

Содержание

1. Цель и задачи Государственной итоговой аттестации
 2. Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
 4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации
 5. Организация контроля знаний
 6. Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации
 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации
- Приложение
1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации в бакалавриате – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- закрепить навыки планирования самостоятельной репетиционной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- показать результаты самостоятельной работы с хоровым коллективом по подготовке государственной дипломной программы;
- продемонстрировать исполнительскую мобильность и интерпретационную корректность в условиях исполнения государственной дипломной программы;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской деятельности в пространстве завершенного исследования – магистерской диссертации.

2. Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и

	<p>лично значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
	<ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции

	<p>поведения в процессе обучения музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и
	<p>минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный</p>

для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада

	<p>по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none">– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей

	<p>иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные
	<p>диалоги в современном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-

	<p>культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

	<ul style="list-style-type: none"> – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

	<ul style="list-style-type: none"> – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные
	<p>основы безопасности жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в

	<p>чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей
	<p>музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи

гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано

	<p>гармонические последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского

	<p>анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p><i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения</p>

	<p>музыкальных сочинений;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,

	<p>касающийся</p> <p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов

	<p>XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на
	<p>собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p>

	<p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения листа сложнολадовой музыки XX века;
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-
	<p>методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности,

	<p>систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
<p>ПКО-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;

	<p style="text-align: center;">-</p> <p>способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; - методами, стимулирующими высокий коэффициент общекolleктивной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала.</p>
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно- музыкального материала; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания

	<p>творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в

	<p>достижении качества хоровой звучности.</p>
<p>ПКО-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально- стилевых традиций; –исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;

<p>ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; —транспонировать произведение в заданную тональность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.
<p>ПКО-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения

	<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности
	<p>в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее

	<p>эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно- песенных произведений; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-1. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки народного голоса;

<p>КОЛЛЕКТИВОВ СОЛИСТАМИ</p> <p>и певцами</p>	<p>– творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива;</p> <p>- работать над устранением вокально-технических недостатков певцов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике.</p>
<p>ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров;</p> <p>– хоровой и ансамблевой репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов-солистов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве</p>

	певца солиста
ПК-3. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<i>Знать:</i> - классификацию певческих голосов; - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
	<i>Уметь:</i> - анализировать форму, фактуру; - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - транспонировать произведение в заданную тональность; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; - выстраивать музыкальную форму в аранжировке;
ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Владеть:</i> – разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; - навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.
	<i>Знать:</i> – виды народно-певческих хоровых коллективов; – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и

	<p>музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p>
<p>ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования;</p> <p>– специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий;</p>
<p>ПК-6. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p>

взрослых	<p>– подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;
<p>ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды различных исследовательских работ; - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
<p>ПК-8. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; – состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы

	<p>для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.
<p>ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; <p><i>Уметь:</i> проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.
<p>ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

музыкального искусства	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

1. Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость – 216 часов (самостоятельная работа): 108 часов – защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, 108 часов – подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена – 8 семестр.

2. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация состоит из двух частей:

1. Выпускная квалификационная работа, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.
2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу – исполнение концертной программы в исполнении учебного народного смешанного хора и государственный экзамен – защиту реферата (бакалаврская работа).

Выпускная квалификационная работа заключается в подготовке и исполнении концертной программы народным смешанным хором (учебным, профессиональным).

Концертная программа включает: песенные образцы, соответствующие выбранным региональным традициям.

3. Организация контроля знаний

Выпускная квалификационная работа:

Ансамблевая концертная программа, Фрагмент обрядового действия

Оценка *«отлично»* выставляется если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного репертуара материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Государственный экзамен:

Защита дипломного реферата

Оценка «отлично» предполагает глубокое раскрытие заявленной темы; высокий теоретический уровень содержания дипломного реферата; аргументированное защитное слово и полные ответы в процессе защиты дипломного реферата.

