

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
Производственная практика  
«Научно-исследовательская работа»  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
- 3 Структура и содержание дисциплины
- 4 Организация контроля знаний
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование навыков учебно-исследовательской деятельности, способствующей воспитанию музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкальной науки.

**Задачи:**

- развитие познавательной самостоятельности;
- формирование критических и музыкально-научных суждений и критериев оценок;
- изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для учебно-исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта;
- овладение различными подходами в области научной письменной речи;
- выработка практических навыков по анализу и описанию музыкальных феноменов;
- знание основных закономерностей научного описания, владение научной литературой по данной дисциплине, представления о научно-музыкальных исследованиях, проводимых в России и за рубежом.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
	<i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные

	<p>теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен выполнять под</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проведения</li> </ul>

научным руководством исследования в области музыкального искусства.	исследований в области музыкального искусства;
	<i>Уметь:</i> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

### 3. Структура и содержание дисциплины

Данный вид практики представляет собой подготовку к научно-исследовательской работе, основам научных исследований

В процессе выполнения плана практики студент: осваивает основные термины и определения, характеризующие научные исследования и их методологию: наука, знание, наблюдение, мышление, суждение, умозаключение, понятие, категория, принципы, научные законы, теории, идеи, гипотезы, методы, методики, эксперимент, опыт; уясняет методологию научных исследований, её ключевые понятия: объективность научного знания, абстрактность мышления; уясняет последовательность выполнения научно-исследовательской работы: постановка цели, определение предмета и объекта исследований, анализ состояния вопроса, выдвижение научной гипотезы, обоснование задач исследования, разработка (обоснование) методики исследования, проведение исследования, анализ и обобщение результатов исследования, подготовка отчета исследования.

Основными этапами научно-исследовательской практики являются: - Подготовительный этап. Планирование научной работы (ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ по выбранному направлению, выбор темы исследования, постановка целей и задач исследования, составление плана-графика научно-исследовательской работы в целом и по каждому семестру; организация и проведение научно-исследовательской работы по выбранной тематике; обработка полученных данных, обобщение

полученных результатов исследования, формулировка выводов; оформление результатов; составление отчета о научно-исследовательской практике.

#### **4. Организация контроля знаний**

##### **Формы контроля**

Студент-практикант должен представить научному руководителю письменный отчет о выполненной работе. В итоговом отчете студент-практикант указывает цели и задачи практики, сроки и место практики, основные результаты по обобщению, обработке и представлению данных. На основании качества выполненной работы, отзыва руководителя, представленной студентом документации (дневник, отчет) и итогов устного отчета по практике на заседании кафедры решается вопрос о зачете по практике.

##### **Критерии оценок и Фонд оценочных средств**

- 1) умение составлять календарно-тематический план научно-исследовательской работы, основы научных исследований.
- 2) отражение в «Дневнике» (практиканта), систематичности и активности практики;
- 3) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе; избрание наиболее приемлемых форм работы;

**«Зачтено»** - выставляется при условии, если студент: способен проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой, вносить оригинальные предложения по направлениям и методам исследования, обосновывать собственный вклад в развитие выбранного направления исследования.

**«Не зачтено»** - выставляется, если студент: не способен проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой, не вносит оригинальные предложения по направлениям и методам

исследования, не может обосновывать собственный вклад в развитие выбранного направления исследования.

### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №17 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория №18 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт.

Аудитория №28 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино «Essex» - 1 шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория №29 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино «Вейнбах» - 1 шт., Пианино «Essex» - 1 шт., стул – 5 шт., стол – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория №48 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Блютнер» - 1 шт., Рояль «Август Фестер» - 1 шт., стул – 3 шт., стол – 4 шт., пульт – 4 шт., стенд информационный – 1 шт., банкетка – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт.

Большой зал (300 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной. концертные рояли 2 шт.  
- Boston, пианино Essex.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:



1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>. — Загл. с экрана.
2. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Андрюшенков, Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
3. Белик, П.А. Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. Белик, П.А. История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.

5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
7. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72147>. — Загл. с экрана.
8. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
10. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.
11. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. — СПб., 2015. — 184 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Под наукой понимают систему объективных знаний о действительности, это одна из форм общественного сознания, включающего как деятельность по получению научного знания, так и её результаты.

Как любая из сфер человеческой деятельности наука оперирует рядом терминов и определений, усвоение которых необходимо студенту, обучающемуся в магистратуре. Под знанием понимают достоверный результат познания мира, истинность которого проверена практикой. Научное знание характеризуется объективностью и системностью, То есть знания могут быть представлены (структурированы) как система, состоящая из множества взаимосвязанных как прямыми, так и обратными связями элементов.

В целях обеспечения самостоятельной работы руководитель помогает составлять индивидуальный план практики и консультирует по разработке программы и инструментария исследования; дает рекомендации по изучению источников и специальной литературы, применению методологии и методов исследования; осуществляет контроль за соблюдением сроков выполнения

плана; оценивает результаты практики и качество отчета, в случае необходимости предлагает меры по их совершенствованию.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная подготовка осуществляется регулярно в рамках каждого этапа научно-исследовательской работы и определяется индивидуальным планом.

Самостоятельная работа связана с изучением (подбором, анализом и интерпретацией) исторических источников и литературы по теме работы, работой с поисковыми системами, базами данных, сайтами, библиотечными (традиционными и электронными) каталогами.

Получение научного знания осуществляется на основе целенаправленного изучения (восприятия) имеющих место явлений, событий и т.п.; осмысленное наблюдение позволяет получить знания, которые не могут быть отражены на чувственном уровне познания. Принципиально важным в научном поиске является глубокое изучение ранее полученных в исследуемой области результатов для формирования собственных умозаключений, своего понимания (понятия) того или иного предмета исследования; осмысление существующих законов и теорий, как системы основных идей, дающих наиболее полное представление об объекте и предмете исследования.

Научно-исследовательская работа включает в себя: 1) Знакомство в принципами научной работы в библиотеке, архиве. 2) Библиографическая работа. 3) Работа с литературой. Анализ состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов и оценка их применимости в рамках избранной темы. 4) Сбор и анализ источников по проблеме исследования. 3) Проведение исследования: обработка данных, анализ и написание научного текста. 4) Выступление с докладом по теме исследования.