

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



И.А. Сметанин

Рабочая программа учебной дисциплины
«Государственная итоговая аттестация»

По специальности:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи Государственной итоговой аттестации
2. Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации

Приложения

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- продемонстрировать умение организовать самостоятельную репетиционную работу по подготовке государственной дипломной программы;
- показать результаты самостоятельной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- продемонстрировать исполнительскую мобильность в условиях исполнения государственной дипломной программы;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.

2. Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;

	<p>соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК–3</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически

	<p>безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК–4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

Уметь:

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
- поддерживать контакты при помощи

	<p>электронной почты.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>УК–5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>УК–6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

<p>жизни</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистичных
--------------	---

<p>УК–7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>целей профессионального роста.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
---	--

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально- значимыми представлениями о здоровом образе жизни;— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--

<p>УК–8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили му-

	<p>зыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических</p> <p>норм</p>
--	--

	<p>определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и
--	---

	<p>высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ОПК-4</p> <p>Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>

<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии

	<p>для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об

	<p>основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ОПК-7	<i>Знать:</i>

<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
<p>ШКО–1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и

	<p>чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО–2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох,</p>

	<p>стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.</p> <p><i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p><i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО–4 Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p><i>Знать:</i> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансам-</p>

	бля. <i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.
ПКО–5 Способен определять композиторские стили,	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики

<p>воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>– навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–7</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none">— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным

	<p>репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
<p>ПКО–8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Владеть:</i> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулиро-</p>	<p><i>Знать:</i> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития му-</p>

вать собственные педагогические принципы и методы обучения	зыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.
	<i>Уметь:</i> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

	<p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–1 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>
<p>ПК–2 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— решать художественно-эстетиче-</p>

	<p>ские задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые ху- дожественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i> — приемами психологической диагно- стики музыкальных способностей и одаренности</p>
--	--

	<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
<p>ПК–3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
<p>ПК–4 Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

ПК–5 Способен организовывать культурно- просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
	<i>Уметь:</i> — планировать и разрабатывать проекты в

	области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории
	<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

2. Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость – 324 часа (самостоятельная работа): 108 часов – защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, 216 часов – подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена - 10 семестр.

4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация состоит из двух частей:

1. Выпускная квалификационная работа, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.
2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Формой выпускной квалификационной работы студента является исполнение сольной концертной программы.

Государственный экзамен представляет собой выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе струнного квартета и защиту дипломного реферата по проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

Исполнение сольной концертной программы. В программе для итоговой аттестации должны быть представлены произведения классического, романтического стилей. Программа должна включать две части полифонического произведения, произведение крупной формы, в т.ч. концерт 1 часть или 2 и 3 части, две разнохарактерные пьесы. Общий объем дипломной программы – не менее 35 минут. Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

Примерные программы для ИГА

Скрипка

1. Бах. Сарабанда и дубль из партиты №1
Бетховен. Концерт (1 часть).
Вольф Песня.
Крейслер Речитатив и скерцо для скрипки соло.
2. Бах. Соната Ларго и аллегро.
Хачатурян Песня -поэма
Вьетан Концерт№5 1 часть
Сметана Родной край

АЛЬТ

- Бах Сюита №5 Прелюдия
- Барток Концерт для альты с оркестром ч.1
- Цинцадзе Сочидао
- Шимановский Соната для альты ч2

Виолончель

- Бах Сюита№4 Алеманда и куранта.
- Лало Концерт для виолончели с оркестром ч1
- Глиэр Баллада оп.4
- Поппер Концертный полонез.

Контрабас

- Бах Куранта Сюита№1.

Боттезини Концерт №5 ч.1

Гейзль Рондо

Драгонетти Анданте

В дипломную программу может быть включено одно из сочинений, пройденных на предыдущих курсах.

Выступление в составе камерного ансамбля содержит произведение крупной формы (соната, трио, квартет, квинтет) объемом не менее 20 минут, в любом инструментальном составе.

