



## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Структура и содержание дисциплины
4. Организация контроля знаний
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Методические рекомендации

## 1. . Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины производственной практики «Научно-исследовательская работа» - формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного документа.

### **Задачи** дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по</li> </ul>

	<p>различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-7.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>

### **3. Структура и содержание дисциплины**

Данный вид практики представляет собой подготовку к научно-исследовательской работе, основам научных исследований

В процессе выполнения плана практики студент: осваивает основные термины и определения, характеризующие научные исследования и их методологию: наука, знание, наблюдение, мышление, суждение, умозаключение, понятие, категория, принципы, научные законы, теории, идеи, гипотезы, методы, методики, эксперимент, опыт; уясняет методологию научных исследований, её ключевые понятия: объективность научного знания, абстрактность мышления; уясняет последовательность выполнения научно-исследовательской работы: постановка цели, определение предмета и объекта исследований, анализ состояния вопроса, выдвижение научной гипотезы, обоснование задач исследования, разработка (обоснование) методики исследования, проведение исследования, анализ и обобщение результатов исследования, подготовка отчета исследования.

### **4. Организация контроля знаний**

#### **Формы контроля**

Формой контроля является дневник практики, содержащий отчет. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

#### **Критерии оценок и Фонд оценочных средств**

1) умение составлять календарно-тематический план научно-исследовательской работы, основы научных исследований.

2) отражение в «Дневнике» (практиканта), систематичности и активности практики;

3) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе избрание наиболее приемлемых форм работы;

**«Зачтено»** - выставляется при условии, если студент: способен проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой, вносить оригинальные предложения по направлениям и методам исследования, обосновывать собственный вклад в развитие выбранного направления исследования.

**«Не зачтено»** - выставляется если студент: не способен проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой, не вносит оригинальные предложения по направлениям и методам исследования, не может обосновывать собственный вклад в развитие выбранного направления исследования.

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №13 (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт.

Аудитории №37 (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Рояль «Красный октябрь» - 2 шт., стол письменный – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт. отбойники (звукоизоляция) – 6 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). кафедра 1 шт., стол – 3шт., стул – 15шт., лестница 2 ступени – 1шт., банкетки – 2шт., компьютер – 2шт., стенд – 1шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:



Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.

Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.-М.: Музыка,1969. - 117 с.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. -Л.: Музыка,1980. - 213 с.

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре.-М.: Музыка,1967. - 100 с.

Власенко Л. О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.- Астрахань,1991. - 75 с.

Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.-М.-Л.: Гос. муз. изд-во,1956. - 71 с.

Дмитревская К. Русская советская хоровая музыка.-М.: Советский композитор,1974. - 128 с.

Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования.-СПб.,1993. - 261 с.

Ержемский Г. Психология дирижирования.-М.: Музыка,1988. - 80 с.

Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: ВЛАДОС,2003. - 272 с.

Ивакин М. Хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: ВЛАДОС,2003. - 224 с.

Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры XVII- начала XX веков.-М.: Советский композитор,1985. - 232 с.

Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века.-СПб.:Композитор,2003. - 120 с.

Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания.- Астрахань,2009. - 368 с.

Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог.- Казань,1998. - 308 с.

Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка,1967. - 111 с.

Коломенская О. В хоровом классе Астраханской консерватории.- Астрахань,2001. - 139 с.

Краснощеков В. Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. - 300 с.

Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке.-М.: Музгиз,1962. - 235 с.

Мусин И. Техника дирижирования.-СПб.,1994. - 304 с.

Мусин И. Язык дирижерского жеста.-М.,2006. - 232 с.

Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.-М.: ВЛАДОС,2003. - 304 с.

Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.-Л.: Музыка,1972. - 151 с.

Ольхов К. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка,1979. - 200 с.

Памяти А.А.Юрлова. Статьи. Воспоминания. Материалы.-М.: Музыка,1983. - 158 с.

Памяти А.В.Свешникова. Статьи.Воспоминания / Сост. С.Калинин.-М.: Музыка,1998. - 328 с.

Памяти Н.М.Данилина. Воспоминания. Письма. Материалы / Сост А.Наумов.-М.: Советский композитор,1987. - 312 с.

Пигров К. Руководство хором.-М.: Музыка,1964. - 220 с.

Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур.-М.,1964.

Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. – М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. - 188 с.

Рождественский Г. Треугольники.-М.: Слово,2001. - 432 с., 825 ил.

Рождественской Г. Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. - 100 с.

Рудова Е. Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.-Астрахань: Астрахань-Форзац,1999. - 96 с.

Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре.-М.,2000. - 276 с.

Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.Власенко. - Астрахань, 2010. - 480 с.

Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижерского жеста.-М.: Музыка,1983. - 55 с.

Тевлин Б. Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка,2001. - 381 с.

Усова И. Хоровая литература.-М.: Музыка,1988. - 207 с.

Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле.-М.: Советский композитор,1984. - 264 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации преподавателям

Под наукой понимают систему объективных знаний о действительности, это одна из форм общественного сознания, включающего как деятельность по получению научного знания, так и её результаты.

Как любая из сфер человеческой деятельности наука оперирует рядом терминов и определений, усвоение которых необходимо студенту, обучающемуся в магистратуре. Под знанием понимают достоверный результат познания мира, истинность которого проверена практикой. Научное знание характеризуется объективностью и системностью, То есть, знания могут быть представлены (структурированы) как система, состоящая из множества взаимосвязанных как прямыми, так и обратными связями элементов.

В целях обеспечения самостоятельной работы руководитель помогает составлять индивидуальный план практики и консультирует по разработке программы и инструментария исследования; дает рекомендации по изучению источников и специальной литературы, применению методологии и методов исследования; осуществляет контроль за соблюдением сроков выполнения плана; оценивает результаты практики и качество отчета, в случае необходимости предлагает меры по их совершенствованию.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная подготовка осуществляется регулярно в рамках каждого этапа научно-исследовательской работы и определяется индивидуальным планом.

Самостоятельная работа связана с изучением (подбором, анализом и интерпретацией) исторических источников и литературы по теме работы, работой с поисковыми системами, базами данных, сайтами, библиотечными (традиционными и электронными) каталогами.

Получение научного знания осуществляется на основе целенаправленного изучения (восприятия) имеющих место явлений, событий

и т.п.; осмысленное наблюдение позволяет получить знания, которые не могут быть отражены на чувственном уровне познания. Принципиально важным в научном поиске является глубокое изучение ранее полученных в исследуемой области результатов для формирования собственных умозаключений, своего понимания (понятия) того или иного предмета исследования; осмысление существующих законов и теорий, как системы основных идей, дающих наиболее полное представление об объекте и предмете исследования.

Научно-исследовательская работа включает в себя: 1) Знакомство с принципами научной работы в библиотеке, архиве. 2) Библиографическая работа. 3) Работа с литературой. Анализ состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов и оценка их применимости в рамках избранной темы. 4) Сбор и анализ источников по проблеме исследования. 3) Проведение исследования: обработка данных, анализ и написание научного текста. 4) Выступление с докладом по теме исследования.