

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки
(Секция народного пения)

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



Рабочая программа учебной дисциплины
Производственная практика
«Фольклорно-этнографическая практика»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)
Профиль «Сольное народное пение»

Астрахань
2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» является обучение студентов методике и практической работе по собиранию образцов музыкального фольклора для последующей научно-исследовательской работы и создания сценических форм народно-певческого искусства.

Задачи дисциплины:

- освоение методов собирания и записи музыкально-этнографического материала;
- формирование навыков подготовки и проведения фольклорной экспедиции, обобщения результатов полевой работы;
- развитие профессиональной ориентации в многообразии песенных и танцевальных фольклорных источников.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно- певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;
	<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;
	<i>Владеть:</i> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;
ПК-6. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в	<i>Знать:</i> – историю формирования и развития системы народно-

сфере искусства и культуры	<p>певческого образования в России;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>-спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.</p>
<p>ПК-7. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;</p> <p>- Характерными местными традиционными элементами народной хореографии;</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Фольклорно-этнографическая практика» вводится на 2 курсе и занимает 4 семестр. Объем курса по учебному плану 36 часов. Формы контроля: 4 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Введение. Общие вопросы проведения полевых исследований в музыкально-этнографических экспедициях.

Подготовка вопросников.

Подготовка маршрутного листа.

Составление репертуарных списков исследуемых районов или сел.

Изучение сведений об исполнителях традиционного фольклора данного района, села.

Проведение полевых записей.

Работа с аудио и видео аппаратурой.

Ведение экспедиционного дневника.

Обработка материала и его систематизация.

Экспедиционных отчет.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Аттестация студентов (зачет) проводится в 4 семестре в форме экспедиционного отчета.

Критерии оценки знаний

Критерием *положительной* сдачи зачета является грамотно составленный экспедиционный отчет, содержащий анализ записанного материала.

«Зачтено»: выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными

терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«**Не зачтено**» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины при значительных затруднениях при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №56 - Пианино «Петроф» - 1шт., стол – 5шт., стул – 6шт., пульт – 1шт.

Аудитория №64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.
3. Шарп, С. Американские народные песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Шарп ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107322>. — Загл. с экрана.

Дополнительная :

1. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.

2. *Кунина, Э.С.* Народное творчество Дагестана [Текст] : Фотоальбом. Книга II / Э. С. Кунина, З.З. Сулейманова, М.В. Мугадов. - Махачкала : Эпоха, 2012. - 588 с. : ил. - ISBN 978-5-98390-117-9.
3. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
5. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.
6. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
7. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "МарК", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
8. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Фольклорно-этнографическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство фольклорно-этнографической практикой: – разрабатывают тематику индивидуальных заданий; – осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; – оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий; – оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Для достижения высоких результатов в области лекторско-филармонической практики студент обязан добросовестно относиться к выполнению каждой учебной задачи, систематически выполнять весь объем самостоятельной работы, творчески подходить к выбору темы публичного выступления, качественно разрабатывать план-конспект будущей лекции. Постоянно совершенствовать свои лекторские навыки, выступая публично, расширяя свой общий и музыкальный кругозор. Студент должен

внимательно изучать опыт наставников, профессиональных лекторов, посещать филармонические концерты и анализировать методы и принципы работы ведущих лекторов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ФОРМЫ ОТЧЕТОВ ПО ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКЕ**

Дневник практики

(Ф.И.О. студента, кафедра, курс, учебный год, руководитель)

Вид практики	Фольклорно-этнографическая	
Дата	Содержание практики	База