Примерный список сочинений для ИГА

Сонаты:

И.С.Бах - Сонаты D-dur, g-moll для виолончели (альта) и фортепиано

Л. Бетховен - Сонаты для виолончели и фортепиано № 1 F-dur, № 2 g-moll op. 5. № 3 op. 59

Л. Бетховен - Сонаты для скрипки и фортепиано № 7 c-moll, № 8 G-dur

И.Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №1 G-dur, № 2 A-dur

И.Брамс - Соната для виолончели и фортепиано e-moll

С. Беринский - Соната для альта и фортепиано

А. Блинов - Соната для скрипки и фортепиано № 1

Григ - Соната для виолончели и фортепиано

К.Дебюсси - Соната для виолончели и фортепиано d-moll

К.Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано g-moll

Ф.Мендельсон - Соната B-dur op.45 для виолончели и фортепиано,

Ф. Мендельсон - Соната для скрипки и фортепиано F-dur

Н. Мясковский - Соната для виолончели и фортепиано D-dur

С.Прокофьев - Соната для виолончели и фортепиано

С.Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано D-dur

М.Равель - Соната для скрипки и фортепиано

П.Хиндемит - Соната in D для скрипки и фортепиано

П.Хиндемит - Соната для флейты и фортепиано

Д.Шостакович - Соната для виолончели и фортепиано

К. Хачатурян - Соната для виолончели и фортепиано

Трио:

Бетховен - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op. 1 №1,2,3

А. Бабаджанян - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Вебер - Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано B-dur op. 48

М.Глинка - Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано

К.Дебюсси - Трио № 1 Соль мажор

Г.Свиридов - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Ф.Мендельсон -Трио для скрипки, виолончели и фортепиано c-moll

Ф.Шуберт - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано B-dur, Es-dur

Р.Шуман - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано d-moll, F-dur

Квартеты, квинтеты:

Л.Бетховен - Фортепианный квартет Es-dur

Бородин - Фортепианный квинтет

И.Брамс - Фортепианный квартет g-moll

В.А.Моцарт - Фортепианный квартет g-moll

Н.Пейко - Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Выступление в составе струнного квартета включает в себя не менее 2-х частей произведений различных эпох и стилей.

Примерные программы для ИГА

1. Квартеты классической эпохи:

Бетховен Л. Квартеты: №№ 1-3, 7-9, 10-11,12-14,15-17;

Струнные квинтеты

Боккерини Л. Квартеты: соч.8, №1 Ddur; соч.32, №2 Adur; соч.6 №3

Adur; соч. 10, №4 dmoll; соч.27, №5 gmoll; соч. 10, №6 Edur; соч.33, №7gmoll; соч.33, №8 Adur; соч.39, №9 Cdur

Гайдн Й.

Квартеты: соч. 1, №4 Gdur; соч.2, №1 Adur
соч.2, №5 Ddur; соч.3, №2Cdur; соч.3, №5 Fdur
соч. 17, №1Edur; соч. 17, №6 Ddur; соч.20, №4 Ddur
соч.33, №1 hmoll; соч.33, №2 Esdur; соч.33, №3 Cdur
соч.33, №5 Gdur; соч.50, №1Bdur; соч.50, №5 Fdur
соч.50, №6 Ddur; соч.54, №1 Gdur; соч.64, №2 hmoll
соч.64, №5 Ddur; соч.74, №1Cdur; соч.74, №3 gmoll
соч.76, №1 Gdur; соч.76, №2 dmoll; соч.77, №1 Gdur
соч.77, №2 Fdur

Диттерсдорф К.

Квартет №3 Gdur

Моцарт В.

Квартеты: №№ 1-13

2. Квартеты композиторов XIX века:

Алябьев А.

Квартет №3 Gdur

Аренский А.

Соч. 11. Квартет №1 Gdur

Бородин А.

Квартеты №№1-2; Квинтеты
Неоконченное струнное трио
(2 скрипки и виолончель)

Брамс И.

Квартеты №№ 1-3
Квинтет (2 скрипки, 2 альты и виолончель)
Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)

Верди Дж.

Квартеты

Глинка М.

Соч. 15 Квартет Fdur

Григ Э.

2 квартета

Дворжак А.

Соч. 96. Квартет Fdur

Мендельсон Ф.

Соч. 12, №1 Esdur

Римский-Корсаков Н.

Соч. 12. Квартет №1 Fdur

Сметана Б.

