

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Структура и содержание дисциплины
4. Организация контроля знаний
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи курса

Цель производственной практики «Научно-исследовательская работа» - систематизация знаний в области теории и истории исполнительства, а также методики воспитания голоса.

Задачи дисциплины:

- выработать умение хорошо ориентироваться в специальной литературе;
- научить дифференцировать информацию в огромном потоке материалов, необходимых для успешной работы;
- выработать умение ясно и четко излагать свои мысли;
- выработать навыки работы с первоисточниками;
- научить оформлять научную работу.
- дать студенту представление об основах научного исследования;
- обучить студента базовым принципам и методам научного исследования;
- научить студента правильно оформлять результаты своих научных исследований.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

	<ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные

	<p>цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и</p>

	докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Название темы	Всего часов
7 семестр		
1.	Выбор темы научного исследования (реферата). Структура квалифицированной научной работы. Планирование научной работы. Анализ методической, научной и нотной литературы. Составление плана научного исследования	9

	(реферата). Написание текста научного исследования (реферата), оформление нотных примеров и иллюстраций. Контрольный урок.	
8 семестр		
	Написание текста научного исследования (реферата), оформление нотных примеров и иллюстраций. Оформление библиографии. Контрольный урок (предварительная защита). Внесение дополнений и исправлений с учётом замечаний, полученных на предварительной защите.	9
	Всего:	18

Содержание:

Основная задача курса предполагает систематизацию знаний в области теории и истории вокального исполнительства и методики воспитания голоса. Его содержание включает такие виды работ студентом, как обсуждение методических приемов, выбор темы для научного исследования (реферата), анализ литературы.

4. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке. Студент должен представить полный объем реферата в черновом виде, четко обосновать тему реферата, кратко ознакомить комиссию с его содержанием, ответить на вопросы комиссии по прямой и косвенной тематике реферата, раскрыв знание предмета и уметь защищать положения, излагаемые в работе, продемонстрировать навыки ведения дискуссии и владения профессиональной терминологией. Также проводится неавтоматизированное тестирование ограниченного объема (15-20 минут).

Промежуточный контроль проходит в виде зачета, на котором студент должен: представить полный объем реферата с рецензией специалиста по освещаемой тематике, кратко выявить основные положения реферата, возможно иллюстрирование ответа, с использованием аудио, видео записей, фото документов, при необходимости уметь вести дискуссию с рецензентом, членом комиссии, ответить на вопросы, касающиеся тематики реферата и раскрыть основные положения, разработанные в реферате, а также ответить на вопросы по выбору комиссии из предлагаемого списка.

Вопросы методического плана:

1. Определение термина «методика».
2. Место и виды методик в педагогике и научных исследованиях.
3. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения.
4. Определение терминов артикуляция, динамика, агогика, орнамент и т.д..
5. Профессиональная вокальная постановка и исполнительская техника.
6. Мышечное чувство и мышечная память.
7. Чтение нот с листа и транспонирование.
8. Музыкальные способности, личность темперамент, характер и т.д..
9. Акустика, музыкальный и немзыкальный звук, сила, тембр, резонаторы.
10. Исполнительство, предконцертный режим и работа над музыкальным произведением.

Вопросы по теории музыки:

1. Творчество композиторов, оказавших значительное влияние на развитие вокального исполнительства.
 2. Вопросы по репертуарному списку.
 3. Музыкально – выразительные приемы в вокальном исполнительстве.
 4. Школы и методические разработки по вокальному исполнительству.
- Кроме выше перечисленных вопросов, может быть затронута тематика, касающаяся смежных видов искусств.

Примерная тематика дипломных рефератов.

1. Г. Свиридов Некоторые особенности романсов на тексты А. Пушкина.
2. Камерно-вокальная музыка Д. Кабалевского.
3. С. Прокофьев «Гадкий утенок» вокально-технические трудности.
4. Д. Шостакович «Сатиры» опыт исполнительского анализа.
5. Р. Шуман. Круг песен на ст. Й. Айхендорфа, опыт исполнительского анализа.
6. Э. Григ. Романсы опуса 38, опыт исполнительского анализа.
7. П. Чайковский, некоторые особенности романсов раннего периода.
8. Сравнительная характеристика драмы Л. Мея (Царская невеста) и одноименной оперы Н. Римского-Корсакова.
9. Значение японской поэзии в цикле М. Ипполитова-Иванова 5 японских стихотворений.
10. З. Волконская – певец и композитор.
11. В. Ковалев. Темы и жанры в вокальном творчестве.
12. В. Ковалев. Романсы на тексты В. Шекспира, опыт исполнительского анализа.
13. Значение оригинального текста в камерных сочинениях немецких авторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман).
14. Значение оригинального текста в камерных сочинениях французских авторов (Ф. Пуленк, К. Дебюсси, Э. Шоссон).
15. Е. Гохман. Лирика – любовная лирика в опере «Цветы запоздалые»
16. Проблема становления и реализация творческого потенциала молодых исполнителей в современной музыкальной среде.
17. Итальянская вокальная школа XVII – XVIII веков.
18. Методические основы формирования вокально – технических навыков в классе сольного пения.
19. Воля и внимание в процессе формирования основных певческих навыков.

20. Психологический настрой во время концертного выступления.

Критерии оценок

Зачет:

«**Зачтено**» ставится, если студент демонстрирует убедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, глубоко раскрывает суть проблемы, обосновывает собственное мнение по рассматриваемой тематике, умело ведет дискуссию с членами комиссии или с любым из присутствующих, ответил на заданные вопросы.

