

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преддипломной практики – формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться на практике с действием основных музыковедческих методов;
- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин (гармонии, полифонии, анализа форм, методики преподавания профессиональных дисциплин);
- провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (дипломного реферата).

2. Требования к уровню освоения содержания практики:

Практика направлена на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: <ul style="list-style-type: none">– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
ПК-7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных
	<ul style="list-style-type: none"> методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов. Время изучения – 6-8 семестры.

Формы контроля – зачет в 8 семестре.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	8 семестр Различные виды публичных выступлений (дирижирование хором): на академических, кафедральных, общеконсерваторских концертах. Выступление с докладом по теме дипломного реферата на внутривузовских конференциях	108
	Всего	108

5

. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является зачет в 8 семестре.

Зачет проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики – предоставление дневника практики.

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент выполнил все требования в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не выполнил требования в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №13. (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт.

Большой зал (300 мест) (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон.

- дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
 4. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107014>. — Загл. с экрана.
 5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. — 2-у изд-е. — Л.: Музыка,1971. — 376 с.
2. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве.-Л.: Музыка,1980. — 213 с.
3. *Бадюра-Скода Е и П.* Интерпретация Моцарта.-М.: Музыка,1972. — 373 с.
4. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. — 76 с.
5. *Живов В.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
6. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: ВЛАДОС,2003. — 272 с.
7. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века.-СПб.: Композитор,2003. — 120 с.

8. *Казанцева Л.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с.
9. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998. – 308 с.
- 10.*Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка,1967. – 111 с.
- 11.*Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины.- СПб.: Композитор,2003. – 272 с.
- 12.*Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. – 300 с.
- 13.*Лайнсдорф Э.* В защиту композитора.-М.,1988.
- 14.*Лебедев С., Поспелова Р.* Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке.-СПб.,2000. – 256 с.
- 15.*Левандо П.* Хоровая фактура.-Л.Музыка,1984. – 124 с.
- 16.*Маркарян Н.* Портреты современных дирижеров.-М.: Аграф,2003. – 304 с.
- 17.*Мусин И.* Техника дирижирования.-СПб.,1994. – 304 с.
- 18.*Мусин И.* Язык дирижерского жеста.-М.: Музыка,2006. – 323 с.
- 19.*Ольхов К.* Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка,1979. – 200 с.
- 20.*Плотников Б.* Практика анализа хоровой музыки – Красноярск, 2006. – 174 с.
- 21.*Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с.
- 22.*Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. – 100 с.
- 23.*Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
- 24.*Сергей Комяков.* Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сос. Л.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с.

25. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка, 2001. – 381 с.

Методические рекомендации

В преддипломной практике учитываются объединение практических навыков, умений и опыт исполнительства произведений на сцене. Знание основных этапов концертного исполнительства помогает анализировать индивидуальные и общие проблемы в данной теме.

В работе над музыкальным произведением студенту следует внимательно относиться к убедительности интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, темпераменту, пониманию стиля, содержания и формы исполняемого произведения; соответствию стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; организовать процесс исполнения во времени, выразительности ритма, пониманию закономерностей агогики.

У будущего выпускника должен выработаться художественный вкус и культура исполнения, знания исполнительских традиций и точности прочтения и исполнения текста.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики.

Дирижирование – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности.

Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

Требования к реферату: 1. актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики, соответствие содержания работы утвержденной теме, полнота раскрытия темы; Содержательная часть реферата включает теоретический, фактологический, и рекомендательный разделы. 2. В теоретическом разделе, прежде всего, дается краткая характеристика истории или состояния развития теории вопроса. 3. При написании реферата не допустимо заимствование, т. е. дословное списывание текстов из литературных источников. Это возможно лишь в отдельных случаях: при необходимости дать строгое определение применяемому термину. Однако сноска на источник и его выходные данные с указанием страницы обязательны. 4. Компоновка материала реферата должна идти в направлении от общего к частному. «Общее» придает работе системность и комплексность, а «частное» - глубину, позволяющую добиваться аргументированности выдвигаемых положений. 5. Важно обращать внимание на логику затрагиваемых в реферате вопросов. 6. Заключение представляет собой перечень основных положений, рассмотренных в содержательной части реферата. 7. В списке литературы называются лишь те источники, которые были использованы при разработке реферата. К ним относятся книги, журналы, газеты, законодательные и нормативные акты, документы министерств, ведомств, предприятий и других организаций. При ссылке в тексте реферата на источник указывается его порядковый номер в перечне литературы. В последнем приводятся следующие сведения об источнике: Ф.И.О. автора или авторов (по коллективным монографиям указывается научный редактор), его наименование, место издания, название издательства, год издания.

Знания и навыки, полученные при прохождении преддипломной практики, используются при прохождении процедуры защиты выпускной квалификационной работы и в целом, дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Они позволяют студентам составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов.