



## **Содержание**

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

## 1. Цель практики

**Цель** учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<b>Уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную

	<p>образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p><b>ПКО-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных</p>
	<p>организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы</p>

функционирования  
дирижерского аппарата,  
структуру  
дирижерского жеста, дирижерские  
схемы;  
– подготовительные  
упражнения в  
развитии основных  
элементов  
дирижерской техники, звуковедения и  
фразировки;  
– общие принципы работы по  
изучению и  
исполнению хоровых или  
оркестровых  
произведений;  
– основы организации  
индивидуальных  
занятий в классах дирижирования и  
чтения  
партитур;  
– специальную, учебно-  
методическую и  
исследовательскую литературу по  
вопросам искусства дирижирования;  
– методику выживания в  
экстремальных  
ситуациях, основы гражданской  
обороны,  
требования  
безопасности  
жизнедеятельности в учебном  
процессе;

*Уметь:*

– составлять индивидуальные  
планы  
обучающихся, проводить с  
обучающимися  
разного возраста групповые и  
индивидуальные занятия по  
профильным  
предметам, организовывать  
контроль их  
самостоятельной работы в  
соответствии с  
требованиями образовательного  
процесса;  
– развивать у обучающихся  
творческие  
способности,

самостоятельность,  
инициативу;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную</li> </ul>
	<p>и психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа. Время изучения – 4-7 семестры.

Формы контроля – зачет.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	<p>4 семестр</p> <p>Пассивная практика (наблюдательная): наблюдение за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Обучение правилам оформления документации. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Составление списка специальной методической, музыкально-педагогической литературы для процесса подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики. Проведение преподавателем урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.</p>	36
2	<p>5 семестр</p> <p>Активная практика.</p> <p>Аудиторные занятия с обучающимся – педагогическая работа в музыкальном учебном заведении (на базе практики) в форме проведения индивидуальных занятий по дирижированию.</p> <p>Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах.</p> <p>Проведение уроков, репетиций в классе.</p> <p>Документальное оформление результатов педагогической практики.</p> <p>Составление Дневника практики.</p>	36
3	<p>6 семестр</p> <p>Активная практика.</p> <p>Аудиторные занятия с обучающимся – педагогическая работа в музыкальном учебном заведении (на базе практики) в форме проведения индивидуальных занятий по дирижированию.</p> <p>Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной</p>	36

	<p>документации, которой руководствуются специалисты на местах.</p> <p>Проведение уроков, репетиций в классе.</p> <p>Закрепление лучших результатов в своем опыте.</p> <p>Документальное оформление результатов педагогической практики.</p> <p>Составление Дневника практики.</p>	
4	<p>7 семестр</p> <p>Активная практика.</p> <p>Аудиторные занятия с обучающимся – педагогическая работа в музыкальном учебном заведении (на базе практики) в форме проведения индивидуальных занятий по дирижированию.</p> <p>Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах.</p> <p>Проведение уроков, репетиций в классе.</p> <p>Закрепление лучших результатов в своем опыте.</p> <p>Документальное оформление результатов педагогической практики.</p> <p>Составление Дневника практики.</p>	36
	Всего	144

## 5. Организация контроля знаний

### Формы контроля

Формой контроля является дневник практики, содержащий отчет. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**1. Практика наблюдения (пассивная практика)** в классах педагогов консерватории (или училища и музыкальных школ) с составлением отчетов об этих уроках.

**2. Активная педагогическая практика:** урок практиканта в присутствии консультанта; теоретический урок с постановкой и объяснением возникающих методических задач; самостоятельная работа практиканта с группой учеников.

### Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания к практике.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если отсутствует Дневник педагогической практики; отсутствуют знания основных понятий и определений в области изученной дисциплины; отсутствуют умения использовать теоретические знания на практике.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №13 (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт.

Аудитории №37 (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Рояль «Красный октябрь» - 2 шт., стол письменный – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт. отбойники (звукоизоляция) – 6 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). кафедра 1 шт., стол – 3шт., стул – 15шт., лестница 2 ступени – 1шт., банкетки – 2шт., компьютер – 2шт., стенд – 1шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андреева Л.* Методика преподавания хорового дирижирования.-М.: Музыка,1969. - 117 с.
2. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве. -Л.: Музыка,1980. - 213 с.
3. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре.-М.: Музыка,1967. - 100 с.
4. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. - 75 с.
5. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха.-М.-Л.: Гос. муз. изд-во,1956. - 71 с.
6. *Дмитревская К.* Русская советская хоровая музыка.-М.: Советский композитор,1974. - 128 с.
7. *Ержемский Г.* Закономерности и парадоксы дирижирования.-СПб.,1993. - 261 с.
8. *Ержемский Г.* Психология дирижирования.-М.: Музыка,1988. - 80 с.
9. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: ВЛАДОС,2003. - 272 с.
10. *Ивакин М.* Хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: ВЛАДОС,2003. - 224 с.
11. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры XVII- начала XX веков.-М.: Советский композитор,1985. - 232 с.
12. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века.-СПб.:Композитор,2003. - 120 с.

