

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
**«Учебная практика
Педагогическая практика»**
Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(уровень бакалавриата)
Профиль: Инструменты эстрадного оркестра

Астрахань

2021

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов в области эстрадно-джазовой исполнительской деятельности и педагогики, в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО.

Задачи дисциплины:

1. научить подбирать и применять на практике педагогический репертуар согласно индивидуальным особенностям и возможностям ученика;
2. изучить теоретические основы, необходимые для формирования профессионального педагога;
3. сформировать навыки составления учебных планов, учебных программ, подготовки учебно-методических материалов;
4. овладеть вокально-исполнительской культурой (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика), необходимой в педагогической деятельности;
5. освоить основные дидактические принципы и основы педагогической этики при общении с учеником;
6. приобрести навыки работы с основной и дополнительной учебно-методической литературой;
7. развить обще-музыкальный кругозор, художественной и общей культур.
8. развить у студентов стремление осуществлять педагогическую деятельность в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств;
9. реализовать освоение контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по

	<p>эстрадноджазовому вокальному искусству;</p> <p>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадноджазовой вокальной педагогики;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии</p>

	<p>с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.</p>
--	--

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	-
Аудиторные занятия		-		

4. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Содержание курса позволяет студентам осмысленно и творчески подходить к занятиям педагогической практикой.

Педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере вокального искусства; выполнение ассистентской работы;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе.

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля освоения учебного материала. К индивидуальным занятиям относятся подготовительная работа в Интернете и со звуковыми носителями информации, самостоятельные репетиции.

Промежуточной формой аттестации служит полусеместровая аттестация по предмету.

Итоговой формой контроля служит экзамен.

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Ознакомительный урок по педпрактике.

Тема 2. Формирование базовых педагогических умений и навыков у студентов.

Тема 3. Совершенствование навыков вокально-педагогической диагностики ученика.

Тема 4. Вокально-педагогические задачи ученика.

Тема 5. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление.

Гигиена голосового аппарата и режим певца.

Тема 6. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца.

Тема 7. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов.
Артикуляция,

дикция.

Тема 8. Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения.

Тема 9. Планирование процесса обучения.

Тема 1. Введение. Ознакомительный урок по педпрактике .

Формулирование задач преподавания педагогической практики в ВУЗах, колледжах и школах искусств. Обсуждение принципов организации практики.

Тема 2. Формирование базовых педагогических умений и навыков у студентов.

Проверка теоретических знаний и умений на пробном (ознакомительном) уроком в присутствии учителя – консультанта практики.

Тема 3. Совершенствование навыков вокально- педагогической диагностики ученика.

Анализ и определение вокальных возможностей ученика: диапазон, тембровая характеристика голоса, тип голоса и т.д.; оценка вокально-технической оснащённости:

свобода артикуляционного аппарата, владение диафрагмальным типом дыхания, особенности звучания различных регистров.

Тема 4. Вокально-педагогические задачи ученика.

Развитие вокально-певческих навыков: овладение упражнениями по установке диафрагмального типа дыхания, чёткой артикуляции, формирования гласных в речевой позиции, овладение навыками соединения певческих регистров. Подбор педагогического репертуара. Определить баланс между вокально-техническими задачами и исполняемым певческим материалом.

Тема 5. Анатомия голосового аппарата.

Певческий голос как акустическое явление. Гигиена голосового аппарата и режим певца.

На первом этапе обучения нужно обеспечить методическим материалом и пособиями ученика, для понимания и освоения им устройства и принципа работы голосового аппарата, основы профессионального владения; гортани, как источника звука; хрящевого скелета гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи и надгортанник), мышц гортани. (легкие, бронхи, трахея,

диафрагма. Резонаторы: головные и грудные.)

Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр.

Профессиональная гигиена и охрана голоса. Режим певца во время выступления.

Тема 6. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца.

Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Обучение нижнерёберно- диафрагматическому типу дыхания. Регулирующая роль диафрагмы (главной мышцы вдоха). Упражнение на развитие плавного дыхания, ощущения чувства опоры звука. Первоначальные вокальные упражнения для развития дыхания (на наиболее удобном певческом диапазоне), его экономичного расходования и на формирование правильной певческой (вокальной) позиции.

Работа над правильной осанкой. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица, шеи, свободного положения гортани.

При этом следует следить за чистотой интонации. Наряду с пением упражнений рекомендуется пение вокализов, несложных произведений куплетной формы. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

В конце 6 семестра исполняются два произведения (1. Песня на русском языке, 2. Иностранная песня).

Тема 7. Координация голосового аппарата.

Работа резонаторов. Артикуляция, дикция.

Следует продолжать исполнение упражнений на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования как результата правильной координации голосового аппарата, а также упражнений на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения.

Обратить внимание ученика на развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе голосовых складок.

Работа губ, языка, мягкого нёба и нижней челюсти при произношении в пении. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Влияние гласных на качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходованием дыхания.