Оценка «хорошо» предполагает соответствие содержания дипломного реферата заявленной теме; высокий теоретический уровень в изложении материала; аргументированное защитное слово и ответы на вопросы в процессе защиты дипломного реферата.

Оценка «удовлетворительно» предполагает недостаточное раскрытие содержания дипломного реферата в соответствии с заявленной темой; ограниченный список используемой литературы; погрешности в оформлении работы; неполные ответы на защите.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает поверхностное раскрытие содержания дипломного реферата в соответствии с заявленной темой; большое количество ошибок в оформлении реферата; неверные ответы на защите.

4. Материально-техническое обеспечение

Государственной итоговой аттестации

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации обеспечиваются следующими аудиториями:

Аудитория № 23 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., № 64 Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт., для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы).

Малый зал консерватории на 100 посадочных мест (площадь 160 м2), оснащение: 2 концертных рояля Boston, фортепиано Essex.

Библиотека (книжная, нотная, читальный зал). Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>.

3. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.

4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.

5. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.

Дополнительная:

1. Барток, Б. Пятнадцать венгерских крестьянских песен [Электронный ресурс] / Б. Барток. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 17 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67140>.

2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.

3. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – М.: Музыка, 1998. – 328 с.

4. Памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора: по материалам IV Всероссийских научных чтений / Науч. ред. А. Ярешко. – Саратов: Изд-во СГК, 2013. – 372 с.

5. Рудова, Е. Поэт «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.- Астрахань: Форзац, 1999. – 96 с.

6. Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 142 с.

7. Хрущева, М.Г. Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки): Монография. – Астрахань, 2008. – 346 с.
8. Шамина, Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.
9. Шишкина, Е.М. Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы. – Астрахань, 2003. – 244 с.
10. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007. – 401 с.
11. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского 1998. – 464 с.
12. Ярешко, А.С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века). Серия «Из коллекции фольклориста». – М.: Композитор, 2007. – 60 с.
13. Ярешко, А.С. Русские народные песни астраханской области (Запись 70-х годов XX века). – М.: Композитор, 2008. – 142 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Для обеспечения успешной подготовки выпускников к защите выпускной квалификационной работы по искусству народного пения необходима репетиционная концепция. В процессе работы с хором выпускники должны уметь работать над строем, ансамблем, нюансами, дикцией; владеть различными певческими манерами, соответствующими музыкальному стилю образцов; навыками выразительного певческого интонирования поэтического текста с учетом диалектных особенностей.

Творческая атмосфера репетиционных занятий, успешная концертная деятельность творческого коллектива будет способствовать не только совершенствованию исполнительского мастерства коллектива, но и становлению каждого выпускника как творческой личности.

Образцы концертных программ

Ансамблевая концертная программа:

1. «Проходит наша младость» - протяжная песня села Яблочное Хохольского района Воронежской области;
2. «Была Маша на зорюшке» - протяжная песня села Оськино Хохольского района Воронежской области;
3. «Гляжу я в море» – лирическая песня села Рассвет Наримановского района Астраханской области;
4. «Во субботу – день ненастный» - протяжная песня села Караванное Лиманского района Астраханской области.

Фрагмент обрядового действия:

«Троицкие гуляния»

1. «Всё бы я по горенке ходила» – хороводная песня села Замьяны Енотаевского района Астраханской области;
2. «Как на горе дуб» – троицкая песня села Копановка Енотаевского района Астраханской области;

3. «Как на горе жито растёт» – хороводная песня села Копановка Енотаевского района Астраханской области;
4. «Отдавали молодую» – хороводная песня села Копановка Енотаевского района Астраханской области;
5. «У тётушки Ульяны» – плясовая песня села Поды Черноярского района Астраханской области.

Подготовка дипломного реферата включает:

Объекты изучения и тематика реферативных работ могут быть весьма разнообразными. Ориентиром для выбора темы может быть приведенный ниже примерный круг вопросов, которые в обобщенном виде дают представление о возможной направленности реферата.

- Стилистические особенности западнорусской песенной традиции на примере Брянской области.
- Стилистические особенности песенной традиции Астраханских казаков.
- Стилистические особенности исполнения хороводных песен южнорусской традиции.
- Стилистические особенности исполнения свадебных песен южнорусской традиции.
- Стилистические особенности исполнения свадебных песен западнорусской традиции.