Квартет e moll

<i>Танеев С.</i>	Квартеты №1, №6
<i>Чайковский П.</i>	Соч. 11. №3 Ddur (1,2 и 3 части)
<i>Шуберт Ф.</i>	Квартет gmoll

3. Квартеты композиторов XX века:

<i>Александров А.</i>	<i>Квартет</i>
<i>Асламазян С.</i>	14 пьес на темы армянских народных песен
<i>Ахметов Ф.</i>	Квартет №1
<i>Байорис Р.</i>	Вильнюсский квартет
<i>Барбер С.</i>	Квартет № 1
<i>Барток Б.</i>	Струнный квартет; Квартеты 4-6
<i>Баснер В.</i>	Квартеты №№4,5
<i>Белимов С.</i>	Квартеты
<i>Вайнберг М.</i>	Квартеты №№ 6,9,13-15
<i>Виля-Лобос Э.</i>	Квартеты №№1,5
<i>Вольфензон С.</i>	Квартет №2
<i>Волошинов В.</i>	Квартеты
<i>Глазунов А.</i>	Соч. 15. Новеллеты №№3,4 Соч. 26 Квартет 3№ Gdur
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Соч. 13. Квартет amoll
<i>Кодаи З.</i>	Струнный квартет №1
<i>Леденев Р.</i>	Элегический секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
<i>Лятошинский Б.</i>	<i>Квартет №4</i>
<i>Марутаев М.</i>	Соч. 5. квартет №1.
<i>Мясковский Н.</i>	Квартеты №6, №8 op 59, №9-11, 15.
<i>Пейко Н.</i>	Квартет №2
<i>Пригожин Л.</i>	<i>Квартеты</i>
<i>Прокофьев С.</i>	<i>Квартеты</i>
<i>Салманов В.</i>	<i>Квартеты</i>

Слонимский С.	<i>Квартет №1</i>
Хачатурян К.	<i>Квартеты</i>
<i>Хиндемит П.</i>	Квартеты
<i>Холминов А.</i>	Квартеты №№ 1 -3
<i>Цинцадзе С.</i>	Три миниатюры для струнного квартета
<i>Чайковский Б.</i>	Квартеты №№1, 3-6
<i>Шебалин В.</i>	Соч. 33, №5 Fdur (2,3 части) Соч. 53, №8 с moll (1 и 2 части)
<i>Шимановский К.</i>	Квартеты
<i>Шнитке А.</i>	Квартет №2
<i>Шостакович Д.</i>	Квартеты №№ 2,8,12-15

Примерная тематика дипломных рефератов

1. Проблемы психофизиологического состояния исполнителя во время концертного выступления.
2. Проблемы психологической подготовки учащихся к концертному выступлению.
3. Воспитание культуры скрипичного звука (в практике начального обучения).
4. Проблемы начального обучения скрипача.
5. Система (режим) домашних занятий скрипача.
6. Исполнительский анализ:
 - Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского. Неоконченная соната М.И. Глинки.
 - И.С. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром.
 - Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.
 - А.И.Хачатурян. Концерт для виолончели Концерт для скрипки.
 - И.С. Бах. Шесть сюит для виолончели соло.
 - Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром.

- С.В.Рахманинов. Элегическое трио (Памяти великого художника).
 - Д.Д. Шостакович. Концерт № 2 для скрипки с оркестром cis-moll.
 - Д. Драгонетти. Концерт A-dur.
 - К. Шимановский Концерт для скрипки с оркестром № 1.
 - Д. Давид. Концерт для альты с оркестром.
 - Фортепианный квинтет А.Шнитке.
 - П. Хиндемит. Соната для альты и фортепиано соч. 11 № 4.
 - Ф.Шуберт. Соната для арпеджионе.
 - А. Дворжак. Концерт для скрипки с оркестром.
 - У.Уолтон. Концерт для альты с оркестром.
 - А.К.Глазунов. концерт для скрипки с оркестром.
 - П.И.Чайковский. Вариации на тему Рококо.
 - С.И.Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром.
7. Паганини – новатор скрипичного искусства.
 8. Исполнительский анализ Вариаций на IV струне из оперы Дж. Россини «Моисей».
 9. Краткий обзор скрипичного творчества С.С. Прокофьева.
 10. Физиологические предпосылки успешного обучения игре на скрипке
 11. Д.Д.Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром. Редакция партии альты В.В. Борисовского. Исполнительский анализ
 12. С.С. Прокофьев. Квартет № 2. Методический разбор 1, 2 ч
 13. И.С.Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло. Традиции и новаторство
 14. Проблемы интерпретации И.С. Баха на примере Сонат и партит для скрипки соло
 15. Виолончельное творчество И.С.Баха и Д.Д. Шостаковича на примере Сюит для виолончели соло и концерта № 1 для виолончели с оркестром
 16. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (Исполнительский анализ, проблемы интерпретации)
 17. Отечественное оркестровое контрабасовое исполнительство XX века

