

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
**«Производственная практика
Педагогическая практика»**
Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(уровень бакалавриата)
Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Астрахань
2021

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов в области эстрадно-джазовой вокальной педагогики, в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО.

Задачи дисциплины:

1. научить подбирать и применять на практике педагогический репертуар согласно индивидуальным особенностям и возможностям ученика;
2. изучить теоретические основы, необходимые для формирования профессионального педагога;
3. сформировать навыки составления учебных планов, учебных программ, подготовки учебно-методических материалов;
4. овладеть вокально-исполнительской культурой (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика), необходимой в педагогической деятельности;
5. освоить основные дидактические принципы и основы педагогической этики при общении с учеником;
6. приобрести навыки работы с основной и дополнительной учебно-методической литературой;
7. развить обще-музыкальный кругозор, художественной и общей культур.
8. развить у студентов стремление осуществлять педагогическую деятельность в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств;
9. реализовать освоение контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;
	<ul style="list-style-type: none"> – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере
--	--

	<p>интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.</p>
<p>ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебнометодической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом
	<p>процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебнометодической литературой; – анализировать отдельные учебнометодические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы
<p>ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые
	<p>сочинения различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стили и жанры зарубежной и отечественной

	эстрадно-джазовой вокальной музыки;
	Уметь: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
	Владеть: – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	8
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Содержание курса позволяет студентам осмысленно и творчески подходить к занятиям педагогической практикой.

Педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере вокального искусства; выполнение ассистентской работы;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе.

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля освоения учебного материала. К индивидуальным занятиям относятся подготовительная работа в Интернете и со звуковыми носителями информации, самостоятельные репетиции.

Промежуточной формой аттестации служит полусеместровая аттестация по предмету.

Итоговой формой контроля служит экзамен.

4.1. Содержание практики

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в базовом учебном заведении или в форме выполнения функций ассистента в классе преподавателя по специальности со студентами первого курса.

Например, сначала студент проходит «практику наблюдения», а затем активную самостоятельную работу с учеником под руководством преподавателя специального класса или преподавателя-консультанта – так называемая активная «ассистентская практика».

Как активные формы педагогической практики, так и практика педагогического наблюдения предполагают, наряду с самостоятельной работой студента над подготовкой к уроку и работой на уроке, необходимый объем теоретических знаний и проблем, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» студент не просто присутствует на занятиях в классе по специальности, но ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными технологическими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке. Кроме того, обязательной составляющей курса педагогической практики являются регулярные теоретические семинары, мастер-классы и т.п., проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением насущных педагогических проблем, возможно, с показом учеников. Все накопленные теоретические анализы послужат материалом к написанию реферата по педагогической практике к окончанию курса.

V. Учебно-методическое обеспечение

дисциплины: а) основная

литература:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046> . — Загл. с экрана.

2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111788> . — Загл. с экрана.

а) дополнительная литература:

1. Ер Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая

аудиоэнциклопедия

[Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Р. Ераносов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1983> . — Загл. с экрана.

2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : энциклопедия / А.Р. Ераносов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984> . — Загл. с экрана.

3. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631> .

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru», ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Важной частью освоения дисциплины является внеаудиторная самостоятельная подготовка. Прежде всего студент начинает свою подготовку с изучения и анализа профессиональной научно-методической литературы по педагогике, музыкальной психологии и эстрадно-джазовому вокальному искусству.

Педагогическая практика бывает двух видов: активная и пассивная.

Пассивная практика: студент посещает уроки опытных педагогов, наблюдая за образовательным процессом и перенимая многолетний опыт. Студенту следует вести конспект урока, отмечая основные моменты.

Также студент может участвовать в семинарах, мастер-классах, лекториях. Активная практика: студент, в присутствии консультанта начинает занятия с учеником.

Студенту следует вести конспект своих уроков с учеником. Для начала следует охарактеризовать ученика, с которым работали:

- возраст
- откуда ученик родом
- уровень музыкальной образованности
- уровень вокальной подготовки в начале работы
- уровень заинтересованности в обучении
- составьте психологический портрет ученика
- наличие или отсутствие дефектов у ученика
- коммуникативные способности
- способность к освоению материала
- трудности, с которыми пришлось столкнуться и процесс

их решения Студент заполняет отчетную документацию в ходе прохождения предмета.

Рекомендации к подготовке письменного отчета по предмету педагогическая практика:

1. Составьте журнал по педпрактике (включает в себя индивидуальное расписание занятий)
2. Напишите индивидуальный отчет по педагогической практике
3. Необходимо грамотно заполнять тетрадь, в которой прописан план каждого урока (цели и задачи), процесс проведения работы с учеником, итоги урока
4. Напишите отчет о практике наблюдения и присутствия на уроках педагогов вуза
5. Составьте список изученных методических пособий
6. Составьте список изученного педагогического репертуара
7. Составьте список посещенных семинаров, мастер-классов, с кратким анализом (что выделил для себя студент: что понравилось, с чем не согласен, какие темы заинтересовали и какие удались больше всего)
8. Составьте список внеаудиторных мероприятий, которые помогли формированию вашего педагогического потенциала, опыта (концерты, фестивали, выставки, лектории)

9. Укажите место проведения педпрактики (ДОУ, ДШИ, ДМШ, общеобразовательная школа, училище, колледж)
Опишите процесс вашей самостоятельной работы с учеником
10. Напишите приемы и методы, которыми вы пользовались в ходе работы в классе
11. Критический анализ проделанной работы (что удалось, что стоит доработать)
12. Какие знания получили в ходе педагогической практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

На первых этапах изучения дисциплины следует грамотно соединить теоретические знания студентов, полученные в ходе изучения предмета «Методика обучения вокалу» с практическими упражнениями, применяемыми на уроках. Прежде всего до работы студента с учеником, стоит начать с практики наблюдения за опытными педагогами и их студентами. Основной задачей консультанта по педагогической практике является подготовка (теоретическая, практическая и психологическая) студента к занятиям с учеником.

Обучение по дисциплине «Педагогическая практика» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Каждый обучающийся должен быть обеспечен необходимой нотной литературой, методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно- методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.