

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория (академия)»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А. В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»
По специальности
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль - музыковедение

Астрахань
2021

Содержание

№ пп.	Наименование
1.	Цель и задачи Государственной итоговой аттестации
2.	Требования к уровню освоения дисциплины
3.	Требования к содержанию, объему и оформлению Выпускной квалификационной работы
4.	Защита Выпускной квалификационной работы
5.	Критерии оценивания Выпускной квалификационной работы
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
	Приложение 1. Методические рекомендации для студентов Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- сформировать умение профессионально-практические задачи;
- показать результаты самостоятельной работы по основным видам профессиональной деятельности;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.

2. Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

	<ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной
	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

	<p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</p>
	<p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p>

	<p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание
	<p>иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять значимую информацию

	<p>из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на

<p>этическом и философском контекстах</p>	<p>современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества,
	<p>основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических

	<p>идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных
	<p>социальных групп;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>УК-6. Способен управлять своим</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах

<p>временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>(личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
	<ul style="list-style-type: none"> – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для

	<p>профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;

<p>возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия
	<p>воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития

	<p>европейского музыкального формообразования,</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных
	<p>жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать

	<p>мелодию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию
	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального

	<p>текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

	<p><i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами</p>
	<p>данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты</p>

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>информации.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

	(мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
	<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять	<i>Знать:</i> – историю и теорию музыки в объеме,

<p>научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>позволяющем осуществлять научные исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; -специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, - историю и теорию фольклора; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, - основами научного, литературного и технического редактирования; - навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.
<p>ПКО-2. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования; <p><i>Уметь:</i></p>
	<p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений; – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы;
<p>ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в

	<p>учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; – профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; – эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; – навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.
<p>ПКО-4. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;

<p>искусства, участвовать в проведении пресс- конференций и рекламных акций</p>	<p>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы;</p> <p><i>Уметь:</i> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс- конференциях; - создавать рекламные тексты на иностранном языке;</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; - навыками общения на иностранном языке.</p>
<p>ПКО-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p><i>Знать:</i> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</p> <p><i>Уметь:</i> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.</p> <p><i>Владеть:</i> - устойчивыми базисными</p>

	<p>представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разной возрастной аудиторией, - правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
<p>ПКО-6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; - принципы организации фестивалей, концертов; - принципы составления концертных программ; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; - взаимодействовать участниками и руководителем творческих коллективов – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе.

<p>ПК-1. Способен применять современные педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать принципы инклюзивного образования; - особенности возрастной психологии детей и подростков; - основные принципы обучения детей с особыми потребностями; методики преподавания различных музыкальных предметов для детей – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия; - планировать занятия; - развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и инициативность, - адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных

	<p>лет, в том числе к детей с особыми потребностями</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях, – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях: - принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать концепцию музыкального мероприятия; - взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия; - организовывать репетиционную работу; - обеспечить информацию о предстоящем мероприятии. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; - навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.
<p>ПК-3. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано, - основной фортепианный репертуар

	<p>разных эпох и стилей.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять наизусть сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле; - играть с листа незнакомое произведение средней трудности, транспонировать несложные сочинения в другую тональность; - выступать в роли концертмейстера; - создавать просветительские программы, сочетающие исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техническими навыками игры на фортепиано; - навыками самостоятельной работы.
<p>ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории исполнительской интерпретации; - историю развития исполнительского искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выучить музыкальное произведение, осмыслить его композицию и образный строй;
	<ul style="list-style-type: none"> - находить исполнительские средства, позволяющие раскрыть художественный смысл музыкального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного исполнения музыкального произведения
<p>ПК-5. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам

	<p>массовой аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

3.Содержание государственной итоговой аттестации

Требования к государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента- выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) и подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) осуществляется под руководством ответственного за ведение дипломного реферата научного руководителя.

Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями:

1. Утверждение темы дипломного реферата, обсуждение плана работы и библиографии;
2. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 60% готовности;
3. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 100% готовности.

Текст дипломного реферата должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества дипломного реферата производят рецензенты, которые могут представлять не только кафедру, на которой данная работа выполнена,

но и другие кафедры вуза.

Структура и объем дипломного реферата должны соответствовать требованиям «Положения о подготовке и защите выпускных квалификационных работ бакалавров и специалистов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (утверждено приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» 29.09.2015).

Подготовка к государственному экзамену осуществляется на базе учебного академического хора в объеме не менее 10 академических часов на одного студента IV курса, завершающего курс обучения. Репетиции дипломной программы проводятся в восьмом семестре.