«**Не зачтено**» ставится, если студент демонстрирует неубедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, не отвечает на вопросы, касающиеся тематики реферата и не раскрывает основные положения, разработанные в реферате.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Основы научных исследований» используются учебные аудитории для индивидуальных занятий №19, 20, 23, 25, 32.

Аудитория №19: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №20: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №23: рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №25: рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория №32 Рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОБЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.

2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.
3. Плужников К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
4. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

4. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
5. Маркези М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>. — Загл. с экрана.
6. Морозов Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
7. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.
9. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.

10. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.
11. Сильва Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.
12. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
13. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
14. Старк Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101619>. — Загл. с экрана.
15. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.
16. Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс] / В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань,

Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.

17. Тетраццини Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетраццини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.
18. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.
19. Штокхаузен Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Решающая особенность дисциплины – ее интегративный и результирующий характер. Научное исследование (реферат) представляет собой реализацию всех профессиональных знаний и умений, полученных студентом за время обучения. Реферативное исследование должно демонстрировать такие профессиональные навыки, как анализ музыкального текста с применением классических и современных аналитических методик, работу с научной литературой, знание нормативов и оформления научного текста и т.д. В связи с этим можно выделить две основные методические задачи дисциплины:

- формулировка проблематики, темы,
- определение порядка и временных рамок выполнения работы.

Специфика дисциплины подразумевает большой объем самостоятельной работы, преобладающей над временем занятий с преподавателем. Контроль осуществляется благодаря регулярным занятиям в классе, отчетам и дискуссиям по тематике исследования.

Рекомендации по выбору учебного материала.

Материал исследования целиком зависит от индивидуальных способностей и возможностей студента, от наличия нотных записей тех произведений, которые образуют контекст изучаемого сочинения. Для реализации дисциплины используются следующие средства обучения: нотные источники, научно-методическая литература, рабочая программа.

Формы самостоятельной работы студентов.

- изучение литературы по избранной проблеме,
- составление библиографии и нотографии по теме исследования,
- написание текста работы в соответствии с принятыми стандартами,
- защита реферата.

Выбор темы реферата.

Реферат (реферат – краткое изложение в письменном виде содержания книги, учения и т.д.) является научной работой студента и заключительным этапом теоретического учебного процесса, первой самостоятельной работой будущего специалиста высшей квалификации. Согласно учебной программе реферат пишется по одной из тем методики воспитания голоса или исполнительского искусства крупного музыканта – вокалиста, либо осуществляется анализ музыкального произведения или оперного персонажа и т.д. Тематика реферата должна быть ясно и четко отражена в названии работы. Например: «Творческий портрет Е. Нестеренко». Объем реферата зависит от проблематики и степени ее разработанности и должен быть не менее одного печатного листа. В общий объем включается титульный лист, содержание, основной текст с иллюстрациями и примерами, список литературы.

Основные требования к написанию реферата.

- точное следование заявленной теме,
- полнота и последовательность в изложении материала,
- аргументированность примерами,
- соотношение анализа и истории материала,
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части,
- литературная корректность и связность изложения,
- грамотная работа с литературными источниками.

Структура реферата.

Реферат, как правило, состоит из следующих разделов:

1. Титульный лист.
2. Содержание с перечнем глав и разделов реферата и указанием номеров страниц.
3. Введение – обоснование темы, целесообразность, актуальность и т.д.
4. Основная часть – раскрытие основной темы. Методика изложения материала может быть различной, но подчинена изложению основного

материала. Не более 3-х глав. Объем данного раздела колеблется от 12 до 15 страниц.

5. Заключение формулирует выводы по теме реферата, намечаются перспективы, определяющие место реферата в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

6. Список литературы включает в себя перечень всех материалов, обработанных в процессе написания реферата.

7. Приложение нотное, фотографическое помещается в конце работы и в общий объем не засчитывается. В некоторых случаях нотный материал при необходимости помещается в основной раздел и аргументирует данный материал.

Оформление реферата.

Реферат предоставляется в двух экземплярах: один в твердом переплете, один в пружинном переплете. Текст набирается на компьютере в Word шрифтом Times New Roman размером 14, через полуторный интервал на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с полями: левое 3 см, правое 1,5 см. Верхнее и нижнее 2 см и распечатывается на черно-белом принтере. Абзацный отступ 1,25 см.

Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу 3мя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится.

Нумерация страниц сквозная, первой страницей считается титульный лист, второй страницей – содержание, ставится цифра 2, номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу и центре страницы.

При необходимости введения в текст иллюстраций таблиц или нотных примеров задачу каждый раз следует решать индивидуально.

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

При оформлении нотных примеров необходимо знать следующее:

- гаммы и аккорды в конце закрываются двойной чертой,
- неполный такт не закрывается тактовой чертой,
- отрывки из музыкальных произведений закрываются одной чертой.

Текстовые ссылки могут оформляться следующим образом:

- при упоминании первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы.

Например: [10, 121],

- при многотомном издании с указанием тома [2, т.3, 165],
- нумерация подстрочечных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная.

Все остальные технические требования решаются с применением соответствующего стандарта.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке и содержит следующие сведения:

- фамилия автора и его инициалы,
- полное название работы без сокращений,
- где, кем и когда выпущено и объем издания.

Пример: Гинсбург Л. О психологической прозе. Л., 1977 г.