

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра хорового дирижирования

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины

Производственная практика

«Педагогическая практика»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1 Цель практики

Цель производственной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
--------------------	------------------------------------------

<p>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и
	<p>исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы

	<p>гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями

	<p>о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.</p>
<p>ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методiku выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные

	<p>программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в

	учебном процессе;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа. Время изучения – 4-7 семестры.

Формы контроля – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	<p>4 семестр</p> <p>Пассивная практика (наблюдательная): наблюдение за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Обучение правилам оформления документации. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Составление списка специальной методической, музыкально-педагогической литературы для процесса подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики. Проведение преподавателем урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.</p>	36
2	<p>5 семестр</p> <p>Активная практика.</p> <p>Аудиторные занятия с обучающимся – педагогическая работа в музыкальном учебном заведении (на базе практики) в форме проведения индивидуальных занятий по дирижированию.</p> <p>Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах.</p> <p>Проведение уроков, репетиций в классе.</p> <p>Документальное оформление результатов педагогической практики.</p> <p>Составление Дневника практики.</p>	36
3	<p>6 семестр</p> <p>Активная практика.</p> <p>Аудиторные занятия с обучающимся – педагогическая работа в музыкальном учебном заведении (на базе практики) в форме проведения индивидуальных занятий по дирижированию.</p> <p>Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются</p>	36

	<p>специалисты на местах. Проведение уроков, репетиций в классе. Закрепление лучших результатов в своем опыте. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.</p>	
4	<p>7 семестр Активная практика. Аудиторные занятия с обучающимся – педагогическая работа в музыкальном учебном заведении (на базе практики) в форме проведения индивидуальных занятий по дирижированию. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Проведение уроков, репетиций в классе. Закрепление лучших результатов в своем опыте. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.</p>	36
	Всего	144

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является дневник практики, содержащий отчет. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

1. Практика наблюдения (пассивная практика) в классах педагогов консерватории (или училища и музыкальных школ) с составлением отчетов об этих уроках.

2. Активная педагогическая практика: урок практиканта в присутствии консультанта; теоретический урок с постановкой и объяснением возникающих методических задач; самостоятельная работа практиканта с группой учеников.

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания к практике.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если отсутствует Дневник педагогической практики; отсутствуют знания основных понятий и определений в области изученной дисциплины; отсутствуют умения использовать теоретические знания на практике.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №13 (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт.

Аудитории №37 (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Рояль «Красный октябрь» - 2 шт., стол письменный – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт. отбойники (звукоизоляция) – 6 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). кафедра 1 шт., стол – 3шт., стул – 15шт., лестница 2 ступени – 1шт., банкетки – 2шт., компьютер – 2шт., стенд – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андреева Л.* Методика преподавания хорового дирижирования.-М.: Музыка,1969. - 117 с.
2. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве. -Л.: Музыка,1980. - 213 с.
3. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре.-М.: Музыка,1967. - 100 с.
4. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. - 75 с.
5. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха.-М.-Л.: Гос. муз. изд-во,1956. - 71 с.
6. *Дмитревская К.* Русская советская хоровая музыка.-М.: Советский композитор,1974. - 128 с.
7. *Ержемский Г.* Закономерности и парадоксы дирижирования.-СПб.,1993. - 261 с.
8. *Ержемский Г.* Психология дирижирования.-М.: Музыка,1988. - 80 с.
9. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: ВЛАДОС,2003. - 272 с.
10. *Ивакин М.* Хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: ВЛАДОС,2003. - 224 с.
11. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры XVII- начала XX веков.-М.: Советский композитор,1985. - 232 с.
12. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века.-СПб.:Композитор,2003. - 120 с.