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки: а) оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы; б) оценка по результатам сдачи государственного экзамена. Оценки выставляются на основе обсуждения результатов работы студента-дипломника государственной аттестационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора. Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Академии – Министерства культуры РФ.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы.

5. Требования к содержанию, объему и оформлению ВКР

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной (дипломной) работы определяются вузом на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к освоению ООП специалитета.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ООП специалитета в виде дипломной работы в период выполнения научного исследования и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;
- этномузыкологии;
- истории оркестровых стилей;
- древнерусского певческого искусства;
- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;
- музыкальной журналистики и редакторской деятельности;
- музыкальной терапии.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Примерный план дипломной работы:

- 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);
- 2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);
- 3) библиография.

Объём дипломной работы должен составить не менее 3 п.л. (120000 зн.), помимо нотных примеров и иллюстративного материала.

Текст ВКР может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Неправомочное заимствование (дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты) недопустимо. Уровень неправомочного заимствования определяется техническими средствами проверки (компьютерной программой «Антиплагиат»). В силу несовершенства данных программ, устанавливается допуск (допустимый уровень неправомочного заимствования) в диапазоне от 10% до 20% от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона остается на усмотрение кафедры).

Оформление ВКР представляется в электронном и печатном виде. Печатный экземпляр представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А 4 (210x297 мм). Размер полей: левое – 30 мм; верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм. Текст печатается на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала, отступ первой строки абзаца 1,25 см. Основной текст печатается 14 кеглем, сноски – 12 кеглем. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Цвет текста черный. Сноски постраничные. Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу по центру каждой страницы кроме титульного листа. Точку и двоеточие в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. После цифры нумерации точку ставят (пример: Глава 2. Творческое наследие Малера). В случае недоступности первоисточника, допустимо использовать цитату, содержащуюся в другом источнике (ссылка на вторичный источник вводится фразой: «Цит. по.:»). Ссылки на использованные источники и библиографическое описание должны удовлетворять требованиям ГОСТ 7-1.2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ВКР в сброшюрованном виде в количестве двух экземпляров, а также в электронном виде в формате Doc представляется на выпускающую кафедру за 21 календарный день до намечаемой даты защиты. В случае нарушения сроков представления ВКР обучающийся не допускается к

прохождению ГИА. Перенос сроков представления и защиты ВКР возможен только по уважительной причине при наличии подтверждающего ее официального документа.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет рецензию на выпускающую кафедру. Рецензия должна быть доведена до сведения выпускника не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Внесение изменений в ВКР после рецензирования не допускается.

4. Защита выпускной квалификационной работы

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего профессионального образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Защита Выпускной квалификационной работы должна проходить публично. В качестве рецензентов (а также оппонентов) целесообразно привлекать специалистов соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, органов управления культурой.

Процедура защиты ВКР проходит согласно следующему регламенту:

– Представление выпускником ВКР в форме сообщения или электронной презентации с комментариями. В сообщении/презентации должен быть объяснен выбор темы исследования, названа проблема, лежащая в его основе, приведены итоги исследования (В основу доклада, как правило, включают материалы введения и заключения выпускной квалификационной работы). Временной регламент сообщения/презентации с комментариями – 6-7 минут.

– Зачитывание рецензии;

– Ответы выпускника на вопросы рецензента (оппонентов) и членов экзаменационной комиссии;

– Обсуждение членами экзаменационной комиссии ВКР и ее защиты и выставление оценки;

– Публичное представление оценки с краткими комментариями членов экзаменационной комиссии.

5. Критерии оценивания Выпускной квалификационной работы

Результаты защиты оцениваются по всей совокупности имеющихся данных, в том числе по следующим оценочным критериям:

- содержание выпускной квалификационной работы;
- авторская самостоятельность;
- полнота исследования;
- внутренние логические связи, последовательность изложения;
- грамотность изложения работы на русском литературном языке;
- теоретический уровень;
- оформление работы;
- доклад выпускника;
- ответы выпускника на вопросы при защите;
- характеристика выпускника научным руководителем работы;
- рецензия на Выпускную квалификационную работу.

Для объективной оценки компетенций выпускника последний должен продемонстрировать владение профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе и аргументированно отстаивать свою точку зрения, а также широкий кругозор в области различных видов искусства.

В критерии оценки уровня Выпускной квалификационной работы также входят:

- владение основами теоретического и музыкально-исторического анализа произведений разных эпох и стилей;
- умение точно формулировать научные задачи, предлагать наиболее эффективные способы их решения;
- демонстрация навыков критической и редакторской деятельности.

