. Виринея
Слонимский С. Гамлет
Слонимский С. Мария Стюарт

Слонимский С. Мастер и Маргарита
Соколовский М. Мельник – колдун, обманщик и сват
Соловьев-Седой В. Самое заветное
Солодухо Я. Город мастеров
Спадавеккиа А. Бравый солдат Швейк
Спадавеккиа А. Овод
Спадавеккиа А. Золушка
Спадавеккиа А. Капитанская дочка
Спадавеккиа А. Огненные годы
Спадавеккиа А. Письмо незнакомки
Спадавеккиа А. Хождения по мукам
Спадавеккиа А. Юкки
Станкович Е. Ольга
Стемпневский С. Королева остается дома
Стравинский И. Мавра
Стравинский И. Персефона
Стравинский И. Похождения повесы
Стравинский И. Царь Эдип
Стырча А. Героическая баллада
Тактакишвили О. Героическая баллада
Тактакишвили О. Похищение луны
Тактакишвили О. Три новеллы
Тактакишвили О. Чудаки
Танеев С. Орестея
Таривердиев М. Кто ты?
Таривердиев М. Ожидание
Терентьев Б. Камень счастья
Тертерян А. Огненное кольцо
Тормис В. Лебединый полет
Трамбицкий В. Кружевница

Трамбицкий В. Память сердца
Успенский А. Анна Каренина
Успенский В. Война с саламандрами
Успенский В. Интервенция
Фалик Ю. Плутни Скапена
Фейгин Л. Дон Жуан
Флярковский А. Дороги дальние
Фомин Е. Мельник-колдун, обманщик и сват
Френкель Д. Бесприданница
Френкель Д. Угрюм-река
Фрид Г. Дневник Анны Франк
Фрид г. Письма Ван Гога
Фридлендер А. Снег
Холминов А. Анна Снегина
Холминов А. Братья Карамазовы
Холминов А. Ванька, Свадьба
Холминов А. Двенадцатая серия
Холминов А. Оптимистическая трагедия
Холминов А. Чапаев
Холминов А. Шинель, Коляска
Хренников Т. Безродный зять
Хренников Т. В бурю
Хренников Т. Гусарская баллада
Хренников Т. Золотой теленок
Хренников Т. Любовью за любовь
Хренников Т. Мать
Хромушин О. Хирургия
Чайковский П. Воевода
Чайковский П. Евгений Онегин
Чайковский П. Иоланта

Чайковский П. Мазепа
Чайковский П. Опричник
Чайковский П. Орлеанская дева
Чайковский П. Пиковая дама
Чайковский П. Чародейка
Чайковский П. Черевички
Червинский И. Гамлет
Чернявский В. Муха-цокотуха
Чернявский В. Терем-теремок
Чишко О. Броненосец Потемкин
Чулаки М. Мнимый жених
Чухаджяш Ч. Аршак второй
Шантырь г. Два капитана
Шантырь Г. Пиквикский клуб
Шапорин Ю. Декабристы
Шебалин В. Жених из посольства
Шебалин В. Укрощение строптивой
Шостакович Д. Катерина Измайлова
Шостакович Д. Нос
Шостакович Д. Т.28 Театральная музыка
Шостакович Д. Собрание сочинений т.25
Щедрин Р. Мертвые души
Щедрин Р. Не только любовь
Щербачев В. Табачный капитан
Эшпай А. Нет меня счастливей
Юдаков С. Прodelки Майсары

Клавиры опер зарубежных композиторов

Аустер Л. Тийна
Барток Б. Замок герцога Синяя Борода
Берг А. Воццек

Бернстайн Л. Вестсайдская история
Бертрам А. Тринадцать роз
Бетховен Л. Творения Прометея
Бизе Ж. Искатели жемчуга
Бизе Ж. Кармен
Бойто А. Мефистофель
Вагнер Р. Валькирия
Вагнер Р. Гибель богов
Вагнер Р. Зигфрид
Вагнер Р. Золото Рейна
Вагнер Р. Летучий голландец
Вагнер Р. Лоэнгрин
Вагнер р. Нюрнбергские мастерзингеры
Вагнер Р. Парсифаль
Вагнер Р. Тангейзер
Вагнер Р. Тристан и Изольда
Вебер К. Вольный стрелок
Вебер К. Оберон
Верди Д. Аида
Верди Д. Аттила
Верди Д. Бал-маскарад
Верди Д. Дон Карлос
Верди Д. Набукко
Верди Д. Отелло
Верди Д. Риголетто
Верди д. Травиата
Верди Д. Трубадур
Верди Д. Фальстаф
Гендель Г. Юлий Цезарь
Гершвин Д. Порги и Бесс

Глюк К. Орфей
Гуно Ш. Ромео и Джульетта
Гуно Ш. Фауст
Дворжак А. Русалка
Дебюсси К. Пеллеас и Мелизанда
Делиб Л. Лакме
Джонс С. Гейша
Доницетти Г. Колокольчики
Доницетти Г. Любовный напиток
Зуппе Ф. Боккачио
Кальман И. Сильва
Кодай З. Хари Янош
Леви Ж. Мир тесен
Леви Ж. Неда
Леонкавалло Р. Паяцы
Лоу Ф. Моя прекрасная леди
Масканьи П. Сельская честь
Массне Ж. Вертер
Массне Ж. Манон
Мейербер Д. Африканка
Мейербер Д. Гугеноты
Миллекер К. Нищий студент
Монтеверди К. Коронация Помпеи
Монюшко С. Галька
Моцарт В. Волшебная флейта
Моцарт В. Директор театра
Моцарт В. Дон Жуан
Моцарт В. Идоменей
Моцарт В. Похищение из Сералия
Моцарт В. Так поступают все женщины

Орф К. Кармина Бурана
Орф К. Умница
Оффенбах Ж. Званный вечер с итальянцами
Оффенбах Ж. Прекрасная Елена
Оффенбах Ж. Сказки Гофмана
Оффенбах Ж. Синяя борода
Перголези Д. Служанка-госпожа
Персел Г. Дидона и Эней
Пуччини Д. Богема
Пуччини Д. Джанни Скикки
Пуччини Д. Мадам Баттерфляй
Пуччини Д. Манон Леско
Пуччини Д. Тоска
Пуччини Д. Турандот
Пуленк Ф. Человеческий голос
Равель М. Испанский час
Россини Д. Брачный вексель
Россини Д. Севильский цирюльник
Сен-Санс К. Самсон и Далила
Сметана Б. Проданная невеста
Тома А. Миньон
Фьораванти В. Деревенские певицы
Штраус И. Летучая мышь
Шуман Р. Рай и Пери