

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Структура и содержание дисциплины
4. Организация контроля знаний
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Исполнительская практика» (производственная) - подготовка бакалавров для профессиональной (музыкально-исполнительской) деятельности, становление культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального коллектива

Задачи дисциплины:

1. совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному и камерному пению, оперной подготовке;
2. повышение уровня исполнительской культуры;
3. приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
4. выработка навыков сценической свободы и исполнительской воли;
5. накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия педагогической деятельностью;
6. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
7. овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
8. развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе

	<p>обучения музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической

	<p>вокальной техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы,

<p>художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>направления и их характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального

	<p>языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-6. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.
--	--

3. Структура и содержание дисциплины

Содержание творческой практики (ансамблевой) определяется текущим и перспективным репертуаром и творческими задачами кафедры. Концертно-исполнительская деятельность является логичным завершением всех репетиционных процессов. Каждое выступление певца должно быть хорошо подготовлено, ибо вызывает у исполнителя особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Исполнительская деятельность – одно из средств воспитания широкой слушательской аудитории. Виды концертных выступлений могут быть разными как по объему выступления, так и по содержанию концерта: концерт-лекция, концерт-встреча; выступление ансамблей, сводный концерт и т.д. В творческой практике (ансамблевой) важную роль играет исполнительский ансамбль нескольких певцов и концертмейстера – соединение в единый звуковой поток, в единый ансамбль. Базами исполнительской практики могут быть учреждения культуры, театры, филармонии, творческие коллективы.

4. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является зачет.

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практики и отзыва руководителя практики. Содержание творческой практики (ансамблевой) включает в себя три раздела: 1 раздел (1,2 курсы) – освоение ансамблевых произведений русского и зарубежного

репертуара. 2 раздел (3 курс) – освоение ансамблевых произведений русских и отечественных композиторов. 3 раздел (4 курс) – применение навыков, умений и знаний в ансамблевой практике.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №19 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №20 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №23 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №32 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Аудитория №64 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы).
Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1 шт., стол – 3 шт., стул – 15 шт., лестница 2 ступени – 1 шт., банкетки – 2 шт., компьютер – 2 шт., стенд – 1 шт.

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме
электронного документа; в
форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. *Амон, Р.* Пласидо Доминго [Текст] : гений мировой сцены / Р. Амон ; Пер. с исп. А.Миролюбовой, А.Горбовой. - СПб. : Азбука-Аттикус, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-389-02545-5 : 445-75.

2. *Багрунов, В.П.* Азбука владения голосом [Текст] : Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 204-50.

3. *Белецкая, В.К.* Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : Учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 84 с. : ил. + видеоприложение (DVD) упражнений. - ISBN 978-5-7379-0482-1 : 254-50.

4. *Булыгин, А.К.* Карузо [Текст] / А.К.Булыгин. – Москва: Молодая гвардия, 2010. – 438 [10] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей; сер. биогр.; вып. 1264).

5. Развитие адаптационного потенциала в условиях современной России и изменяющегося мира [Текст]: Материалы Международной научно-практической конференции 26-27 апреля 2010 г.Астрахань /Сост. И.Н.Рахманова, М.Г.Голубева.- Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010.- 224 с.

6. *Ротенберг, А.М.* Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.

7. *Шаляпин, Ф.И.* "Я был отчаянно провинциален..." [Текст] / Ф. И. Шаляпин. - М. : АСТ, 2013. - 509 с. - (Великие биографии). - ISBN 978-5-17-078054-9.

8. *Эрбштейн, М.С.* Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов [Текст] : курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд-е 2-е. - М. : Либроком, 2012. - 216 с. : илл. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-02679-6 : 314-08.

Электронно-библиотечная система «Лань»

1. *Эрбштейн, М.С.* Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов [Текст] : курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд-е 2-е. - М. : Либроком, 2012. - 216 с. : илл. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-02679-6 : 314-08.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен поставить студенту конкретную цель, которая даст ему возможность сконцентрировать усилия на воплощении замысла путем музыкальных действий, а развитость музыкального воображения, чуткое отношение к содержанию произведения подсказывает музыканту и пути его реализации. С психологической точки зрения образования это не просто количественное накопление знаний и умений, а качественное

преобразование, содействие развитию музыканта, как субъекта учения, воспитания, профессиональной деятельности. Перед педагогом всегда встает проблема развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная форма работы по дисциплине «Творческая практика (ансамблевая)» - важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность закрепления знаний по предмету и развития интеллектуальной активности самого студента.

Виды самостоятельной работы: чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкальных произведений, освоение нотного материала, организация репетиционного процесса; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для личностного развития. Самореализация – это процесс реализации самого себя – самообразование, самовоспитание, саморазвитие, самоконтроль. Самореализацией личности в современном мире является ее способность к творчеству, как к процессу, имеющему определенную специфику и приводящую к созданию нового. Доступность творческой практики (ансамблевой) дает реальную возможность удовлетворению потребности каждого студента в творческом самовыражении. Неизбежные трудности, встречающиеся во всякой самостоятельной работе носят лишь временный характер, т.к. в дальнейшем ее продуктивность повышается.