18. Эстрадное волнение. Подготовка ученика к публичным выступлениям
19. Скрипичная музыка в творчестве удмуртских композиторов
20. И.С.Бах Сонаты и партиты для скрипки соло. Э. Изаи – Шесть сонат для скрипки соло. Сравнительный анализ
21. Особенности мелодики в инструментальных сочинениях Д. Шостаковича на примере Концерта для скрипки с оркестром № 2 (I часть).
22. И.Ф.Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром. Традиции и новаторство.
23. Шесть сонат для скрипки соло Э.Изаи в контексте сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха
24. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром № 1. Проблемы интерпретации.
25. Стилиевой плюрализм в скрипичном исполнительстве.

5. Организация контроля знаний

Выпускная квалификационная работа:

Сольное исполнение концертной программы

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

Государственный экзамен:

Выступление в составе камерного ансамбля

На «**отлично**» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются ансамблевые, технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться яркостью, ансамблевой слаженностью, творческим подходом к интерпретации, разнообразными приемами владения звуком, ясным представлением о роли каждого участника в партитуре ансамбля, стилистике, штриховой культуре и эмоциональной убедительности.

На «**хорошо**» оценивается выступление, показывающее хорошую ансамблевую оснащенность, убедительную выстроенность формы сонатного цикла при незначительных шероховатостях исполнения.

На «**удовлетворительно**» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности ансамблевого, технического, стилевого и содержательного плана при реализации основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

Выступление в составе струнного квартета

«**Отлично**» - выступление студента отличается артистичностью, глубоким проникновением в образное содержание произведения, правильным представлением о стилевых особенностях;

«**Хорошо**» - выступление студента на хорошем профессиональном уровне, с некоторыми ансамблевыми погрешностями, недостаточно эмоционально;

«Удовлетворительно» - выступление студента содержит текстовые погрешности, недостаточно выявлен образный строй произведения, проблемы в ансамбле;

«Неудовлетворительно» - плохо выученный текст, полное отсутствие ансамблевых навыков.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы является средней по результатам трех выступлений.

Защита дипломного реферата

Оценка **«отлично»** предполагает интерес к заявленной тематике и достаточно глубокое усвоение и изложение изучаемого материала. Студент должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемой дисциплины, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Реферат должен быть выполнен грамотно, профессиональным языком.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по дисциплине, но при этом студент не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания заявленной тематики. Устное изложение реферата не показало умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара студент при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора. Свою теоретическую подготовку студент ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания училищного курса. В устном ответе студент не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при невыполнении вышеизложенных условий.

6. Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации

№14 - оснащение: Рояль «Петроф» – 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт).

№50 - Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

№50А - Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

№21 Рояль «Förster» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 3 шт.

№24 Рояль «Эстония» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 10 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 1 шт.

№47 Рояль «Förster» - 2шт., стол – 3шт., стул – 4 шт., стенд информационный – 1шт., пульт – 4 шт.

Малый зал (98 мест) - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Большой концертный зал (300 мест) - два концертных рояля Steinway, 300 посадочных мест.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,
Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и

методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и могут быть расширены как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение XX-XXI веков. Список литературы включает только некоторую часть обширного перечня работ по исполнительству и теории исполнения на струнных инструментах и допускает значительное увеличение количества источников, особенно из числа выпускаемых в последние годы.

Основная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.

2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — СПб: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.
3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. — Казань, 2007. — 100 с.
4. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. — Электрон. дан. — СПб: Композитор, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73044>.