Структура дипломной работы (реферата)

Введение – вступительная часть, в которой аргументируется актуальность избранной темы, определяется предмет исследования, формулируются цель и задачи, намечаются пути исследования (исходя из специфики рассматриваемого предмета).

Основной раздел реферата состоит из нескольких частей (не менее двух), содержащих обоснование ответа на основной вопрос, выраженный

заглавием данной работы. При этом каждая из частей имеет в раскрытии темы свой аспект, обозначенный в их названии.

Заключение содержит суммирующие выводы, которые необходимо соотнести с целью и задачами, поставленными во Введении. Особую ценность представляют качественно новые обобщения по рассматриваемому предмету и выявление перспективы дальнейших исследований по данной теме.

Список литературы (библиография) помещается сразу после заключения и содержит описание выходных данных изданий, которые упоминаются в реферате или имеют к нему касательство. Поскольку при использовании цитат, положений и взглядов других авторов обязательны ссылки, в тексте реферата следует указывать в скобках цифрами номер источника в Списке литературы и соответствующую страницу или страницы в этом источнике. Библиографическое описание включает: фамилию, имя (инициал) автора (курсивом), название источника, место издания (можно без указания издательства) и год издания.

Приложение (Приложения) может содержать дополнительные материалы (пронумерованные нотные примеры или хоровую партитуру (клавир) рассматриваемого произведения; таблицы, схемы, фотоиллюстрации и т.п.). Нотные примеры (хоровая партитура или клавир) необходимы для наглядности конкретного обращения к музыкальному материалу. В тексте реферата указание нотных примеров лучше всего приводить в квадратных скобках: [Пример №1]. В случаях, когда в Приложении дается целиком хоровая партитура или клавир рассматриваемого произведения, в тексте реферата можно указывать в круглых скобках соответствующие такты или цифры и такты данного сочинения: (7-9 т.; цифра 3:5 т.).

Нормативы печатного текста

Дипломная работа должна быть напечатана с помощью компьютерной техники.

Нормативы печатного текста состоят в следующем:

- формат белой бумаги А4 (210x297 мм);
- текст размещается на одной стороне листа;
- размеры полей страниц составляют в мм: верхнее – 20, нижнее – 20-25, левое -30, правое – 10;
- шрифт (кегель) 14, междустрочный интервал полуторный;
- на страницу приходится 28-30 строк (56-64 знака в строке, считая пробелы);
- размер абзацного отступа – 5 знаков;
- отбивка заголовка через два-три интервала (сверху и снизу); заголовки – посередине строки, переносы в них не допускаются, точка в их конце не ставится;
- нумерация страниц – сквозная, начиная с титульного листа (титульный лист и второй лист с указанием содержания разделов реферата не нумеруются); страницы нумеруются арабскими цифрами, начиная с третьего листа, на котором дается текст Введения; порядковый номер проставляется внизу страницы по центру без дополнительных знаков (без точек и тире);
- сноски и примечания могут приводиться на соответствующих страницах или в конце реферата (перед Списком литературы), шрифтом 12, 11 или 10;
- объем реферата (включая Список литературы) не менее 24 страниц (1 печатный лист), из них около 70 % занимает Основной раздел, около 30% - Введение и Заключение;
- каждый из основных разделов (Введение; Основной раздел, включающий не менее двух частей; Заключение; (Примечания); Список литературы; Приложение (Приложения) должен начинаться с новой страницы.

Примерная тематика рефератов

Из опыта работы народного коллектива (профессионального, учебного, любительского, известного в России и за рубежом или в масштабах региона)

Исполнительский комментарий к музыкальному произведению (хоровой цикл, кантата, оратория, оперно-хоровые сцены и т.д.)

Сравнительная характеристика различных региональных традиций

Репетиционная работа с хором как процесс реализации исполнительского замысла (на основе конкретного репертуара)

Сравнительная характеристика различных взглядов на вопросы изучения традиционной культуры