13. *Казанцева Л.* Основы теории музыкального содержания.- Астрахань, 2009. - 368 с.
14. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.- Казань, 1998. - 308 с.
15. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка.- М.: Музыка, 1967. - 111 с.
16. *Коломенская О.* В хоровом классе Астраханской консерватории.- Астрахань, 2001. - 139 с.
17. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.- М.: Музыка, 1969. - 300 с.
18. *Лицвенко И.* Практическое руководство по хоровой аранжировке.- М.: Музгиз, 1962. - 235 с.
19. *Мусин И.* Техника дирижирования.- СПб., 1994. - 304 с.
20. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста.- М., 2006. - 232 с.
21. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.- М.: ВЛАДОС, 2003. - 304 с.
22. *Огороднов Д.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л.: Музыка, 1972. - 151 с.
23. *Ольхов К.* Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.- Л.: Музыка, 1979. - 200 с.
24. Памяти А.А.Юрлова. Статьи. Воспоминания. Материалы.- М.: Музыка, 1983. - 158 с.
25. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С.Калинин.- М.: Музыка, 1998. - 328 с.
26. Памяти Н.М.Данилина. Воспоминания. Письма. Материалы / Сост А.Наумов.- М.: Советский композитор, 1987. - 312 с.
27. *Пигров К.* Руководство хором.- М.: Музыка, 1964. - 220 с.
28. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур.- М., 1964.
29. *Птица К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором. – М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. - 188 с.
30. *Рождественский Г.* Треугольники.- М.: Слово, 2001. - 432 с., 825 ил.

31. *Рождественской Г.* Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. - 100 с.
32. *Рудова Е.* Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.-Астрахань: Астрахань-Форзац,1999. - 96 с.
33. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре.-М.,2000. - 276 с.
34. *Сергей Комяков.* Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.Власенко. - Астрахань, 2010. - 480 с.
35. *Сивизьянов А.* Проблемы мышечной свободы дирижерского жеста.- М.: Музыка,1983. - 55 с.
36. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка,2001. - 381 с.
37. *Усова И.* Хоровая литература.-М.: Музыка,1988. - 207 с.
38. *Хайкин Б.* Беседы о дирижерском ремесле.-М.: Советский композитор,1984. - 264 с.

Методические рекомендации

Педагогическая подготовка имеет большое значение. От практиканта требуется способность к выбору гибкой педагогической стратегии, которая была бы наиболее адекватной в условиях работы с группами разного уровня подготовленности и профессиональной направленности.

Для успешного освоения всех сторон педагогической подготовки определяющее значение имеет руководство со стороны педагога-консультанта. Педагог проводит со студентом консультационную работу в различных формах. На предварительной консультации педагог определяет основные задачи работы с учащимся, помогает студенту составить рабочий план, намечает необходимый перечень методической литературы для расширения кругозора студента, поясняет основные методологические принципы.

Одной из основных форм работы в классе педагогической практики является урок практиканта в присутствии педагога-консультанта, когда педагог может проверить уровень педагогической подготовки студента и дать рекомендации для дальнейшей работы. В некоторых случаях педагог-консультант может активно вмешиваться в урок, проводимый студентом-практикантом с целью корректировки хода урока и активизации мышления студента, однако такое вмешательство требует особой тактичности и чуткости.

Практика наблюдения осуществляется при посещении занятий педагогов вуза, училища, музыкальной школы, на показательных уроках педагога-консультанта, на различных открытых уроках. Ассистентская практика осуществляется преимущественно студентами старших курсов в классе педагога по специальности или педагога базового учебного заведения.

В процессе занятий в классе педагогической практики студент должен освоить ряд профессиональных навыков:

- овладеть навыками календарного и поурочного планирования занятий по специальной дисциплине в соответствии с концепцией курса;

- наблюдать динамику развития вверенной группы учащихся, анализировать творческий рост и развитие каждого ученика, регулярно вести дневник педагогических наблюдений, в каждом семестре составлять план-характеристику на ученика (группу);

- регулярно анализировать проведенный урок;

- стремиться не только к использованию существующих и закреплённых в педагогической практике приемов, но выработке собственных новаторских форм, творческих заданий;

- обязательным условием успешной педагогической деятельности является установление хорошего контакта с группой, добрых отношений с каждым учеником.

В отчёте по активной педагогической практике необходимо отразить следующие моменты:

1. Период занятий с учеником.

2. Краткую характеристику уровня ученика к моменту начала занятий.

3. Изменения (положительные и негативные) в развитии группы (ученика) за прошедший период работы.

4. Успеваемость, посещаемость группы за отчётный период.

Результаты итоговых (семестровых, годовых) контрольных работ, зачетов.

В отчёте по практике наблюдения необходимо указать даты уроков с кратким описанием работы на уроке (содержание занятий, виды учебной деятельности).