



## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью дисциплины** является:

- изучение принципов научно-исследовательской работы как основы для профессиональной научной, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда;
- воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда.

**Задачи дисциплины:**

- овладение различными подходами в области научной письменной речи;
- выработка практических навыков по анализу и описанию музыкальных феноменов;
- знание основных закономерностей научного описания, владение научной литературой по данной дисциплине, представления о музыковедческих исследованиях, проводимых в России и за рубежом.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в</li></ul>

	<p>динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен в составе исследовательской группы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию музыки в</li> </ul>

<p>выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;</li> <li>-специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</li> <li>- современное состояние музыкального искусства и научного знания,</li> <li>- историю и теорию фольклора.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</li> <li>- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;</li> <li>- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>- критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,</li> <li>- основами научного, литературного и технического редактирования;</li> <li>- навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен в составе исследовательской группы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории культуры,</li> </ul>

участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере	социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования.
	<i>Уметь:</i> – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений; – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде.
	<i>Владеть:</i> – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	4
Аудиторные		32		

занятия				
---------	--	--	--	--

#### 4.Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Введение. Музыкаведение: наука и научное исследование. Музыкаведение в контексте современного научного знания. Актуальные проблемы музыкаведения.	4	10
2	Гнесинская научная школа. Традиции и направления исследований в отечественном музыкознании	8	20
3	Научное исследование в музыкаведении: теория и практика. Жанры исследования	6	18
4	Школа молодого автора. Опыт решения практических задач. Методология исследования	10	20
5	Нормативные документы в области научного исследования	4	8

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении

учебного курса.

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **6. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Списки изучаемой литературы формируются в соответствии с избранной для исследовательской работы темы и носят сугубо индивидуальный характер в каждом из случаев. Здесь же представлен список литературы, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для студента-дипломника.

Список рекомендуемой литературы

*Бонфельд М.* Введение в музыковедение: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.



*Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке. – М., 2009.

*Кон Ю.* К проблеме терминологии в музыкознании // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 7-12.

*Науменко Т.* Стиль научного произведения // Музыкальная академия, 2001. № 3. С. 23-29.

*Рагс Ю.* Проблема метода изучения музыкального произведения // Методология теоретического музыкознания: анализ, критика: Сб. трудов. Вып 60. – ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 5-22.

*Сохор А.* О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. – Вып. 2. – Л.: Сов. композитор, 1981. С. 23-35.

*Холопова В.* Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. – М.: Научно-творч. центр “Консерватория”, 1994.

#### Теория музыки

*Акопян, Л.О.* Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л.О.Акопян.- Москва: Практика, 2010.

*Васирук И. И.* Современная fuga: содержательные аспекты: Монография И.И. Васирук. – Волгоград, 2011.

*Вихорева, Т.Г.* Гармония эпохи романтизма [Текст] : Учебно-методическое пособие по гармонии для студентов специальности 070111 «Музыковедение» / Т.Г. Вихорева. – Волгоград, 2011. – 40 с.

*Глауберман, И.Л.* Основы изучения музыкальных произведений [Текст]: Монография / И.Л.Глауберман. – Харьков, 2009. – 122 с.

*Задерацкий, В.В.* Музыкальная форма [Текст] : Вып.2 / В.В.Задерацкий. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с., нот.

*Казанцева, Л.П.* Основы теории музыкального содержания [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, исправл / Л.П. Казанцева. - Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009.-368с., нот.

*Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976.

*Консон, Г.Р.* Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – М. : Книга по требованию, 2012. - 419 с. : нот., ил.

*Кудряшов Ю.* Сонорно-функциональная основа музыкального мышления //Музыка. Язык. Традиция. Проблемы музыкознания 5. СПб, 1990.

*Милка А.П.* Полифония: Учебник для музыкальных вузов. Часть 1.– СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. Часть 2. СПб.: Композитор, 2016. – 248 с.

*Протопопов, Вл.В.* История сонатной формы [Текст]: Сонатная форма в русской музыке / Вл.В.Протопопов; Науч. ред. Т.Н.Дубравская. – Москва: музыка, 2010. – 440с., нот.

*Рагс Ю.* Акустические знания в системе музыкального образования. – Рязань, 2010.

*Ракунова, И.Н.* Новые композиторские технологии [Текст]: Творчество Алла Загайкевич / И.Н.Ракунова. – Киев: Феникс, 2010.- 208 с., нот., илл.

*Саввина Л.* Гармония XX века. – Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2008.

*Саввина Л.* Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики. – Астрахань, 2009.

*Хрущева М.Г.* Полифонический практикум: простая fuga [Текст] : методическое пособие: материалы к учебному курсу полифонии. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2011. –156 с. : нот.

*Цареградская Т.* Современная музыка и современные методы ее анализа// Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

*Шабунова И.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. – 261 с., нот.

#### **Электронные издания:**

*Левая Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010([http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41044](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044))

*Переверзева М.* Алеаторика как принцип композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Переверзева. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 608 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101613>.

