

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



Рабочая программа учебной дисциплины
Производственная практика
«Лекторско-филармоническая практика»
По специальности
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль – музыковедение

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1 Цели и задачи практики

Цель – подготовка студента к самостоятельной лекторской работе в рамках концертной, просветительской и научной деятельности.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной лекторской практики;
- развитие лекторских и ораторских способностей студента;
- освоение основных правил составления текста выступления;
- совершенствование навыков публичной научной, просветительской речи;
- развитие художественного вкуса обучающихся, повышение их общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Данный вид практики направлен на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-4. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно- методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования; - принципы составления текстов

	<p>для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс- конференциях; - создавать рекламные тексты на иностранном языке;
<p>ПКО-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях- концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; - навыками общения на иностранном языке. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта- лекции <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно- популярный и информационный материал. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивыми базисными представлениями об истории и

	теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; - навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Лекторско-филармоническая практика» вводится на 4 курсе и занимает 7-8 семестры. Объем курса по учебному плану 108 часов. Из них 72 часа – аудиторных занятий. Формы контроля: 8 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Лекторская практика – комплексная дисциплина, включающая в себя несколько направлений. Первое из них неразрывно связано с концертной деятельностью и предполагает непосредственное участие будущих музыковедов в организации и проведении наиболее ярких музыкальных проектов. Лекторская практика предполагает также проявление творческой инициативы в отборе интересных музыкальных событий вне стен вуза и их литературное освещение.

Дисциплина «Лекторско-филармоническая практика» является важной частью профессиональной подготовки музыковеда. Она имеет интегрирующий характер, так как в ней координируются все знания, полученные при изучении предметов психолого-педагогического цикла (педагогика, общая и музыкальная психология) и цикла специальных дисциплин (специальность, история и теория музыки, эстетика). В занятиях по лекторской практике эти знания получают необходимую конкретность, формируя модель будущей профессиональной деятельности выпускника (лектора, педагога).

Умение ясно, логично выстроить план публичного выступления, артистично и художественно оправданно раскрыть смысл музыкального события, найти адекватные способы общения с аудиторией любого уровня – важнейшие показатели профессиональной состоятельности музыковеда.

Предмет включает в себя ознакомление с основными видами и типами лекций, выбор тем и построение лекционного материала, направленного на разные виды аудиторий. Минимальное количество лекций составляет 4 лекции-урока или 2 выступления в качестве лектора на концерте и 2 лекции вне концерта.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Лекторско-филармоническая практика осуществляется под наблюдением и при консультации преподавателя, выполняющего функции руководителя данного вида практики на кафедре. В течение всего периода, отведенного на освоение учебной дисциплины, руководитель осуществляет координацию выступлений студента, проходящего практику, контролирует подготовку публичного выступления на разных этапах – от выбора темы и составления плана лекции до ее практической реализации. Отчетным документом является дневник практики, который ведется студентом на протяжении всего курса.

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости являются: отчет об итогах лекторской практики, в котором указываются подготовленные материалы выступлений, даты и формы мероприятий, на которых выступал студент. Анализируются недостатки и положительные стороны в освоении практики, определяются перспективы дальнейшей работы.

Текущий контроль: разработка лекций. Промежуточный контроль: Отчет по лекционной практике. Критерии выставления **«Зачтено»**: выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания

изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике. **«Не зачтено»** - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины при значительных затруднениях при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №40 (для самостоятельной работы). Пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
 в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.
2. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10485>. — Загл. с экрана.
3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып. 3 [Электронный ресурс] : монография / ред.-сост. Зайцева Т.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69647>. — Загл. с экрана.

2. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] / К.В. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63270>. — Загл. с экрана.
3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
4. Зилоти, А.И. Мои воспоминания о Ф. Листе. Письма Ф. Листа к А. И. Зилоти [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зилоти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103122>. — Загл. с экрана.
5. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Ручьевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2832>. — Загл. с экрана.
6. Скорбященская, О.А. Борис Тищенко: интервью robusa [Электронный ресурс] / О.А. Скорбященская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2837>. — Загл. с экрана.
7. Тевосян, А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина [Электронный ресурс] / А.Т. Тевосян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 616 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2844>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Для успешного освоения всех сторон подготовки к лекции определяющее значение имеет руководство со стороны педагога-консультанта. Педагог проводит со студентом консультационную работу в различных формах. На предварительной консультации педагог определяет основные задачи работы с учеником, помогает студенту составить план, намечает необходимый перечень методической литературы для расширения кругозора студента, поясняет основные методологические принципы.

Преподаватель-консультант выполняет письменный отчет о результатах работы студента, включая анализ выступлений студентов, проведенных за семестр.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Для достижения высоких результатов в области лекторско-филармонической практики студент обязан добросовестно относиться к выполнению каждой учебной задачи, систематически выполнять весь объем самостоятельной работы, творчески подходить к выбору темы публичного выступления, качественно разрабатывать план-конспект будущей лекции. Постоянно совершенствовать свои лекторские навыки, выступая публично, расширяя свой общий и музыкальный кругозор. Студент должен внимательно изучать опыт наставников, профессиональных лекторов, посещать филармонические концерты и анализировать методы и принципы работы ведущих лекторов.

План работы над лекцией-концертом I. Подготовительный этап: • выбор темы; • определение жанра и формы лекции; • составление библиографического списка; • изучение библиографии; • конспект учебной, научной, художественной литературы по избранной теме; • работа над текстом лекции; • подбор музыкальных номеров. II. Репетиционный этап: • домашняя репетиция перед зеркалом; • репетиция в учебной аудитории с последующим разбором; • репетиция-прогон лекции-концерта. III. Концертное выступление: • выступление в концертном зале перед незнакомой аудиторией; • подробный анализ выступления.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФОРМЫ ОТЧЕТОВ ПО ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Дневник практики

(Ф.И.О. студента, кафедра, курс, учебный год, руководитель)

Итоговая оценка (к/у, зачет/незачет) _____

Дата проведения _____

Подпись _____