5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
6. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
7. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века: Лекционный курс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. – 500 с.
8. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Учебное пособие. –СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2014.- 216с.
9. Бренинг Р.А. Скрипка и альт: Методическое пособие. – Казань, 2007. – 108 с.
10. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).
11. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
12. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 156 с.
13. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.
14. Маршанский С.А. Альтовое искусство России второй половины XX – начала XXI века: автореф. дисс. кандид. иск. – Ростов-на-Дону, 2010. – 22 с.
15. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой основной вид работы над дипломным исследованием. Материал, который предлагает преподаватель для самостоятельной работы может иметь «монографический» ракурс изучения, либо быть связанным с интерпретацией, характеристикой исполнительского стиля, исполнительским анализом конкретного сочинения. Такие задания выполняются в письменной форме, в кратком или развернутом изложении.

Основные требования к письменным работам:

- точное следование заявленной теме;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- доказательность аргументации;
- умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала;
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
- литературная корректность и связность изложения;
- грамотная работа с источниками и корректность научного аппарата работы.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Стабильный режим домашних занятий особенно существен, так как в противном случае концепция работы неизбежно будет иметь рыхлый, аморфный характер, с преобладанием первичной описательности. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик студента, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

Специфика дисциплины подразумевает большой объем самостоятельной работы, которая значительно преобладает над временем занятий с преподавателем, потому процесс работы над рефератом традиционно делится на ряд этапов:

- вводный – т.е. выбор темы, сбор материала, изучение литературы по теме, составление плана
- основной – т.е. работа над содержанием реферата
- заключительный – оформление реферата
- апробация – т.е. выступление на конференции, НСТО, заседании кафедры (предзащита)
- защита реферата на экзамене.

Самостоятельная работа студентов над рефератом проходит в формах:

1. Изучение литературы и источников по избранной проблеме.
2. Составление библиографии, нотографии, дискографии по теме исследования.
3. Написание текста работы в соответствии с принятыми стандартами научных исследований.
4. Написание и защита дипломной работы

Выбор темы дипломного реферата

Дипломный реферат¹ является научной работой студента-дипломника, заключительным этапом теоретического учебного процесса, первой большой самостоятельной работой будущего специалиста высшей квалификации.

Согласно учебной программе дипломный реферат пишется по одной из тем методики преподавания игры на специальном инструменте (скрипка, альт, виолончель, контрабас), истории исполнительства на струнных смычковых инструментах и т.д.

Темы дипломных рефератов для студентов предлагает кафедра или ведущий педагог-руководитель, или студент.

Тематика реферата должна быть ясно и четко, по возможности кратко, отражена в названии работы. Например:

Воспитание культуры звука скрипача.

Иногда к основному названию может быть добавлен небольшой подзаголовок. Например: И.Ф. Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром. Традиции и новаторство.

Объем реферата зависит от проблематики и степени ее разработанности, но, как правило, не должен быть менее 1 печатного листа (40000 знаков, включая знаки препинания и пропуски). В общий объем

¹ Реферат (referat – лат.) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы и т.д. (МТС русского языка. М.: Русский язык, 1993. С. 505).

включается титульный лист, содержание, основной текст с иллюстрациями и примерами, список литературы. Приложения в объем реферата не входят.

Руководитель дипломного реферата и рецензент

Работа студента над дипломным рефератом проходит с помощью руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. На кафедре струнных оркестровых инструментов руководителем чаще всего является педагог по специальному инструменту.

Руководитель дипломного реферата утверждается заведующим кафедрой и, по представлению, деканом.

Руководитель вместе со студентом-дипломником выбирает и обосновывает тему дипломного реферата, уточняет ее название, которое утверждается на заседании кафедры. Если в процессе работы выясняется необходимость изменения названия реферата или его тематики, то этот вопрос обсуждается на заседании кафедры с включением в повестку дня.

Руководитель несет ответственность за актуальность тематики реферата, научную обоснованность разработки темы и ее оформление.

В случае необходимости руководитель вправе ходатайствовать перед ректоратом вуза о командировке студента, о прикреплении его к научным лабораториям, об оплате услуг организаций и других материальных расходах.

Рецензентом дипломного реферата назначается педагог кафедры – специалист по тематике, отражаемой в реферате.

