

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки  
(Секция народного пения)

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
Производственная практика  
**«Педагогическая практика»**  
Направление подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Сольное народное пение»

Астрахань

2021

Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионально-педагогических знаний и умений преподавателей в области сольного народного исполнительства с учётом особенностей современного образовательного процесса.

**Задачи** дисциплины:

- привить любовь к народно-певческому исполнительству;
- научить подбирать и применять на практике педагогический репертуар согласно индивидуальным особенностям и возможностям ученика;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением для народного певца;
- развивать у студентов стремление осуществлять педагогическую деятельность в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств;
- уметь накапливать опыт педагогической работы над разнохарактерными народными песнями и авторскими сочинениями для народного голоса, требующими различные типы интонирования и артикулирования;
- освоить основные дидактические принципы и основы педагогической этики при общении с учеником;
- сформировать опыт организации концертного народно- певческого исполнительства;
- сформировать навыки составления учебных планов, учебных программ, подготовки учебно-методических материалов;
- научить работать с основной и дополнительной учебной литературой.

## 2. Требования к освоению содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ПКО-5.</b> Способен проводить учебные занятия по	<i>Знать:</i> – образовательную,

<p>профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные обучающихся;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования;</li> <li>– специфику работы с различными категориями обучающихся;</li> </ul>

различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Уметь:</i> – осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами;
	<i>Владеть:</i> - методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий.
<b>ПК-4.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;
	<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;
	<i>Владеть:</i> - навыками сольной работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа. Время изучения – 4-7 семестры. Формы контроля – зачет.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Данный вид практики представляет собой подготовку и проведение занятий (учебных, репетиционных, индивидуальных). Педагогическая практика проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента – проведение индивидуальных занятий студентами младших курсов в классах кафедры.

Пассивная практика (наблюдательная): наблюдение за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Обучение правилам оформления документации. Ознакомление с содержанием

нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Составление списка специальной методической, музыкально-педагогической литературы для процесса подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики. Проведение преподавателем урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.

Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся - педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в музыкальном учебном заведении под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в культурном центре, ДШИ) в форме проведения индивидуальных занятий по сольному и эстраднему пению.

Активная практика. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Инструктаж по правилам и нормам поведения в учреждениях культуры и образования. Проведение уроков, репетиций в классе, группе. Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Формой контроля является дневник практики, содержащий отчет. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

#### **1. Активная педагогическая практика**

- Урок практиканта в присутствии консультанта.

- Теоретический урок с постановкой и объяснением возникающих методических задач.

- Самостоятельная работа практиканта с группой учеников.

**2. Практика наблюдения (пассивная практика)** в классах педагогов консерватории, училища и музыкальных школ с составлением отчетов об этих уроках.

### **Критерии оценок и Фонд оценочных средств**

1) умение составлять календарно-тематический план уроков, конспектов проводимых уроков.

2) отражение в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), систематичности и активности практики;

3) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы;

4) открытый урок с определенной тематикой;

5) Умение вести документацию (классный журнал).

**«Зачтено»** - выставляется при условии, если:

**а)** владеет основными терминами и понятиями дисциплины;

**б)** показывает умение использовать теоретические знания к практике.

**«Не зачтено»** - выставляется при:

- отсутствии Дневника педагогической практике;

- отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины;

- отсутствия умения использовать теоретические знания на практике.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №56 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 5 шт., стул – 6 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория №64 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Пианино Essex – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 2 шт., стул – 6 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1 шт., стол – 3 шт., стул – 15 шт., лестница 2 ступени – 1 шт., банкетки – 2 шт., компьютер – 2 шт., стенд – 1 шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;



в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>.
3. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
5. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.