13. *Казанцева Л.* Основы теории музыкального содержания.- Астрахань, 2009. - 368 с.
14. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.- Казань, 1998. - 308 с.
15. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка.- М.: Музыка, 1967. - 111 с.
16. *Коломенская О.* В хоровом классе Астраханской консерватории.- Астрахань, 2001. - 139 с.
17. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.- М.: Музыка, 1969. - 300 с.
18. *Лицвенко И.* Практическое руководство по хоровой аранжировке.- М.: Музгиз, 1962. - 235 с.
19. *Мусин И.* Техника дирижирования.- СПб., 1994. - 304 с.
20. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста.- М., 2006. - 232 с.
21. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.- М.: ВЛАДОС, 2003. - 304 с.
22. *Огороднов Д.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л.: Музыка, 1972. - 151 с.
23. *Ольхов К.* Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.- Л.: Музыка, 1979. - 200 с.
24. Памяти А.А.Юрлова. Статьи. Воспоминания. Материалы.- М.: Музыка, 1983. - 158 с.
25. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С.Калинин.- М.: Музыка, 1998. - 328 с.
26. Памяти Н.М.Данилина. Воспоминания. Письма. Материалы / Сост А.Наумов.- М.: Советский композитор, 1987. - 312 с.
27. *Пигров К.* Руководство хором.- М.: Музыка, 1964. - 220 с.
28. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур.- М., 1964.
29. *Птица К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором. – М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. - 188 с.
30. *Рождественский Г.* Треугольники.- М.: Слово, 2001. - 432 с., 825 ил.

31. *Рождественской Г.* Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. - 100 с.
32. *Рудова Е.* Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.-Астрахань: Астрахань-Форзац,1999. - 96 с.
33. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре.-М.,2000. - 276 с.
34. *Сергей Комяков.* Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.Власенко. - Астрахань, 2010. - 480 с.
35. *Сивизьянов А.* Проблемы мышечной свободы дирижерского жеста.- М.: Музыка,1983. - 55 с.
36. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка,2001. - 381 с.
37. *Усова И.* Хоровая литература.-М.: Музыка,1988. - 207 с.
38. *Хайкин Б.* Беседы о дирижерском ремесле.-М.: Советский композитор,1984. - 264 с.

## Методические рекомендации

Педагогическая подготовка имеет большое значение. От практиканта требуется способность к выбору гибкой педагогической стратегии, которая была бы наиболее адекватной в условиях работы с группами разного уровня подготовленности и профессиональной направленности.

Для успешного освоения всех сторон педагогической подготовки определяющее значение имеет руководство со стороны педагога-консультанта. Педагог проводит со студентом консультационную работу в различных формах. На предварительной консультации педагог определяет основные задачи работы с учащимся, помогает студенту составить рабочий план, намечает необходимый перечень методической литературы для расширения кругозора студента, поясняет основные методологические принципы.

Одной из основных форм работы в классе педагогической практики является урок практиканта в присутствии педагога-консультанта, когда педагог может проверить уровень педагогической подготовки студента и дать рекомендации для дальнейшей работы. В некоторых случаях педагог-консультант может активно вмешиваться в урок, проводимый студентом-практикантом с целью корректировки хода урока и активизации мышления студента, однако такое вмешательство требует особой тактичности и чуткости.

Практика наблюдения осуществляется при посещении занятий педагогов вуза, училища, музыкальной школы, на показательных уроках педагога-консультанта, на различных открытых уроках. Ассистентская практика осуществляется преимущественно студентами старших курсов в классе педагога по специальности или педагога базового учебного заведения.

В процессе занятий в классе педагогической практики студент должен освоить ряд профессиональных навыков:

- овладеть навыками календарного и поурочного планирования занятий по специальной дисциплине в соответствии с концепцией курса;

- наблюдать динамику развития вверенной группы учащихся, анализировать творческий рост и развитие каждого ученика, регулярно вести дневник педагогических наблюдений, в каждом семестре составлять план-характеристику на ученика (группу);

- регулярно анализировать проведенный урок;

- стремиться не только к использованию существующих и закреплённых в педагогической практике приемов, но выработке собственных новаторских форм, творческих заданий;

- обязательным условием успешной педагогической деятельности является установление хорошего контакта с группой, добрых отношений с каждым учеником.

В отчёте по активной педагогической практике необходимо отразить следующие моменты:

1. Период занятий с учеником.

2. Краткую характеристику уровня ученика к моменту начала занятий.

3. Изменения (положительные и негативные) в развитии группы (ученика) за прошедший период работы.

4. Успеваемость, посещаемость группы за отчётный период.

Результаты итоговых (семестровых, годовых) контрольных работ, зачетов.

В отчёте по практике наблюдения необходимо указать даты уроков с кратким описанием работы на уроке (содержание занятий, виды учебной деятельности).