Тема 8. Психологические проблемы в вокальном исполнительстве (причины, последствия, решение)

Психологические проблемы могут сильно мешать вокальной свободе,

свободном звукоизвлечении. С ними можно и нужно работать. Прежде всего разбираются причины психологических зажимов, их виды, последствия и дальше методы решения данных проблем. На уроке разбираются упражнения на раскрепощения и приемы снятия зажимов.

Тема 9. Чувство ритма. Пульсация. Ритм в вокале. Техника Konnakol.

Чувство ритма- это комплексная способность, включающая в себя восприятие, исполнение и созидание ритмической стороны музыкальной фразировки, образа, динамики развития произведения.

Чувство ритма и пульсации в вокале одна из важнейших основ в обучении, требующая особого внимания. Существует целый комплекс упражнений для развития чувства ритма и пульсации в ученика.

Konnakol (коннакол)- это южно-индийская школа, традиция и искусство ритмического пения, иначе говоря — вокальной перкуссии.

Тема 10. Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения.

Регистры мужского и женского голосов. Соединение грудного и головного регистров.

Микст – как принцип построения всего диапазона. Фальцетно-микстовая манера пения – один из методов развития техники пения, устранения его недостатков, формирования красивого тембра. замикстованный средний регистр голоса дает возможность дальнейшего развития диапазона, совершенствования верхнего регистра и преодоления переходных нот.

Тема 11. Планирование процесса обучения.

Составление индивидуальных планов, характеристик ученика. Репертуарная политика, как важная составляющая педагогического мастерства. Планирование проведения урока и контроль выполнения домашних заданий ученика.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока в 5 и 7 семестрах, зачета в 6 семестре. Итоговый контроль – экзамен в 8 семестре.

II. 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046> . — Загл. с экрана.

2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111788> . — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Ер Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Р. Ераносов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1983> . — Загл. с экрана.

2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : энциклопедия / А.Р. Ераносов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984> . — Загл. с экрана.

3. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631> .

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Важной частью освоения дисциплины является внеаудиторная самостоятельная подготовка. Прежде всего студент начинает свою подготовку с изучения и анализа профессиональной научно-методической литературы по педагогике, музыкальной психологии и эстрадно-джазовому вокальному искусству.

Педагогическая практика бывает двух видов: активная и пассивная. Пассивная практика: студент посещает уроки опытных педагогов, наблюдая за образовательным процессом и перенимая многолетний опыт. Студенту следует вести конспект урока, отмечая основные моменты.

Также студент может участвовать в семинарах, мастер-классах, лекториях. Активная практика: студент, в присутствии консультанта начинает занятия с учеником.

Студенту следует вести конспект своих уроков с учеником. Для начала следует охарактеризовать ученика, с которым работали:

- возраст
- откуда ученик родом
- уровень музыкальной образованности
- уровень вокальной подготовки в начале работы
- уровень заинтересованности в обучении
- составьте психологический портрет ученика
- наличие или отсутствие дефектов у ученика
- коммуникативные способности
- способность к освоению материала
- трудности, с которыми пришлось столкнуться и процесс

их решения Студент заполняет отчетную документацию в ходе прохождения предмета.

Рекомендации к подготовке письменного отчета по предмету педагогическая практика:

1. Составьте журнал по педпрактике (включает в себя индивидуальное расписание занятий)
 2. Напишите индивидуальный отчет по педагогической практике
 3. Необходимо грамотно заполнять тетрадь, в которой прописан план каждого урока (цели и задачи), процесс проведения работы с учеником, итоги урока
 4. Напишите отчет о практике наблюдения и присутствия на уроках педагогов вуза
 5. Составьте список изученных методических пособий
 6. Составьте список изученного педагогического репертуара
 7. Составьте список посещенных семинаров, мастер-классов, с кратким анализом (что выделил для себя студент: что понравилось, с чем не согласен, какие темы заинтересовали и какие удались больше всего)
 8. Составьте список внеаудиторных мероприятий, которые помогли формированию вашего педагогического потенциала, опыта (концерты, фестивали, выставки, лектории)
 9. Укажите место проведения педпрактики (ДОУ, ДШИ, ДМШ, общеобразовательная школа, училище, колледж)
- Опишите процесс вашей самостоятельной работы с учеником
10. Напишите приемы и методы, которыми вы пользовались в ходе работы в классе
 11. Критический анализ проделанной работы (что удалось, что стоит доработать)
 12. Какие знания получили в ходе педагогической практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

На первых этапах изучения дисциплины следует грамотно соединить теоретические знания студентов, полученные в ходе изучения предмета «Методика обучения вокалу» с практическими упражнениями, применяемыми на уроках. Прежде всего до работы студента с учеником, стоит начать с практики наблюдения за опытными педагогами и их студентами. Основной задачей консультанта по педагогической практике является подготовка (теоретическая, практическая и психологическая) студента к занятиям с учеником.

Обучение по дисциплине «Педагогическая практика» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Каждый обучающийся должен быть обеспечен необходимой нотной литературой, методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.