### Дополнительная:

1. Барток, Б. Пятнадцать венгерских крестьянских песен [Электронный ресурс] / Б. Барток. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 17 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67140>.
2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.
3. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – М.: Музыка, 1998. – 328 с.
4. Памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора: по материалам IV Всероссийских научных чтений /Науч. ред. А. Ярешко. – Саратов: Изд-во СГК, 2013. – 372 с.
5. Рудова, Е. Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.- Астрахань: Форзац, 1999. – 96 с.
6. Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 142 с.
7. Хрущева, М.Г. Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки): Монография. – Астрахань, 2008. – 346 с.
8. Шамина, Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.
9. Шишкина, Е.М. Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы. – Астрахань, 2003. – 244 с.
10. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007. – 401 с.
11. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского 1998. – 464 с.
12. Ярешко, А.С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века). Серия «Из коллекции фольклориста». – М.: Композитор, 2007. – 60 с.
13. Ярешко, А.С. Русские народные песни астраханской области (Запись 70-х годов XX века). – М.: Композитор, 2008. – 142 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Педагогическая подготовка имеет большое значение, так как в музыкальном образовании начального и среднего звена музыкально-теоретические дисциплины являются обязательными для учащихся всех специальностей. От выпускника требуется способность к выбору гибкой педагогической стратегии, которая была бы наиболее адекватной в условиях работы с группами разного уровня подготовленности и профессиональной направленности.

Для успешного освоения всех сторон педагогической подготовки определяющее значение имеет руководство со стороны педагога-

консультанта. Педагог проводит со студентом консультационную работу в различных формах. На предварительной консультации педагог определяет основные задачи работы с учащимся, помогает студенту составить рабочий план, намечает необходимый перечень методической литературы для расширения кругозора студента, поясняет основные методологические принципы.

Одной из основных форм работы в классе педагогической практики является урок практиканта в присутствии педагога-консультанта, когда педагог может проверить уровень педагогической подготовки студента и дать рекомендации для дальнейшей работы. В некоторых случаях педагог-консультант может активно вмешиваться в урок, проводимый студентом-практикантом с целью корректировки хода урока и активизации мышления студента, однако такое вмешательство требует особой тактичности и чуткости.

Полезной формой педагогической практики являются коллективные занятия в группе студентов. Цель таких занятий заключается в создании обстановки, близкой к предстоящей самостоятельной деятельности студента в педагогическом коллективе учебного заведения. Групповые занятия могут иметь различное содержание:

- проведение и обсуждение открытых уроков, зачетов, экзаменов;
- обсуждение возникающих методических проблем;
- ознакомление с новыми учебными пособиями и методической литературой.

Практика наблюдения осуществляется при посещении занятий педагогов вуза, училища, музыкальной школы, на показательных уроках педагога-консультанта, на различных открытых уроках. Ассистентская практика осуществляется преимущественно студентами старших курсов в классе педагога по специальности или педагога базового учебного заведения.

### **Методические рекомендации по организации**

### **самостоятельной работы студентов**

В процессе занятий в классе педагогической практики студент должен освоить ряд профессиональных навыков:

- овладеть навыками календарного и поурочного планирования занятий по специальной дисциплине в соответствии с концепцией курса;

- наблюдать динамику развития вверенной группы учащихся, анализировать творческий рост и развитие каждого ученика, регулярно вести дневник педагогических наблюдений, в каждом семестре составлять план-характеристику на ученика (группу);

- регулярно анализировать проведенный урок;

- стремиться не только к использованию существующих и закреплённых в педагогической практике приемов, но выработке собственных новаторских форм, творческих заданий;

- обязательным условием успешной педагогической деятельности является установление хорошего контакта с группой, добрых отношений с каждым учеником.

В отчёте по активной педагогической практике необходимо отразить следующие моменты:

1. Период занятий с учеником.
2. Краткую характеристику уровня ученика к моменту начала занятий.
3. Изменения (положительные и негативные) в развитии группы (ученика) за прошедший период работы.
4. Успеваемость, посещаемость группы за отчётный период. Результаты итоговых (семестровых, годовых) контрольных работ, зачетов.
5. Совместную работу с родителями для решения текущих задач воспитания и обучения.

В отчёте по практике наблюдения необходимо указать даты уроков с кратким описанием работы на уроке (содержание занятий, цели и задачи урока, основные формы и виды учебной деятельности).