*Привалов С.Б.* Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010 ([http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2849](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2849))

*Сквирская, Т.З.* Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2851>

*Тевосян А.Т.* Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009 ([http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2844](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2844))

*Тончук П.О.* Фуга как символ «фаустовской» культуры и проблема эволюции жанра// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2013. №24. С. 140–148. [elibrary.ru](http://elibrary.ru)»contents.

#### **История музыки**

*Алексеев Э. Е.* Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни: Монография. – М.: Советский композитор, 1988. – 237 с.

*Друскин, М.С.* Собрание сочинений: в 7 т. [Текст] / Ред.-сост. Л.Г.Ковнацкая; Рос. ин-т истории искусств; СПбГК. – Т.4: Игорь Стравинский / М.С.Друскин; ред. кол.: Л.Г.Ковнацкая и др. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 584 с., ил.

*История зарубежной музыки. XX век* / ред. Гаврилова Н.А. – М.: Музыка, 2005. — 574 с. — (Academia XXI).

*История зарубежной музыки: Учебник для музыкальных вузов. Вып.6: Начало XX века – середина XX века* / Сост. и общ. ред. В.В. Смирнов. – М, 2010. – 632 с

*История современной отечественной музыки.* – Вып. 1 – 3. – М., 1995, 1999, 2000.

*Кадыцын Л.* Массовое музыкальное искусство XX столетия. [Текст]: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: [учеб. пособие] / Л. М. Кадыцын; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – 422 с. нот. ил., фот.

*Кадыцын Л.М.* Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст]: Учебное пособие / Л. М. Кадыцын. – Екатеринбург: ИП Лисицына, 2010. – 364 с.

*Кандинский, А.И.* Статьи о русской музыке [Текст] / А.И.Кандинский – Москва: Изд-во Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. – 720 с.

*Народное музыкальное творчество: Учебник* / Отв. ред. Пашина О. А. авт.колл. / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2005 – 568 с., нотн. прим., ил.

*Назарова, В.Т.* Зарубежная и отечественная музыка XX века [Текст]: Учебное пособие / В.Т.Назарова.- Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства, 2008. - 280 с.

*Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением* / Отв. ред. Пашина О. А., авт. колл. /Рецензенты: Калужникова Т. И., Рудиченко Т. С. / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2007 – 336 с., нот., CD

*Папенина, А.Н.* Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия [Текст] / А.Н.Папенина. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 2008. – 152 с. – (Новое в гуманитарных науках. Вып.36).

*Ромодин, А.* Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре [Текст] / А.Ромодин. – Санкт-Петербург: Институт истории искусств, 2009. – 288 с. (+CD).

*Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с.

*Савенко, С.И.* История русской музыки XX столетия [Текст]: От Скрябина до Шнитке / С.И.Савенко.- Москва: Музыка, 2008.- 232 с., илл.

*Тараканова, Е.М.* Картина мира в музыке XX века (историко-теоретическая преамбула) [Текст]: Монография / Е.М.Тараканова. – Москва: Музиздат, 2010. – 184 с.

*Фейертаг В.* Джаз XX век: Энциклопедический справочник. – СПб.: Скифия, 2001. – 562 с.: илл.

*Христиансен Л.Л.* Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л. Христиансен. – Саратов, 2010.– 232 с.

*Хрущева, М.Г.* Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки). Монография [Текст].- Астрахань: Издательский дом “Астраханский университет ”, 2008.- 346 [3] с.

*Черная, М.Р.* История музыки [Текст]: Учеб. пособие. Ч. 1: Зарубежная музыка от древнейших времен до высокого барокко / М.Р. Черная.- Тверь: Тверской гос. ун-т, 2008. - 208 с.

*Чернов, В.С.* Чувашские народные музыкальные инструменты [Текст]:

исследования, реконструкция, творчество / В.С.Чернов.- Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.- 174с., ил.

*Ярешко А. С.* Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века). – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007 (Из коллекции фольклориста) – 60 с. /Предисловие А. С. Ярешко/.

### **Электронные издания**

*Денисов А.* Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. [Электронный ресурс] / А.В. Денисов. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69644>.

*Примеров Н. А.* Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. №23. [ocionet.ru/publication.xml?h=spz:cyberleninka...en](http://ocionet.ru/publication.xml?h=spz:cyberleninka...en)

*Верменич, Ю.Т.* Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>.

*Мошков, К.* Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 608 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>.

*Мошков, К.* Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. – Электрон. дан. СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>.

### **Приложение: Методические рекомендации.**

При подготовке к зачетам и государственной аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- необходимо написать текст выступления, сформулировав в нем основные цели, задачи и выводы проделанной работы;

- необходимо грамотное изложение мысли – концентрация внимания на основной проблематике дипломной работы;

- высказывать собственные мысли и отвечать на вопросы, вдумываясь в каждое слово,

- свободно оперировать научными понятиями, терминологией, изученным материалом и уметь аргументировать положения дипломной работы музыкальными примерами (в записи или в собственном исполнении).