Результаты защиты ВКР оцениваются по системе:

<i>Критерии оценки</i>	<i>Оценка</i>
Глубокое раскрытие темы, качественное оформление работы, за научную новизну и практические положения, выносимые на защиту, за содержательность доклада и презентации.	«Отлично»
Соответствии критериям оценки «отлично», но при наличии в содержании работы и ее оформлении небольших недочетов или недостатков в представлении научных результатов к защите.	«Хорошо»
Неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер,	«Удовлетворительно»

отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.	
Слабое и неполное раскрытие темы; несамостоятельность изложения материала; отсутствие новизны; практических положений, выносимых на защиту; выводы и предложения, носящие общий характер; отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы; высокий процент плагиата.	«Неудовлетворительно»

Оценки по ГЭ объявляются в тот же день после подписания в установленном порядке протокола заседания комиссии.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение защиты Выпускной квалификационной работы и Государственного итогового испытания.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении учебного курса.

В качестве базовых аудиторий для индивидуальных занятий и научно-исследовательского семинара, а также проведения форм отчетности являются аудитории №№ 40, 22, 15, 27, 46:

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1шт., стол – 1шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 15 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, самостоятельной работы): Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.

Аудитория № 27: Рояль «Петроф» – 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомэгафон «Фунай» – 1 шт., DVD плеер «Филипс» – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 46: Рояль «Ферстер» 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме
электронного документа; в
форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

В настоящей Программе представлен также список литературы, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для музыковеда

Литература 2000–1018 гг.

Общее музыковедение

Бонфельд М. Введение в музыковедение: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.

Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. – Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1976. Кол. 805-830.

Теория музыки

- Акопян, Л.О.* Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л.О.Акопян.- Москва: Практика, 2010.
- Ботяров Е.* Учебный курс инструментовки: Часть I. – М.: Композитор, 2000. – 136 с. Часть II. – М.: Композитор, 2003. – 130
- Васирук И. И.* Современная fuga: содержательные аспекты: Монография И.И. Васирук. – Волгоград, 2011.
- Кожухарь В.И.* Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. – СПб, 2009. – 320 с.
- Милка А.П.* Полифония: Учебник для музыкальных вузов. Часть 1.– СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. Часть 2. СПб.: Композитор, 2016. – 248 с.
- Напреев Б.Д.* Оркестр и fuga: Монография. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2008. – 168 с., нот.
- Нилова В.* «Переходные эпохи» в музыкально-историческом процессе. Музыкаведческий комментарий к аксиомам современной науки // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.
- Саввина Л.* Гармония XX века. – Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2008.
- Саввина Л.* Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики. – Астрахань, 2009.
- Саввина Л.* Музыка первой половины XX века в контексте художественной культуры // Художественное образование: преемственность и традиции. – Материалы науч. конференции, посвященные 95-летию Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова. – Саратов, 2008.
- Саввина Л.* Музыкальная информация и значение музыкального сообщения: к вопросу о соотношении понятий // Инновационные технологии образовательного пространства художественного вуза. – Сб. науч.трудов / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. – М: Экшэн, 2008.
- Савенко С.* Ассоциация современной музыки: второй опыт на русской почве // Музыка XX века. Московский форум. — М.: Музыка, 1999.
- Сниткова И.* Музыка идей и идея музыки в русском музыкальном концептуализме // Музыкаведение к началу века: прошлое и настоящее. — М., 2002.
- Теория современной композиции.* – М.: Музыка, 2005.
- Фортунатов Ю. А.* Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунанове. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2004. – 384 с., нот., илл.

Хрущева М.Г. Полифонический практикум: простая fuga [Текст] : методическое пособие: материалы к учебному курсу полифонии. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2011. – 156 с. : нот.

Цареградская Т. Современная музыка и современные методы ее анализа// Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

Шабунова И. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. – 261 с., нот.

Шнитке А. Стерефонические тенденции в современном оркестровом мышлении // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып.1. Науч.труды МГК. Сб.44. — М., 2003.

История музыки

Акопян Л. Музыка XX века [Текст]: энциклопедический словарь / Л.О. Акопян. – Москва: Практика, 2010. – 855 с.

Вопросы казачьей истории и культуры [Текст] : Вып. 7 / ред.-сост. М.Е. Галецкий, Н.Н. Денисова, Г.Б. Луганская. - Майкоп : Изд-во Магарин О.Г., 2011. – 232 с.

Доценко В. Музыка Испании. Поколение 51 – от авангарда к остмодерну// Музыкальная академия, 2013, № 4.

Доценко В.Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX веков [Текст]/– Москва: Музыка, 2010. – 36 с., нот.

История зарубежной музыки: Учебник для музыкальных вузов. Вып.6: Начало XX века – середина XX века / Сост. и общ. ред. В.В. Смирнов. – М, 2010. – 632 с.

История современной отечественной музыки. – Вып. 1 – 3. – М., 1995, 1999, 2000.

Кадцын Л.М. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст]: Учебное пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург: ИП Лисицына, 2010. – 364 с.

Музыкальная культура христианского мира. – Ростов-на-Дону, 2001.

Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. Пашина О. А. авт.колл. / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2005 – 568 с., нотн. прим., ил.

Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. Пашина О. А., авт. колл. /Рецензенты: Калужникова Т. И., Рудиченко Т. С. / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2007 – 336 с., нот., CD.

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010.

Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. – 512 с.

Русская симфоническая музыка XIX-начала XX вв.: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том I, II – СПб, 2000, 2007.

Савенко, С.И. История русской музыки XX столетия [Текст]: От Скрябина до Шнитке / С.И.Савенко.– Москва: Музыка, 2008.– 232 с., илл.

Сигида С.Ю. Музыкальная культура США конца XVIII – первой половины XX века. Становление национальной идентичности [Текст]: Очерки / С. Ю. Сигида. – М.: Композитор, 2012. – 504 с.

Тараканова Е.М. Картина мира в музыке XX века (историко-теоретическая прерамбула) [Текст]: Монография – Москва: Музиздат, 2010.

Цукер А.М. Отечественная массовая музыка:1960-1990 [Текст] / А. М. Цукер. – Изд-е 2-е, испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории, 2012. – 189 с.: илл. – (Библиотека методической литературы).

Анализ

Анализ музыкальных произведений [Текст]: Учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по специальности 070103 «Вокальное искусство» / Сост. О.В. Шевченко.- Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2008.- 67 с.

Глауберман, И.Л. Основы изучения музыкальных произведений [Текст]: Монография / И.Л.Глауберман. – Харьков, 2009. – 122 с.

Задерацкий, В.В. Музыкальная форма [Текст] : Вып.2 / В.В.Задерацкий. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с., нот.

Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, исправл / Л.П. Казанцева. - Астрахань: ГП АО ИПК «Волга»,2009.–368 с., нот.

Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.П.Казанцева.- Астрахань: Волга, 2009.– 360 с.

Музыкальное содержание: пути исследования [Текст]: Сборник материалов научных чтений / Ред.-сост. Л.П. Казанцева.- Краснодар: Издательский дом ХОРС, 2009.– 156 с.

Огарков, Г.Д. Изложение музыкального материала [Текст] / Г.Д.Огарков.- Ростов-на-Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.- 42 с.

Огарков, Г.Д. Музыкальная ткань и фактура [Текст] / Г.Д.Огарков.- Ростов-на-Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.– 42 с.

Осадчая, О.Ю. Анализ музыкальных произведений [Текст]: Учебно-методическое пособие по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» / О.Ю.Осадчая.- Волгоград: ВМИИ им. П.А.Серебрякова, 2008.- 64 с.

Протопопов, Вл.В. История сонатной формы [Текст]: Сонатная форма в русской музыке / Вл.В.Протопопов; Науч. ред. Т.Н.Дубравская. – Москва: музыка, 2010. – 440 с., нот.

Электронные ресурсы

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>.

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2015. №30 vestnik.kemgik.ru

Казанцева Л.П. Понятие интонации в полифонической музыке // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25).
<https://elibrary.ru/item.asp?id=28399936> <http://journalpmn.com/index.php/PMN/article/view/325>

Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>

Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Коробейников. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 356 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.

Королькова И.В. Свадебные групповые причитания в новгородских традициях: сравнительный аспект // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2015. №2. journalpmn.com/index.php/PMN/article/view/32

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044)

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044)

Милка А.П. О христианской символике в двойном каноне И.С. Баха BWV 1077 // Жизнь религии в музыке. (стр.). Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 2006. С. 132-144. twirpx.com/file/599142/

Милка А.П. Полифония. Часть 1, Часть 2 СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. Часть 2. СПб.: Композитор, 2016. – 248 с. [PDF] – Все для студента twirpx.com/file/2255995/.

Мошков К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 384 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>.

Мошков К., Филипьева А. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 608 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>.

Мошков К., Филипьева А. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. – Электрон. дан. СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>.

Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2849)

Примеров Н. А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. №23. ocionet.ru/publication.xml?h=spz:cyberleninka...en

Пясковский И.Б. Полифония: Мультимедийное учебное пособие (программный комплекс). — Киев: ДМЦНЗКиМУ, 2007. — 215 с.: + audio, video (На русском и украинском языках). twirpx.com/file/2384386/

Ройтерштейн М.И. Практическая полифония: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка». — М.: Просвещение, 1988. — 158 с.: ил. twirpx.com/file/1196204/

Ручьевская Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2832)

Скорбященская О.А. Борис Тищенко: интервью *robusta*. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2837)

Слонимский С. М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. – СПб.: Композитор, 2012 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10485)

Смирнов Я. Ю. К вопросу о морфологии русской народной песни//

Сыров В.Н. Стилиевые метаморфозы рока [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Сыров. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 296 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94660>.

Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2844)

Тончук П. О. Фуга как символ «фаустовской» культуры и проблема эволюции жанра// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2013. №24. С. 140–148. elibrary.ru/contents.

Хайновская Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон

Танонов). – СПб.: Композитор, 2012
(http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10477)

Хутыз И.П. Полифония и дейксис в академическом дискурсе: единая исследовательская плоскость //Вестник Майкопского государственного технологического университета - 2013. №2. [elibrary.ru id=20369398](http://elibrary.ru?id=20369398)
[vivliophica.com articles/linguistics/646973](http://vivliophica.com/articles/linguistics/646973);
[cyberleninka.ru Грнти n/polifoniya-i-deyksis-v...](http://cyberleninka.ru/Gpнти/polifoniya-i-deyksis-v...)

Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. . – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76307)

Шварц Б. Шостакович — каким запомнился. – СПб.: Композитор, 2006 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41048)

Приложение 1.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке к зачетам и государственному экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- 1) необходимо написать текст выступления, сформулировав в нем основные цели, задачи и выводы проделанной работы;
- 2) необходимо грамотное изложение мысли – концентрация внимания на основной проблематике дипломной работы;
- 3) высказывать собственные мысли и отвечать на вопросы, вдумываясь в каждое слово;
- 4) все незнакомые понятия, встречающиеся в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем;
- 5) понимание понятий и частей текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух. Например, при запоминании больших по объему текстов, можно использовать метод ключевых слов. Ключевое слово – это своеобразный «узел», связывающий хранящуюся в памяти информацию с непосредственным сознанием и позволяющий нам ее воспроизвести. Для запоминания какой-либо фразы достаточно выделить 1-2 главных (ключевых) слова и запомнить их, после чего стоит только их вспомнить, как вспомнится вся фраза.

Приложение 2. Методические рекомендации преподавателям

Некоторые характерные ошибки, допускаемые студентами-дипломниками в процессе работы над дипломным рефератом и при его защите.

Среди наиболее часто встречающихся ошибок в выборе темы отмечаются следующие:

- глобальность и широкомасштабность темы;

– несоответствие темы и содержания реферата; отдаленность темы от методических проблем специальности;

Снижают впечатление от Выпускной квалификационной работы мелкие технические и стилистические погрешности, такие как:

1. В Выпускной квалификационной работе исторического направления в заголовке и тексте не указывается освещаемый период времени. Здесь обязательно необходим поясняющий подзаголовок: «Из истории кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории. Период с 1975 по 1995 гг.».

2. Несоответствие нотных примеров в основном тексте работы с нотным приложением.

3. Неверное оформление списка литературы, ссылок, сносок и т. д.

4. Неточные подписи под фотографиями или другими иллюстрациями. Если на фотографии изображена группа людей крупным планом, то необходима полная информация о них с указанием фамилии и инициалов (для удобства дается указание «слева направо, сверху вниз» и др.). В фотографиях с изображением большой группы людей необходимо дать описание коллектива с указанием руководителя (например, «3-й слева во втором ряду – композитор Потапов В.В.»). При возможности указывается дата фотосъемки.

В процессе защиты Выпускной квалификационной работы плохое впечатление оставляет безграмотное построение фразы, отсутствие профессиональных терминов. Отвлекают от ответа не несущие смысловой нагрузки междометия («так сказать», «короче», «ну», «это», «вот» и т. д.).

При защите Выпускной квалификационной работы некоторые способные студенты часто пренебрегают предварительной подготовкой, не имеют плана своего выступления, надеясь на импровизацию. Но при первом же незначительном замечании членов Комиссии перестают контролировать ситуацию, теряют нить повествования. Дипломник должен иметь хорошо продуманный план ответа и защиты, подсказанные руководителем, предусмотреть основные направления дискуссии, которая может возникнуть на Государственном Экзамене – защите Выпускной квалификационной работы.