Рецензия объемом 1-2 страницы пишется на стандартном листе от руки или набирается на компьютере в одном экземпляре.

Рецензия должна содержать:

Заголовок с соответствующей информацией (см. приложение 2).

Основной текст рецензии, понятный без чтения реферата:

- а) краткая информация о дипломном реферате;
- б) указание места реферата в разбираемой проблематике;

в) критические замечания с указанием страниц и, при необходимости, цитирование, что дает студенту основные направления при защите;

г) выводы по раскрытию темы и оценка реферата. Оценок в рецензии может быть только две: «положительно» и «отрицательно».

д) Подпись рецензента и дату подписи.

Некоторые характерные ошибки, допускаемые студентами-дипломниками в процессе работы над дипломным рефератом и при его защите

Среди наиболее часто встречающихся ошибок в выборе темы отмечаются следующие:

- глобальность и широкомасштабность темы;
- несоответствие темы и содержания реферата. Например, тема реферата выражена как: «Принцип систематичности на уроке специального инструмента в ДМШ. Класс виолончели». Дипломник в огромных количествах цитирует выдержки из работ ведущих деятелей мировой педагогики, но никак не может «приспособить» эти цитаты к своей теме, повторяя в конце цитат, что это же происходит и в классе виолончели. Подобная работа выглядит аморфно и беспомощно;

- отдаленность темы от методических проблем специальности;

Снижают впечатление от работы мелкие технические и стилистические погрешности, такие как:

1. В рефератах исторического направления в заголовке и тексте не указывается освещаемый период времени. Здесь обязательно необходим поясняющий подзаголовок: «Из истории кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории. Период с 1975 по 1995 гг.».
2. Несоответствие нотных примеров в основном тексте реферата с нотным приложением.
3. Неверное оформление списка литературы, ссылок, сносок и т. д.

4. Неточные подписи под фотографиями или другими иллюстрациями. Если на фотографии изображена группа людей крупным планом, то необходима полная информация о них с указанием фамилии и инициалов (для удобства дается указание «слева направо, сверху вниз» и др.). В фотографиях с изображением большой группы людей необходимо дать описание коллектива с указанием руководителя (например, «3-й слева во втором ряду – композитор Потапов В.В»). При возможности указывается дата фотосъемки.

В процессе защиты дипломного реферата плохое впечатление оставляет безграмотное построение фразы, отсутствие профессиональных терминов. Отвлекают от ответа не несущие смысловой нагрузки междометия («так сказать», «короче», «ну», «это», «вот» и т. д.).

При защите дипломного реферата некоторые способные студенты часто пренебрегают предварительной подготовкой, не имеют плана своего выступления, надеясь на импровизацию. Но при первом же незначительном замечании членов Комиссии перестают контролировать ситуацию, теряют нить повествования. Дипломник должен иметь хорошо продуманный план ответа и защиты, подсказанные руководителем, предусмотреть основные направления дискуссии, которая может возникнуть на Государственном Экзамене (Примерные вопросы приведены в приложении 3).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для преподавателей

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности, полем приложения всех профессиональных знаний и умений, полученных студентом за время обучения. Такая универсальность открывает возможность совмещения различных форм работы на занятиях и

развития всего комплекса профессиональных навыков. Можно выделить две основных методических задачи дисциплины:

1. Формулировка проблематики, темы
2. Определение порядка и временных рамок выполнения работы.

Определённую трудность составляет планирование рабочего времени. По этим причинам целесообразно строить курс таким образом, чтобы каждый этап работы над исследованием заканчивался написанием раздела, содержащего не только текущие наблюдения, но также выводы и прогнозы, касающиеся работы в целом.

Контроль за самостоятельной работой осуществляется благодаря регулярным занятиям в классе, а также системе отчетов, классных защит, дискуссий по тематике исследований.

Материал исследования целиком и полностью зависит от индивидуальных способностей и возможностей студента. Предметом дипломного реферата на кафедре оркестровых струнных инструментов, как правило, являются произведения из репертуара по специальности многократно описанные и хорошо известные. В зависимости от индивидуальных качеств и познаний студента, педагог предлагает «монографический» ракурс изучения, либо материал, связанный с интерпретацией, характеристикой исполнительского стиля, либо предусматривающий исполнительский анализ конкретного сочинения.

Следует помнить о необходимости соблюдения общепринятых стандартов научного текста, в связи с чем, например, блестящий журналистский дар студента в дипломной работе традиционного характера может оказаться не реализованным.

Для реализации дисциплины используются следующие *средства обучения*: аудио, видео, нотные источники, научная и научно-методическая литература, образцы дипломных исследований, рабочая программа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3**ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАР**

И.С.Бах

Сонаты для скрипки
Сюиты для скрипки, виолончели,
Партиты для скрипки и альты
Концерты для контрабаса
Концерты для скрипки
Концерты для виолончели с оркестром.
Квартеты

Боттезини

Венявский

Й.Гайдн

Гейзль	Адажио рондо
В.А.Моцарт	Концерты для скрипки с оркестром. Квартеты
Л.Бетховен	Сонаты Концерт для скрипки с оркестром
И.Брамс	Квартеты
А.Вьетан	Концерты для скрипки
Р.Глиэр	Тарантелла
Ф.Шуберт	Сонаты для скрипки
Э.Изаи	Сонаты для скрипки
Ф.Мендельсон	Концерт для скрипки с оркестром Квартеты
Р.Шуман	Концерт для виолончели с оркестром.
С.Кусевицкий	Концерты для контрабаса с оркестром
Й.Брамс	Концерт для скрипки с оркестром Сонаты
Э.Григ	Квартеты
Ф.Крейслер	Пьесы для скрипки
К.Сен-Санс	Концерты для скрипки с оркестром. Концерты для виолончели с оркестром
Н.Паганини	Каприсы Концерты для скрипки с оркестром.
К.Дебюсси	Девушка с волосами цвета льна. Чудный вечер.
А.Дворжак	Концерты для скрипки. Концерты для виолончели
К.Шимановский	Сонаты для скрипки Концерты для скрипки с оркестром
П.Хиндемит	Траурная музыка для альты, Сонаты для скрипки
А.Хачатурян	Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для виолончели с оркестром
Б.Барток	Концерт для альты с оркестром Шесть румынских народных танцев для скрипки
С.Танеев	Сюита для скрипки с оркестром
Н. Мясковский	Концерт для виолончели с оркестром. Квартеты
П.Чайковский	Пьесы для скрипки Концерт для скрипки с оркестром

	Вариации на тему Роккоко для виолончели с оркестром
А.Глазунов	Концерт для скрипки с оркестром
С Прокофьев	Концерты для скрипки с оркестром
	Концерт – симфония для виолончели с оркестром.
Н.Мясковский	Сонаты для скрипки
С.Стравинский	Концерт для скрипки с оркестром
С.Прокофьев	Концерты для скрипки
	Сюиты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта» для скрипки
Д.Шостакович	Сонаты для скрипки
	Концерты скрипки с оркестром
	Концерты для виолончели с оркестром
Г.Галынин	Квартеты
А.Эшпай	Концерты для скрипки с оркестром
Д Шостакович	Концерты для скрипки с оркестром
	Концерты для виолончели с оркестром.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Ф.Э.Бах	Сонаты для скрипки
Д.Боттезини	Концерты для контрабаса с оркестром
М.Брух	Концерты для скрипки с оркестром.
	Пьесы для виолончели
Драгонетти	Пьесы для контрабаса
Й.Гайдн	Квартеты
В.А.Моцарт	Рондо для скрипки
	Аделаида
Л.Бетховен	Романсы для скрипки с оркестром.
Ф.Шуберт	Квартеты
Ф.Мендельсон	Квартеты
Э.Григ	Квартеты
Б.Сметана	Родной край для скрипки
М.Равель	Цыганка для скрипки с оркестром
К. Сен-Санс	Интродукция и рондо- каприччиозо
К.Шимановский	Вариации
П.Хиндемит	Сонаты для альты
Д.Мийо	Концерт для виолончели с оркестром
Р.Щедрин	Пьесы для скрипки
А.Шнитке	Пьесы для скрипки
И. Фролов	Пьесы для скрипки
С.Рахманинов	Вокализ для виолончели с оркестром

П.Сарасате
Я.Сибелиус

Пьесы для скрипки
Концерт для скрипки с оркестром